



Diplomatura en Diseños Tecnopedagógicos en Ambientes Digitales

Trabajo Final Integrador (P724)

Equipo docente:

- Aranciaga, Ignacio.
- Bellini, Silvina.

Estudiante: Huecke, Cinthia.

Fecha de entrega: 28/11/2021

Consigna:

Como anticipamos en las instancias sincrónicas y en los recorridos de los dos primeros ejes, la actividad de acreditación del seminario implica la producción de un portafolio. Para el diseño de este portafolio, seguramente habrán avanzado en la recolección y selección de producciones realizadas en el trayecto de la diplomatura. La invitación ahora, será construir algunas reflexiones sobre ese proceso. El portafolios deberá estar enmarcado en la práctica desarrollada, dando cuenta de la articulación, enlace o camino crítico entre una y otra producción seleccionada. *“Las evidencias tienen que acompañarse de una justificación y una reflexión del estudiante, en que ponga de manifiesto la relación entre la evidencia y el aprendizaje.”* (Barbera, 2006)

Pautas de entrega:

1) El portafolio deberá ser compartido en el REA UNPA, mediante un link a un sitio en línea donde se aloje (recomendamos prestar atención a los permisos de acceso, deben estar visibles y accesibles para terceros).

<https://rea.unpa.edu.ar/>

En la primera parte de esta actividad dejamos las indicaciones para generar el usuario en el repositorio, y en la grabación de la 2da VC pueden repasar algunas recomendaciones.

Adscribimos a la sugerencia que realiza Barbera en cuanto a la estructura del portafolio: *“En general, podemos considerar que la estructura común de un portafolio electrónico formativo está caracterizada por tres fases complementarias y no necesariamente sucesivas: una primera, que es la presentación y el índice de portafolio electrónico; la segunda, que engloba la recogida, selección, reflexión y publicación de diferentes tipos de evidencias que ponen de manifiesto el aprendizaje del estudiante, y la tercera dimensión, no menos importante, es la de valoración general del portafolio electrónico.”*

2) En segundo lugar, deberán producir un informe de entre dos y diez carillas de extensión, en el que relaten su experiencia en la Diplomatura. Para ello, los invitamos a

reconstruir el recorrido realizado, sus procesos de aprendizaje; si lo consideran útil, recuperen las voces, relatos, conceptos y saberes que hayan podido construir e intercambiar y cuyas evidencias incluyeron en su portafolios.

Criterios de Evaluación

- Pertinencia de la producción con respecto a lo abordado en la Diplomatura, y de acuerdo a las recomendaciones realizadas por el equipo docente del seminario.
- Recuperación e integración de la perspectiva teórica de la Diplomatura.
- Elaboración de un trabajo coherente y acorde a una propuesta de postgrado.
- Cumplimiento de las pautas de presentación solicitadas en 1) y 2).

Pautas de Presentación

- El trabajo es individual.
- Deben entregar un único archivo con un desarrollo de entre 2 y 10 páginas en formato PDF (que no incluyen la carátula con sus datos personales y la bibliografía, que debe citarse al final). También deberán incluir en el desarrollo la URL de acceso al portafolios.
- Fuente: Arial, Tamaño 11
- Interlineado: 1,5
- El archivo deberá nombrarse con el apellido y nombre del/la estudiante y el nombre del seminario. Por ejemplo: Apellido_TFI.pdf

INTRODUCCIÓN:

El siguiente informe tiene la intención de comunicar, relatar y transmitir la experiencia en el trayecto formativo de la Diplomatura Superior en Diseños Tecnopedagógicos en ambientes digitales, realizando una reconstrucción del recorrido realizado, reflexionando sobre los propios procesos de aprendizaje, recuperando las vivencias, conceptos y saberes construidos e intercambiados colaborativamente, a través de presencia digital o mediada, e incluyendo en un portafolio las evidencias producidas en esta carrera de posgrado.

En un primer lugar, me parece importante contextualizar la Diplomatura en la Universidad, realizar una breve descripción de la misma, a fin de comprender la dinámica que se abordó.

En un segundo lugar, me abocaré a la reflexionar, describir, analizar, y argumentar sobre la creación del portafolio o la consigna del trabajo final. Allí realizaré una breve descripción de cada Seminario o espacio curricular de la Diplomatura, las actividades seleccionadas y los procesos propios de aprendizaje puestos en marcha.

También incluiré la selección del recurso utilizado para elaborar el portafolio, y compartiré el enlace para acceder al mismo.

Por último, y en un tercer lugar, realizaré consideraciones finales, a modo de conclusión de este recorrido realizado en el espacio de formación.

DESARROLLO:

La Diplomatura Superior en Diseños Tecnopedagógicos en Ambientes Digitales:

La Diplomatura Superior en Diseños Tecnopedagógicos de Ambientes Digitales es aprobada por Consejo Superior de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral mediante Resolución N° 116-20-CS-UNPA, con el fin de propiciar la generación de un espacio de reflexión teórica y metodológica en torno a la inclusión de escenarios digitales para la enseñanza y el aprendizaje, estableciendo a través espacios de intercambio, el análisis y diseño de estrategias de trabajo en los ambientes virtuales.

La Diplomatura propone, en un corto plazo, brindar formación a quienes ejercen la docencia, y nodocentes involucrados, con la intención de que les permita implementar ambientes de enseñanza y aprendizaje que incorporen recursos y estrategias digitales, fortaleciendo los procesos de virtualización.

El plan de estudios establece una articulación con la Maestría en Educación en Entornos Virtuales y la Maestría en Enseñanza en Escenarios Digitales, que se dictan en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (ambas de modalidad a distancia y aprobadas por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria –

CONEAU), siendo parte de la propuesta de posgrado y con el objetivo de brindar espacios de formación y reflexión que enriquezcan las prácticas de enseñanza desde la inclusión y utilización de las tecnologías en la actividad de la docencia en ambientes digitales.

En este sentido, me parece destacable mencionar que la Universidad Nacional de la Patagonia Austral tiene una evidente trayectoria que data desde el año 2000 en el campo de la Educación a Distancia, y que se visibiliza mediante su Sistema Educativo Bimodal validado por la CONEAU, con un desarrollo sostenido en formación de grado y posgrado.

En relación a la carga horaria total es de doscientas (200) horas reloj, distribuidas en seis (6) seminarios y un espacio de tutoría para la elaboración del Trabajo Final Integrador, con una modalidad de cursado totalmente a distancia.

Los espacios curriculares de la Primer Cohorte, 2021, fueron:

- 1- Introducción a los Procesos de Enseñanza con Tecnología.
- 2- Aspectos Sociales y comunicaciones de la Tecnología Educativa
- 3- Estrategias de virtualización de ambientes para la enseñanza de la Educación Superior
- 4- Introducción a los lenguajes y tecnologías digitales
- 5- Dimensiones institucionales y evaluativas de Proyectos Educativos Virtuales
- 6- Seminario optativo/genérico: La enseñanza en la Educación superior por entornos mediados tecnológicamente.
- 7- Trabajo Final Integrador.

Cabe mencionar que, siguiendo a lo planteado por la Resolución N° 116/2020-CS-UNPA, esta diplomatura profundiza sobre tres ejes, a saber:

En el primero de ellos se presenta una introducción general sobre la comprensión del papel de las tecnologías de la información y la comunicación en las sociedades modernas, y de los sujetos sociales que allí participan.

El segundo se enfoca en el desarrollo de la virtualidad en la Educación que explicita las nuevas dimensiones pedagógicas, comunicacionales, tecnológicas e institucionales.

Mientras que el tercer eje, por su parte, refiere a condiciones tecnopedagógicas para proyectos de evaluación y virtualización que tienen como fundamento la introducción a los lenguajes y tecnologías digitales donde los y las docentes deben reconocer diferentes recursos y estrategias digitales, además de permitir reflexionar sobre cómo se relacionan éstos en los procesos institucionales más amplios.

Mi paso por la Diplomatura:

El recorrido formativo comenzó en marzo de 2021 y finaliza en noviembre 2021. En el transcurso de ese lapso de tiempo, el paso por los diferentes seminarios se enmarcó en los tramos teóricos de profundización, ajustándose en lo que refiere a los contenidos mínimos y objetivos específicos de cada espacio curricular.

En este sentido, el proceso de aprendizaje fue arduo, e implicó momentos de reflexión, análisis, debate, producción, en diferentes formatos y recursos, desde el texto plano de tareas individuales o foros, hasta producciones grupales de recursos audiovisuales que desafiaban a los conocimientos previos para incorporar nuevos aprendizajes.

Durante el transcurso del primer seminario, Introducción a los Procesos de Enseñanza con Tecnologías Digitales (código P719), la finalidad fue contextualizar la Educación a Distancia en la sociedad del conocimiento, introduciéndonos en las prácticas pedagógicas con TIC, donde se reconoció a los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, como así también los vínculos que se establecen (con los/las estudiantes), las potencialidades de los contenidos pedagógicos, la mediación comunicativa, y la evaluación en los entornos virtuales.

Entre los contenidos abordados, se puede considerar a las dimensiones organizacionales, pedagógicas y tecnológicas; la Triada estructurante de la enseñanza con tecnologías; las transformaciones en las formas del enseñar y el aprender; y la Tecnología educativa y educación a distancia.

Por su parte, en el segundo seminario, Aspectos Sociales y Comunicacionales de la Tecnología Educativa (código, P720), la finalidad puesta en juego era comprender los escenarios educativos y comunicacionales actuales, la elaboración de contenidos educativos en contexto de la utilización masiva de las redes sociales, el uso pedagógico de las mismas en las organizaciones universitarias, explorando los límites, problemas y potencialidades de su utilización en el contexto de las instituciones universitarias.

Entre los contenidos abordados, se encuentran: formación, tecnologías y comunicación en la era de las comunicaciones digitales; Cultura digital y educación; Transformaciones en la mediación comunicacional y educativa; Prospectiva cultural y comunicación educativa entramadas por tecnologías; Narrativas trasmedias en la cultura y la educación; Desafíos para la enseñanza en las sociedades actuales.

El tercer seminario, Estrategias de virtualización en ambientes digitales para la enseñanza de la Educación Superior (código 721), tuvo por objeto indagar sobre las perspectivas actuales de las tecnologías educativas y la comprensión de las mismas para el análisis, diseño e implementación de ambientes digitales. Además de diseñar, planificar y realizar el seguimiento de un proceso de desarrollo de un producto digital educativo.

Entre los contenidos específicos trabajando en este espacio curricular, se pueden considerar: La virtualización de la enseñanza como proceso dinámico. Contenidos, comunicación educativa y producción/evaluación. Diversidad de ambientes digitales para la enseñanza. Modelos pedagógicos y estrategias de virtualización: diferentes enfoques. Relaciones entre las estrategias de virtualización, los ambientes digitales y los modelos pedagógicos. Recursos Educativos Abiertos.

En el cuarto seminario de cursada, Introducción a los lenguajes y tecnologías digitales (P722), se objetivó presentar los componentes, métodos y perspectivas de la arquitectura de la información. A su vez, se proponiendo proveer de herramientas técnicas y conceptuales para los procesos de diseño, desarrollo y gestión de servicios y contenidos.

Aquí, los contenidos desarrollados fueron: Diversidad de lenguajes y tecnologías digitales para el desarrollo de contenidos y ambientes educativos digitales. Software libre. web mapping, Humanidades digitales. Analítica cultural y digitalización. Aplicaciones multimedia, herramientas 2.0. HTML5 y CSS. Maquetación web. Fundamentos de la maquetación web para educadores. Utilidades para maquetación web. Web Mobile. Tipos de Competencias Digitales. Acceso abierto.

Llegando al quinto seminario, Dimensiones institucionales y evaluativas de proyectos educativos virtuales (código P723), la finalidad fue analizar los diferentes dimensiones Institucionales y evaluativas de proyectos educativos virtuales y nociones de planificación de modelos institucionales de gestión de programas educativos digitales. Además de reflexionar sobre la evaluación organizacional y de contenidos y ambientes educativos digitales.

Por su parte, los contenidos abordados fueron la gestión de la virtualidad en la Educación Superior. Tensiones en la organización institucional de proyectos educativos digitales. Reconfiguración del planeamiento y la organización institucional. Los Sistemas Institucionales de Educación a Distancia en Argentina. Organización y gestión de equipos para el desarrollo de contenidos y ambientes educativos digitales en instituciones formales. La gestión de la ubicuidad, la bimodalidad, la distancia, las nuevas presencialidades y territorialidades. Repositorios Digitales y de Recursos Digitales Abiertos.

El último seminario, era optativo o genérico, y en esta oportunidad fue La enseñanza en la Educación superior por entornos mediados tecnológicamente (código 999). Aquí el objetivo fue complementar la formación académico profesional y su desarrollo estuvo puesto a reforzar las teorías y metodologías.

No obstante, entre los objetivos específicos del espacio curricular, se pueden considerar: Favorecer la comprensión de los principales nudos conceptuales y

procedimentales que articulan y dan forma al campo de la Enseñanza con tecnología, propiciar la identificación de los elementos que organizan la enseñanza mediada por tecnologías, y favorecer la comprensión de las instancias que pautan la enseñanza mediada por tecnologías en la educación superior.

Entre los contenidos abordados estaban: Dimensiones organizacionales, pedagógicas y tecnológicas. Triada estructuran de la enseñanza con tecnologías. Transformaciones en las formas del enseñar y el aprender. Tecnología educativa y educación a distancia, campos y modalidades relacionados. Tecnologías y educación a lo largo de la historia. Finalmente, el último espacio curricular de la cursada de esta Diplomatura es el Trabajo Final Integrador (código P724), siendo un espacio de tutoría, acompañamiento o guía por parte del equipo docente, con el objetivo principal de elaborar satisfactoriamente el trabajo final integrador de la Diplomatura.

Aquí se aborda la cursada desde una reflexión crítica y constructiva de la Diplomatura, esperando reconstruir los procesos de aprendizaje, recuperando e integrando desde una perspectiva teórica lo abordado en la misma.

En este último espacio curricular la consigna propuesta apunta a la elaboración de portafolio, que dé cuenta de producciones realizadas durante la Diplomatura, construyendo el mismo en un recurso tecnológico, y que dé cuenta de una reflexión sobre el proceso.

No obstante, la selección de las producciones debe dar cuenta de una articulación y/o integración entre estas. En palabras de Barbera (2006) *“Las evidencias tienen que acompañarse de una justificación y una reflexión del estudiante, en que ponga de manifiesto la relación entre la evidencia y el aprendizaje”*.

A su vez, el portafolio elaborado será compartido en un repositorio digital institucional, lo cual demuestra del compromiso institucional con la posibilidad de compartir el conocimiento producido.

Me parece oportuno agregar, además, que el repositorio digital institucional, tiene la finalidad de de preservar, organizar, almacenar y difundir la información, como apoyo al aprendizaje, garantizando así el acceso a la información y el conocimiento por parte de toda la comunidad universitaria, poniéndolos en disponibilidad pública para su uso, adaptación y distribución gratuita.

El portafolio:

La selección de las actividades propuestas de cada espacio curricular, y compartidas en el portafolio, dan cuenta de la significatividad que han tenido a nivel personal.

Se pueden visualizar producciones escritas, de entrega obligatoria en espacios de tarea en el escenario digital, como así también comentarios en espacios de debate como los

foros, actividades individuales, grupales, producciones audiovisuales, entre otras cuestiones.

En este sentido, me parece oportuno destacar que la principal característica de cada actividad es justamente el grado de significatividad personal que tienen. Y aquí, la significatividad es subjetiva, variable, y particular.

Podría resumir o describir la palabra significatividad por lo aprendido, en esa actividad puntual de cada seminario, pero también por la importancia que representa en mi formación, ya sea por el interés personal del contenido, por su propuesta, o por lo que internamente en el proceso de aprendizaje me generó.

No obstante, la significatividad también radica en que pese a ser actividades diferentes de diversos seminarios, con objetivos y contenidos mínimos distintos, el punto de unión entre todas las tareas seleccionadas o la articulación entre estas radica en la concepción que, a nivel personal, tengo de la educación con TIC, y argumento esta afirmación en el desarrollo del presente informe.

En la producción del portafolio, para el seminario Introducción a los Procesos de Enseñanza con Tecnología (código P719) seleccioné dos actividades (ambas individuales, escritas, obligatorias, una de la segunda unidad y la otra como actividad final).

En la actividad obligatoria, se comparte un link de acceso, que presenta uno de los primeros trabajos audiovisuales elaborados, da cuenta de ello la calidad del mismo (aquí un grado de significatividad es la dificultad para elaborarlo). Pero además, destaco el contenido, en lo que refiere a una pregunta central que es *¿Qué relación de la educación con las tecnologías y las TIC le sugiere la imagen elegida?* y describo que la imagen seleccionada en esa oportunidad es un PLE (entorno personal de aprendizaje) y hago un abordaje teórico del mismo, desde qué es hasta cómo concibo la educación y las TIC, tomando aportes bibliográficos que dan cuenta de la Educación a Distancia, considerando que desde la separación física de la docencia y los/las estudiantes se puede propiciar el aprendizaje, que va desde lo independiente e individual a la socialización o comunicación bidireccional a través de las TIC para generar el aprendizaje.

Por otra parte, la actividad final, también da cuenta de mi concepción de la educación con las TIC. En la misma, se prevé un ensayo que demuestra una reflexión de la propia práctica con la exigencia que las TIC generan un nuevo planteo, posibilitando la enseñanza basada en el aprendizaje, centrada en el alumno, en la flexibilidad. Dando cuenta además, de un progreso en relación a como diseñaba mi aula y como la diseñaría hoy, a partir de la formación de la Diplomatura, con TIC, pero además demostrando

transformaciones en ese aprendizaje tradicional e incorporándolo a un escenario virtual.

En este sentido, es necesario re-conceptualizar los modos de concebir la educación sistemática en función de los nuevos contextos socioculturales y nuevas demandas formativas; lo cual significa re-pensar el rol del docente y la relación pedagógica con el/la alumno/a y el contenido. Esta re-conceptualización, en entornos virtuales, Onrubia (2016) considera que es una “actividad conjunta”: la actividad mental constructiva del alumno que aprende, la ayuda sostenida y continuada del que enseña, y el contenido es objeto de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, para el seminario Aspectos sociales y comunicacionales de la Tecnología Educativa (código P720) seleccione un recurso audiovisual, correspondiente al eje 3, y el mismo fue elaborado en grupo.

Aquí la selección fue considerada por la significatividad que presenta, dado que no solo implica un trabajo colaborativo, mediado, sino además la construcción de un recurso audiovisual que dé cuenta a modo de síntesis lo elaborado, desarrollado y trabajado en ese espacio curricular.

En este sentido, el contenido tiene relación con la concepción propia de la educación con las TIC, pensando en la necesidad de fortalecer los contextos digitales en la formación de la docencia, reflexionando sobre el cambio de paradigma actual y el concepto de educación, redefiniendo las prácticas pedagógicas, considerando los cambios culturales en el nivel educativo, los nuevos roles (de la docencia y los/las estudiantes), la mediación tecnológica, el desdibuje de las fronteras del aula, la ubicuidad, el PLE como vía de aprendizaje/alternativa de diseño de un EVEA, y las posibilidades de la pedagogía en el mundo digital.

En el seminario Estrategias de virtualización en ambientes digitales para la enseñanza en la Educación Superior (código P721), seleccioné mi participación en un foro debate. Y aquí, nuevamente la significatividad de la actividad la veo reflejada en mi percepción de la educación con las TIC, dado que en mi aporte al foro-debate dejo expresada mi opinión sobre la virtualización, el escenario digital, la enseñanza mediada (en un contexto de distanciamiento social y obligatorio producto de la pandemia por COVID 19) como algo que “llegó para quedarse”; y con esto no refería, ni refiero, a la UNPA, dado que la Universidad lleva un trabajo de años, siendo pionera en la región en la Educación a Distancia, sino que refiero al cambio repentino y obligatorio que debió atravesar todo el sistema educativo nacional (en los niveles formales de educación inicial, primaria, secundaria y universitaria).

En este mismo foro destaco la relevancia que tienen las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la actualidad, y menciono también las tensiones que a mi criterio, en lo que fue del 2020 se vivieron con ambivalencia.

Por otra parte, y en lo que refiere al seminario Introducción a los lenguajes y tecnologías digitales (P722), también seleccioné dos actividades: una escrita e individual, y la actividad de cierre/grupal.

En la actividad escrita e individual, correspondiente a la unidad tres, cuya consigna expresaba elegir dos de tres opciones y avanzar en la producción con algún recurso digital de los abordados en el seminario u otra herramienta. Por mi parte, seleccioné elaborar una infografía (en el recurso Canva) y un mapa mental (en el recurso CMapTools).

Aquí la significatividad recae también en mi concepción de la educación con TIC, pensando en la selección de recursos, que fueran innovadores y que sean de utilidad para implementar en mis propias prácticas y/o en estudiantes, haciendo un análisis de la potencialidad del recurso seleccionado para los procesos de enseñanza y/o aprendizaje.

En la misma actividad además utilizo la herramienta de Canva para crear una infografía, mismo recurso digital que hoy valoro para la producción del portafolio. Cabe destacar también que en la utilización del recurso CmapsTools lo utilizo para realizar un esquema mental de lo que es el seminario abordado, lo cual le da una mirada general a todo lo aprendido y trabajado.

Por otra parte, en lo que respecta al video como actividad final grupal, la seleccioné porque, como parte de mi concepción de la educación con TIC, se elaboró colaborativamente un recurso audiovisual que explica qué se puede hacer con el recurso digital Genially, que además tiene un perfil educativo (lo cual personaliza la experiencia de uso según la finalidad del mismo) y la posibilidad de seleccionar entre rol docente, alumno y otro, para crear presentaciones digitales educativas, y esto (como lo anterior) da cuenta de la selección de recursos digitales que sean potencialmente útiles para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En lo que respecta al seminario Dimensiones Institucionales y Evaluativas de Proyectos Educativos Virtuales (P723), seleccioné la actividad final grupal, la cual consta de una parte escrita y de la producción de un video.

Aquí la significatividad también radica en la concepción de la educación con TIC, dado que en ambas producciones ponen en relevancia la importancia de la implementación de la virtualización, considerando las implicancias de los cambios de paradigmas en cuanto a la transformación de los espacios de enseñanza y aprendizaje, la adecuación pedagógica, el cambio de rol de la docencia y de los/las estudiantes, el uso de las TIC

como herramientas para enriquecer los procesos, la ubicuidad, el conectivismo, entre otros factores que se deben tener en cuenta y hacen a la puesta en marcha a los proyectos educativos a distancia.

Finalmente, en el seminario La enseñanza en la Educación Superior por entornos mediados tecnológicamente (código 999) la significatividad también está en la concepción propia de la educación con TIC, dado que la actividad seleccionada incluye un guion conjetural, el cual no es más que un formato libre de planificación didáctica, el cual implica pensarla como una anticipación de las acciones a desarrollar en el aula.

Otro aspecto que para mí fue significativo aquí fue la complejidad me implicó esta actividad, dado que actualmente no me encuentro frente a alumnos, por lo que tuve que elaborar el guion conjetural a partir de pensarme como si fuera docente de un espacio curricular universitario, es decir, imaginariamente.

En el espacio de Trabajo Final Integrador, por último, considero que la significatividad recae en el trabajo de reflexión que implicó la búsqueda y selección de actividades, la argumentación requerida, y el análisis elaborado de todo el trayecto formativo.

Sin más, comparto aquí el enlace de acceso al portafolio mencionado, que permite acceder a todas las actividades previamente descriptas: https://drive.google.com/file/d/1poLc_iXIAtZUj4e9pkusovGxlqN0UHne/view?usp=sharing

CONCLUSIÓN:

Siguiendo con los aportes de Barberá (2006), en relación a las características para elaboración de portafolios digitales en un contexto universitario de enseñanza en línea, considero oportuno expresar que la recolección de la información aquí realizada, y en concordancia con el objetivo de mi portafolio, fue de utilidad para demostrar mi progreso en esta Diplomatura, teniendo en cuenta que las actividades seleccionadas dan cuenta de la significatividad personal, de la articulación con mi propia concepción de la educación con TIC, y de las dificultades reconocidas y los objetivos alcanzados, a través de los contenidos abordados.

La selección de la información, dirigida a docentes y compañeros/as de la Diplomatura, pero también a la comunidad universitaria a través del repositorio institucional digital, intenta demostrar el progreso obtenido, pero también aportan a nuestro aprendizaje personal a través de la reflexión propia del trayecto formativo recorrido.

En este sentido, y en mi proceso reflexivo, de análisis, para la elaboración de este trabajo puedo dar cuenta del proceso de aprendizaje vivido, reconstruyendo conceptos y saberes, a par

tir de ideas previas, modificando concepciones de la enseñanza, el aprendizaje, el rol docente y el rol del alumno, el cambio de paradigma actual con el desdibuje del escenario físico y repensando el concepto de educación, redefiniendo las prácticas pedagógicas, considerando los cambios culturales, la mediación tecnológica, la ubicuidad, los entornos personales de aprendizaje y las posibilidades de la pedagogía a través de un escenario digital.

Para concluir, y sin poder dejar de lado el contexto de virtualización obligatoria por la pandemia, me resulta fundamental, en mi concepción de educación, considerar las potencialidades de uso de las TIC. Siguiendo a Mares (2021):

“...las tecnologías de la información pueden ser grandes aliadas a la hora de enfrentar los desafíos que se presentarán en los escenarios combinados. Las plataformas virtuales y la gran diversidad de herramientas TIC pueden facilitar los procesos de interacción y comunicación, la colaboración entre pares, la generación de redes y comunidades de aprendizaje y la utilización de diferentes lenguajes y formatos propios de la cultura contemporánea. Pero, sobre todo, pueden ayudar a sostener la continuidad pedagógica en un contexto de escenarios complejos que deberán combinar instancias presenciales y virtuales”.

No obstante, el solo hecho de incluir tecnologías significa mejoras. Cobo (2016) expresa que las tecnologías difícilmente se traducen en mejoras directas en los aprendizajes tradicionales, cuando no vienen acompañadas y enriquecidas con un conjunto de cambios de carácter transversal en el ecosistema educativo. Esto es, cambiar el paradigma, la mirada, la forma de pensar y hacer la educación, y requiere o implica repensarnos, reconstruirnos, reaprender para el alcance del éxito educativo.

En Dussel (2021), la autora expone que la virtualización no se produce solo a través de aparatos tecnológicos y/o buena conectividad, sino que incluye también espacios adecuados, apoyo efectivo y pedagógico para el estudio, y cierto conocimiento para incentivar a la realización de las actividades. Y en este sentido, la docencia de la UNPA, a través de la Diplomatura, y los nodocentes involucrados, estamos capacitándonos, formándonos, repensando y reaprendiendo en nuestras propias prácticas para, a través de las TIC, potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En palabras de Bustos Sánchez, Alfonso y César Coll Salvador (2010) manifiestan “...el foco de atención debe colocarse en las características de las TIC y en su potencial efecto sobre los procesos de construcción del conocimiento” (pág. 181).

Finalmente, y para concluir, considero que la crisis sanitaria reveló y agudizó problemáticas, brechas de alcance y/o conocimiento, pero puso en evidencia el ímpetu por salir fortalecidos, abriéndonos como institución/es a lo nuevo, sin dejar en el olvido la cultura impresa pero ya sin negar la relevancia del ambiente digital.

Bibliografía:

- Barberá, E. y otros (2021). Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la red. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento. Vol. 2, N° 2. Octubre 2006.
- Bustos Sánchez, A., Coll Salvador, C. (2010) Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis. (163-184)
- Cobo, C. (2016). La innovación pendiente. Reflexiones (y provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal/Debate: Montevideo. Cap. 2. La triangulación entre el contenido, el contenedor y el contexto.
- Dussel, I. (2020). La educación del pasado mañana. Notas sobre la marcha. Análisis Carolina. Serie formación virtual. 41/2020.
- Escenarios combinados para enseñar y aprender : escuelas, hogares y pantallas / Educ.ar S.E.; dirigido por Laura Marés - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educ.ar S.E., 2021. Libro digital, PDF
- Onrubia, J. (2016). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. Revista de Educación a Distancia (RED).
- Resolución 116-CS-UNPA/2021