

RESIDENCIA
FICHA INTERNA: LA PLANIFICACIÓN COMO PREFIGURACIÓN DE LA PRÁCTICA
Profesora Adjunta Alicia Pereyra

Ciclo académico 2022

Aproximaciones al sentido de la planificación en el marco de la elaboración y desarrollo de propuestas pedagógico didácticas

La presente ficha se propone acercarlxs a la tarea de planificar, esto es, diseñar propuestas pedagógico didácticas bajo el formato o género planificación diaria. En este sentido, este tipo y calidad de propuesta detalla y da a conocer a otro lector y a unx mismx cómo entiende y cree, sabe, que se organiza y lleva adelante la práctica que guía una clase, sobre la base del empleo crítico de elementos didácticos que, a su vez, se asientan en determinados lineamientos pedagógicos, qué cree o sabe el o la docente/practicante/residente que es enseñar y aprender en el aula de una escuela.

Revisemos un concepto clave para comprender desde otra perspectiva una propuesta pedagógico didáctica como prefiguración de la práctica de enseñanza: se presenta como marco en el que se lleva adelante y guiar una clase, consistente en

“... el lugar en el cual se encuentran el docente y el alumno para trabajar teóricamente un contenido, para elaborar comprensivamente conceptos, articularlos, analizarlos, desmenuzarlos, confrontarlos, para reconstruir teorías. Este enfoque supone partir de la concepción de la relación pedagógica como una tríada: docente/alumno/contenido. Es decir una relación mediada por el contenido, que adquiere sentido si y sólo si existe un sujeto que posee un saber y que es capaz de hacerlo comprensible para que otro sujeto se apropie significativamente de él.” (Sanjurjo; 2004: 4)

La experta la considera un lugar, no exclusivamente físico sino como espacio de encuentro, en el que lleva adelante, se crea y recrea una relación. Esta relación entre sujetos se encuentra mediada, en ese “entre” es que se posiciona el contenido a enseñar, bajo una condición exclusiva: solamente posee sentido y direccionalidad, ocurre, si el o la docente/practicante/residente domina un saber y lo torna comprensible para que el otro, alumnx/estudiante, lo haga propio de manera significativa. Puede notarse el empleo de ciertas nociones valiosas, que ayudarán a repensar aquello que ya han aprendido, entre ellos “trabajo teórico”, “elaboración de conceptos”, “reconstrucción de teorías”, “tríada como relación pedagógica”, “mediación”, “comprensión”, “apropiación” y “significatividad”. Estas nociones conforman conceptos, que a su vez se inscriben en teorías, teorías pedagógicas que se activan en el acto de enseñar en el aula de una escuela.

Ahondando en la enseñanza, puede reconocerse como la tarea central de la formación que oferta un profesorado, o debería ofertar, recuperando los aportes de Cristina Davini (2015). Ahora bien, en relación con la socialización laboral como parte del trayecto de formación docente resulta válido incorporar la aproximación establecida por Andrea Alliaud (2017), quien entiende la enseñanza desde la concepción de oficio como la posibilidad de obrar con otros y sobre otros, de intervenir, formando y transformando. Estipula, por ello, que la consecuencia de la enseñanza así entendida y vivida es la liberación de los sujetos, lo que conduce a detenerse en la transmisión. Una trasmisión lograda, efectiva, que significa saber y poder hacer mediante la enseñanza.

Retornando al planteo inicial, parte del despliegue de este oficio requiere de la elaboración de propuestas pedagógico didácticas, en las que se estipulen los tiempos, espacios y contenidos junto con su didactización; escrito de otra manera, qué se enseña, cómo se enseña, con qué se enseña y qué y cómo se actúa e interviene para que el otro aprenda.

Al respecto, da cuenta Sofía Picco (2017a) de la planificación o planeamiento como integrante de la fase normativa de la Didáctica, atendiendo la intervención como constitutiva de las prácticas de enseñanza, a partir de criterios básicos y metodológicos para esa acción. La experta concibe la programación de la enseñanza como un proceso complejo de concreción progresiva de las intencionalidades educativas, que atraviesa los diferentes niveles de concreción curricular- nacional, jurisdiccional, institucional y áulico. Reconoce, asimismo, sus cuatro funciones (2017b).

- su carácter de representación, ya que se realiza desde el presente que conjuga aspectos del pasado, y colabora en la organización de una práctica potencial, a desarrollar a futuro;
- la anticipación, permitiendo la previsión de medios, acciones, recursos a emplear para concretar esas prácticas que han sido representadas con anterioridad, y operando así como una herramienta que ayuda a anticipar la mayor cantidad posible de situaciones y alternativas;
- la intencionalidad, ya que ese proceso complejo busca su concreción en la tarea de enseñar un contenido; y
- la finalidad, que claramente consiste en el aprendizaje de lxs alumnxs.

Enseñar es una actividad intencional instalada en la trasmisión, que por ello demanda cierta previsión de acciones para alcanzar las intencionalidades formativas propuestas. El ser docente se define por llevar adelante las prácticas de enseñanza, por ende, la programación da cuenta por escrito de todo el proceso decisional que implica.

Por su parte, señala Cecilia Bixio (2020) algunos ejes orientadores, reconociendo inicialmente que los conocimientos no se adquieren sino construyen, y suponen nociones y esquemas previos, conceptuales y de acción, así como da cuenta de que cada contenido escolar reconoce y reclama otros, ya que van apoyándose para dar lugar a su recontextualización. Coloca énfasis, por tanto, en que el o la alumnx debe contar con esa posibilidad en términos de oportunidades y condiciones adecuadas. En la aproximación a la planificación, atiende su sentido orientador y formativo, desde una flexibilidad que propicie la incorporación de la diversidad y la recuperación de interpretaciones culturales. Otro dato clave reside en su carácter de articulador significativo de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación, como instrumento de trabajo docente con posibilidades de ajustes y adecuaciones constantes, atendiendo posibilidades y dificultades de lxs alumnxs, previendo grados de complejidad y de profundidad.

Desde una perspectiva más puntual, los desarrollos teóricos de Edith Litwin (2012) postulan la relevancia de nombrar, titular o instalar el tema, temática o contenido a abordar, sugiriendo su registro y relación entre él y otros temas o contenidos; ofertar indicaciones claras respecto del contexto en el que el tema se inscribe; reconocer el carácter relacional del conocimiento, el construido o por construir; atender la jerarquía y la secuencia de los contenidos y las actividades; evocar sentimientos, por ejemplo desde la narración como estrategia que articula contenidos propios de la historia argentina; atender a distintas miradas, explicaciones y razones en torno de un mismo suceso; y, finalmente, elaborar conclusiones, generalizaciones, síntesis y abstracciones como instancia que integra los contenidos abordados previamente.

En las escuelas primarias, las propuestas se estructuran en géneros o formatos reconocibles: los proyectos didácticos, las secuencias y unidades didácticas, y la planificación diaria. También podría entenderse que proyectos, secuencias y unidades se desagregan en planificaciones diarias, sobre todo reconociendo que se inician, en este profesorado, en la tarea de diseñarlas.

La planificación diaria consiste en un plan, una prefiguración- lo que se establece como posible, en relación con la tarea de enseñar y aprender en el tiempo y espacio escolar- de la práctica -lo que efectivamente ocurrirá cuando esa propuesta se desarrolle en el aula- . Más puntualmente, el prefijo “pre” remite a su carácter anticipatorio, la función de anticipación a la que alude Picco, en tanto la noción de “figuración” da cuenta de cómo cada una representa e imagina, en un boceto o modelo inicial, que comenzará, se desarrollará y finalizará cada clase, de allí que se erige en torno de la función de representación, reseñada por la misma experta. Se hace alusión, de esta manera, a forma en general, y figura en particular, cuestión no desdeñable en tanto el contenido a enseñar se articula y reconstituye en la forma en la que se enseña, siguiendo a Verónica Edwards (1997).

Como género de uso habitual, se organiza en función de los tiempos disponibles que se materializan en el horario escolar de la escuela en su cotidianeidad, así como los espacios, haciendo la obviedad- como si fuera posible- de que el núcleo duro de la gramática escolar resultó jaqueado durante los ciclos 2020 y 2021, generando no pocas añoranzas en torno de los límites que establecen y sostienen.

A modo de síntesis, entendemos la planificación diaria como una prefiguración de la práctica de enseñanza orientada al aprendizaje, como anticipación de una cuidadosa creación de las condiciones que lo permiten y su representación. De allí que debemos trabajar con detenimiento sus componentes y las relaciones entre ellos.

Componentes de la planificación diaria y ejemplos

Como he repetido en varias oportunidades, la planificación diaria que se propone se ajusta a los requerimientos de los estudiantes, practicantes y residentes, en tanto se reconoce que procesualmente van dotando de sentido sus elementos e interrelaciones.

Las instancias de trabajo en aulas escolares son escasas en el transcurso del profesorado, de allí que entendemos que enseñar y acompañar el proceso de prefigurar la práctica de enseñanza es tarea central. Una vez que comiencen a desempeñarse como docentes en ejercicio, su elaboración y desarrollo se irá recontextualizando; por ejemplo, y retomando la clásica diferenciación en tres momentos en relación con las actividades, es evidente que una “clase” de cuarenta minutos no lo permitirá. En esa zona incierta marcada por la cuadriculación de tiempo y espacio, será necesario resituar las tareas y actividades a instituir. Pero, a la vez, este ejercicio permite ir consolidando saberes e integrándolos, reconociendo que nuestra tarea docente reside en crear las condiciones para que las apropiaciones sean posibles.

En este formato ad hoc, creado para el caso en relación con la formación del profesorado, identificamos los siguientes componentes:

Una fundamentación. Consiste en una síntesis que integra elementos clave de la selección y caracterización del contenido, así como del enfoque metodológico y las estrategias a desarrollar, y el propósito de la propuesta- entendida ésta última como la expresión de las intenciones educativas del o la docente- practicante- residente a la hora de organizar su propuesta de enseñanza, siguiendo a Davini (2008).

En general, se solicita que su elaboración no exceda los tres o cuatro párrafos, y se coloca al inicio de la planificación en torno de una temática o problemática instituida en recorte, aunque suele elaborarse y reelaborarse luego de dar cuenta de cómo se prefigura la propuesta; esto se debe a que, por su carácter de síntesis integrativa, se va mejorando y complementando luego del diseño, cuando es posible visualizar todo el recorrido.

“La presente propuesta desarrollará el abordaje de los pueblos originarios de América y Argentina del eje “Sociedades a través del tiempo”, con el fin de reconocer algunos de los primeros pobladores de América.

Se intentará apelar a potenciar el reconocimiento, en primer lugar, de las diferencias entre cazadores y recolectores (Mapuches y Tehuelches) y agricultores (Incas). Asimismo, cómo estaban conformadas estas sociedades, es decir sus actividades económicas, políticas y sociales, para finalizar con la comparación del pasado y presente de estos grupos. Se utilizará a una metodología que permita el acercamiento de los niños/as a experiencias concretas en las que se pueda ver reflejado la forma de sociedad que habían organizado estos pueblos, ubicándolos en el espacio geográfico actual.

Nuestra intencionalidad pedagógica es lograr que los alumnos y alumnas identifiquen los pueblos originarios existentes en América, enfocándonos en uno de los grupos sociales, los Incas. Seguidamente, de Argentina trabajaremos los Tehuelches y Mapuches.” (Elaborado por Andrea Bartoli y Yamila Santos, practicantes, 2017.)

“Primera unidad pedagógica **Grado:** 2do

Eje organizador “Los materiales y sus cambios”

Saber y Contenido: “Comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz”. **Recorte:** Materiales frente a la luz.

Fundamentación:

En nuestra cotidianidad, interactuamos constantemente con diferentes materiales y objetos, que son utilizados con distintos fines según sus propiedades.

Desde el área de Ciencias Naturales, se pretende que los estudiantes exploren, reflexionen e interpreten este entorno desde un contexto científico y social. Por esta razón, se considera pertinente abordar el eje “Los materiales y sus cambios”, permitiendo desde la curiosidad de los y las estudiantes acerca del mundo, reconocer la influencia de estos en la vida social del ser humano.

Esta propuesta en particular se focalizará en “Los materiales frente a la luz”, apuntando a que los niños y las niñas puedan comprender el comportamiento de los materiales cuando son afectados por la luz. De este modo, permitirá ampliar la noción que los estudiantes poseen sobre esta temática y, a su vez, enriquecer la idea que han ido construyendo a partir de sus experiencias cotidianas o escolares.

Primeramente, se introducirá un trabajo experimental, en el que los y las estudiantes puedan comparar y reconocer las diversas fuentes de luz natural y artificial que existen.

A partir de ello, se invitará a explorar con diversos objetos tales como un pedazo de cartón, una tabla pequeña de madera, un folio, una bandeja de plástico, un vaso de vidrio y un celular, con el fin de identificar sus características (opacos, translúcidos y transparentes), en relación con la posibilidad de ver a través de ellos y con la facilidad con que la luz los atraviesa. Por lo tanto, se propondrán actividades a través de afiche, imágenes, fotocopias y cartas.” (Elaborado por Talía Mamaní, docente, y Gisela Terceros Zenteno, residente, en el marco del curso de extensión universitaria “Propuestas pedagógico- didácticas mediadas desde el trabajo colaborativo”, 2021, UNPA.)

Un objetivo específico. Siguiendo a Davini (2008) conforma la expresión de los aprendizajes que se espera que lxs alumnxs alcancen, ajustado en relación con la cantidad y/o calidad de las clases (ya que sabemos que el aprendizaje es procesual). Se trata de un enunciado que expresa una acción, por lo que comienza con un verbo que remite a posibilidad de logro como camino al aprendizaje.

Usualmente, se antepone una construcción, “que el alumno logre...” (que no- no- no se escribe en la planificación). Por eso, en general la formulación de un objetivo se organiza desde dos componentes:

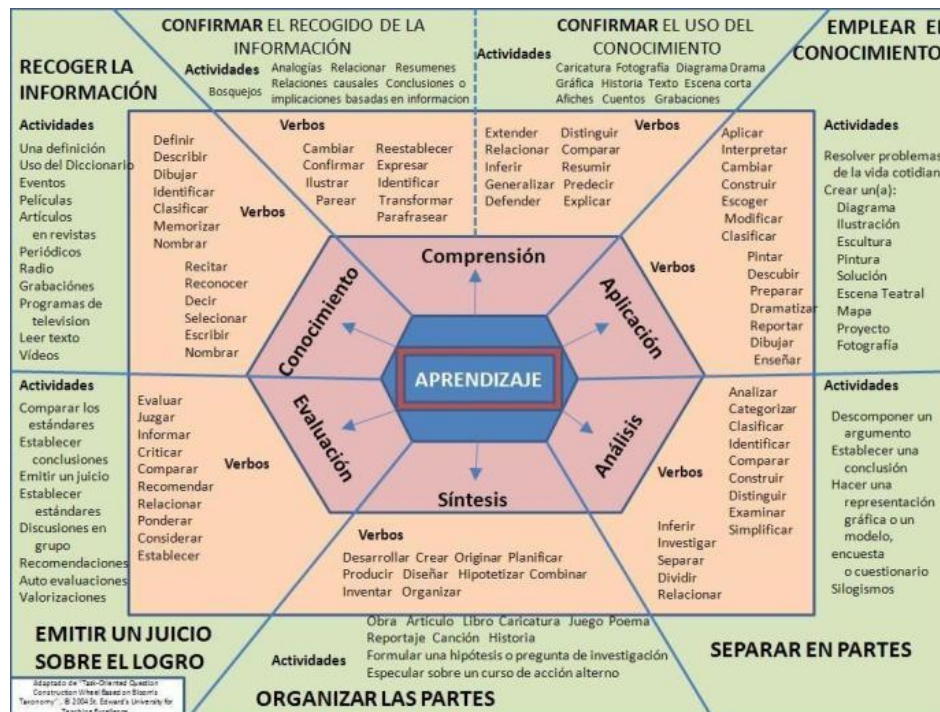
1. Verbo en infinitivo: Conocer, aplicar, sintetizar, analizar, evaluar...
2. Contenido: datos, nociones que apuntan a conceptos, procedimientos, procesos, actitudes...

En algunas escuelas se solicita su incorporación en la planificación diaria, en otras no. Una tarea a comprender será incorporar un objetivo por clase que exceda los cuarenta minutos, sin desatender que los llamados “logros” no se conciben en términos de causa y efecto, y que todo aprendizaje deviene procesual. En alguna medida, podría ser considerada una rémora de la planificación por objetivos, pero en relación con su solicitud bajo este formato, puede contribuir a que ustedes clarifiquen hacia dónde se intenta direccionar cada clase en el marco de cada propuesta. Para su elaboración puede recurrirse a la taxonomía de Bloom, que señala los verbos más utilizados según los niveles de aprendizaje y la complejidad del contenido.

← Proceso cognitivos de orden inferior			→ Proceso cognitivos de orden superior		
RECORDAR	COMPRENDER	APLICAR	ANALIZAR	EVALUAR	CREAR
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.	Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.	Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimientos, hechos o técnicas previamente adquiridos en una manera diferente.	Examinar en detalle. Examinar y discorrer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.	Justificar. Presentar y defender opiniones respaldando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.	Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.
PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:
Elegir observar mostrar Copiar omitir deletrear Definir rastrear afirmar Decir cuándo dilucidar Clarificar repetir qué leer relacionar contar Qué/qué leer repetir Reclamar escribir localizar Cómo dónde Memorizar Por qué reconocer	Preguntar explicar/mostrar Generalizar predecir Clasificar dar ejemplos Comparar inferir Contraste ilustrar Parafrasear informar discutir Inferir resaltar Interpretar mostrar Explicar resumir Traducir	Actuar explicar practicar Identificar seleccionar agrupar Calcular elegir resumir Entrenzar planear desarrollar Construir transferir Interpretar Usar demostrar categorizar Conectar dramatizar construir Planear manipular resolver Simular seleccionar unir Realizar usar organizar	Examinar priorizar encontrar Centrar agrupar asumir Razonar destacar cause-efecto Inferencia separar aliar Comparar distinguir reorganizar Distinguir motivar diferenciar Buscar similitudes descomponer Inspeccionar analizar Investigar Simplificar categorizar Preguntar ordenar Escribir poner a prueba Establecer observar Fomentar	Medir opinar argumentar Evaluar premiar testar Decidir detallar convenir Aportar replicar seleccionar Defender comparar deducir Justificar percibir reconocer Criticar probar estimar Juzgar influir persuadir Valorar demostrar	Ajustar estimar planear Afadir experimentar testar Construir entender sustituir Cambiar formular reescribir Combinar hipotetizar sustentar Componer innovar notificar Comparar mejorar pensar Componer maximizar simplificar Crear minimizar proponer Detallar modular visualizar Diseñar modificar Desarmar/originar Elaborar transformar
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir hechos Identificar Usar Localizar Numerar Reconocer Recuperar	Definición Etiquetado Usado Listado Reproducción Test Cuadro Resumen	Desempeñar Ejecutar Implementar Emplear Realizar	Demostración Diario Instrucciones Ejercicios Entrevista Interpretación Simulación Presentación Dibujo	Arbitrar Reseña Diagrama Lista de control Base de datos Gráfico Informe Encuesta Hoja de cálculo	Arbitrar reseña Diagrama base de datos Informe hoja de cálculo encuesta Diagrama Producto sustituido
PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes rastrear...? ¿Cómo es...? ¿Cómo se llama...? ¿Cómo describir...? ¿Qué es...? ¿Cómo mostrar...? ¿Cuál fue...? ¿Cuáles fueron los principales...? ¿Por qué...?	¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificar...? ¿Cómo...? ¿Cómo aplicar/contrastar...? ¿Cómo describir...? ¿Qué medidas de...? ¿Cómo resumir...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Puedes afirmar o interpretar en tus propias palabras...?	¿Cómo usar...? ¿Qué ejemplos sobre... puedes encontrar...? ¿Cómo organizar... para...? ¿Cómo aplicarlos a que has aprendido para demostrar...? ¿Qué enfoque usarías para...? ¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista...?	¿Cuáles son las partes o rangos de...? ¿En qué aspectos está...? ¿Relacionado a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Qué evidencias de... encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?	¿Está de acuerdo con...? ¿Cómo mostrar...? ¿Cómo compararía...? ¿Qué pasaría si...? ¿Puedes proponer una alternativa...? ¿Puedes elaborar... basándose en...? ¿Cómo valoraría...? ¿Cómo demostrar...? ¿Cómo priorizar...? ¿Qué información necesitas para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificaría...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Puedes seleccionar para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?	¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mostrar...? ¿Qué pasaría si...? ¿Puedes proponer una alternativa...? ¿Puedes elaborar... basándose en...? ¿Puedes formular una teoría alternativa...? ¿Qué forma evaluarías...? ¿Puedes formular un modelo original para...? ¿Cómo maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Puedes construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan...? ¿Cómo adaptar... para...?

Información extraída de: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerfesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-enseñar-y-aprender/>

Por supuesto, para leer deberán ampliar la imagen... También desatender algunos errores de tipo (como “descubrir” o “estructurar”), ya que todos- qué duda cabe- nos equivocamos. Pero estos fallidos no obturan el valor a conceder a estos lineamientos.



Información extraída de: <https://gesvinromero.com/2015/07/15/taxonomia-de-bloom-esquema-para-redactar-competencias-infografia/>

El contenido y su recorte. Partiendo de la aproximación construida por Davini (op. cit.), los contenidos de la enseñanza incluyen, desde las informaciones, los conocimientos o los conceptos a transmitir, asimilar o construir activamente, hasta las habilidades cognitivas implicadas, las habilidades prácticas, el manejo instrumental y de procedimientos, y el desarrollo de actitudes y valoraciones. De acuerdo con René Candia (2010), la planificación en sus estructuras- unidades y proyectos- da cuenta del diseño de un itinerario de actividades, que serán desarrolladas en un tiempo preestablecido y se organizan en un inicio, desarrollo y cierre específico. Para tal diseño es condición primera refinar a qué hace referencia cada una de ellas; en este sentido, los contenidos se desprenden del recorte y, a su vez, las actividades que se confeccionan apuntan a una aproximación analítica de los conceptos o nociones que se instituyen en tal recorte.

Desde allí, se instala como clave interpretativa conocer sobre el recorte seleccionado, es decir, revisitar los saberes construidos y en construcción que dan cuenta de él, clarificar los conceptos y las nociones que de allí se desprenden, o, escrito de otra manera, dominar el saber disciplinar que lo enmarca y nutre de sentido, sin desatender los aspectos relativos a la transposición didáctica.

Por su parte, siguiendo a Silvia Gojman y Analía Segal (1998) en una obra ya clásica del campo de las ciencias sociales y su enseñanza, un recorte es la selección de contenidos que van a ser enseñados y se centra en la delimitación de algún aspecto relevante de la realidad social. Esta operación permite profundizar en la temática o problemática sin perder complejidad, y supone la realización de una serie de decisiones, tales como la adopción de un marco conceptual explicativo, repensar los tiempos y

espacios acotados en relación con contenidos propios de las ciencias sociales, precisar los conceptos a enseñar y atender la posibilidad de ofertar una entrada al tema, por ejemplo a partir de preguntas problematizadoras.

“SABERES Y CONTENIDOS:

- *“Lectura de textos literarios y poéticos para el disfrute y la comprensión, a saber: -fábulas, leyendas, historietas, poesías (coplas, adivinanzas, límericks, caligramas), cuentos (realistas, fantásticos, maravillosos), entre otros, leídos por el docente y otros adultos, priorizando el uso de libros de literatura.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 45).*
- *“Reconocimiento de los textos narrativos literarios, de la situación inicial, la complicación y la resolución, atendiendo al desarrollo temporal y causal de las acciones; y las características básicas de los personajes.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 46).*
- *“Reconocimiento gradual de los participantes, las circunstancias (tiempo y lugar), el desarrollo del tema y el propósito de la comunicación en la producción de textos escritos: - narrativos (dictados al docente).” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 47).*
- *“Producción escrita de diferentes tipos textuales, en colaboración con el docente y con un grado de progresiva autonomía por parte de los alumnos:
-Cuentos canónicos breves, manteniendo el tema y el orden temporal de los acontecimientos de la historia.
-Instructivo (receta de cocina).
-Listas.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 48).*
- *“Escritura asidua de palabras y de oraciones que conforman textos, (que pueden ser comprendidos por ellos mismos y por otros) tales como:*
 - *Listas de personajes, nombres y elementos.*
 - *Títulos posibles para un cuento determinado.*
 - *Epígrafes para una foto o ilustración.*
 - *Mensajes.*
 - *Invitaciones.*
 - *Respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 48).*

RECORTE:

- **RECONOCER LAS SECUENCIAS TEMPORALES E IDENTIFICAR LOS PERSONAJES CON SUS RESPECTIVAS DESCRIPCIONES EN EL CUENTO TRADICIONAL.” (Elaborado por Denise Cuesta Wodicka, residente, 2019.)**

“Área: Cs. Sociales

Unidad pedagógica: Tercera unidad

Grado: Sexto

Eje organizador “Las sociedades a través del tiempo”

Saber y Contenido: “Conocimiento de la sociedad aluvional, identificando distintos sectores sociales, reconociendo sus actividades, costumbres, intereses, necesidades y conflictos”.

RECORTE: "Los conventillos en Bs As, los efectos de las condiciones de infraestructura en la vida diaria de los inmigrantes: higiene y hacinamiento" ” (Elaborado por Lucía Perea, docente, y Macarena Leiva, residente, en el marco del Curso de extensión universitaria “Propuestas pedagógico didácticas mediadas desde el trabajo colaborativo”, 2021.)

Las actividades. Son consideradas, de acuerdo con Rebeca Anijovich y Silvia Mora (2010), como las tareas que lxs alumnxs realizan para apropiarse de diferentes saberes, instrumentos con los que el docente cuenta y que pone a disposición en la clase para ayudar a estructurar las experiencias de aprendizaje en el sentido de su inscripción en condiciones apropiadas, valiosas y significativas, para que construyan conocimientos disponibles para ser empleados de manera adecuada y flexible en situaciones variadas. De allí que propongan que, a través del desarrollo de las actividades, lxs alumnxs se apropien tanto del conocimiento disciplinar como de las habilidades cognitivas asociadas a ellos. Al interior de la planificación, se explicitan de manera detallada y secuenciadas, en orden de complejidad creciente.

La **actividad inicial** se basa en la recuperación y activación de saberes sobre la temática a desarrollar en proceso; atendiendo que se plantean sus primeros acercamientos en tanto practicantes o residentes, implica el uso de un recurso, es decir que no-no-no se puede interrogar solamente. Estipulo tal condición debido a que se encuentran en proceso de construcción de saber experiencial, situado, de oficio, por ello es probable que en sus primeros desempeños esta primera instancia o momento se encuentra plagado de dudas, malestares e incertezas. Por ello, el empleo de un recurso conformará un soporte relevante, además de que el interrogatorio, en tanto estrategia, requiere de un saber y un saber hacer definido y específico.

“Área: Ciencias Naturales

Unidad pedagógica: Segunda Unidad

Grado: Cuarto

Eje organizador: Los materiales y sus cambios

Saber y Contenido: Reconocimiento de la existencia de materiales naturales y materiales producidos por el hombre.

Recorte: Los materiales naturales y producidos por el hombre.

OBJETIVOS:

- Diferenciar los materiales naturales y los hechos por el hombre.
- Reconocer las necesidad que tiene el hombre para crear materiales.

INICIO:

Para esta instancia, el docente indagará sobre las ideas que tienen los estudiantes e introducirá el tema que se trabajará. Para esto buscará entablar un dialogo mediado por la siguiente intervención:

“Seguramente, cuando eran más chicos te contaron el cuento de “Los tres chanchitos”. Cada chanchito construía su casa con un material diferente: uno, con paja, otro, con madera y el tercero, con ladrillos. Todos podían vivir en ellas, pero en la llegada del lobo demostraba que algunos materiales eran más adecuados que otros para enfrentar determinadas situaciones.

Por lo tanto, les propongo ir comparando los materiales con los cuales están contruidos cada una:

- 1) la casa hecha con paja, qué tipo de material es; es un material construido por el hombre o se lo encuentra en la naturaleza.
- 2) La casa de madera es un material construido por el hombre o se lo encuentre en la naturaleza.
- 3) La casa construida con ladrillos es un material construido por el hombre o lo encontramos en la naturaleza.



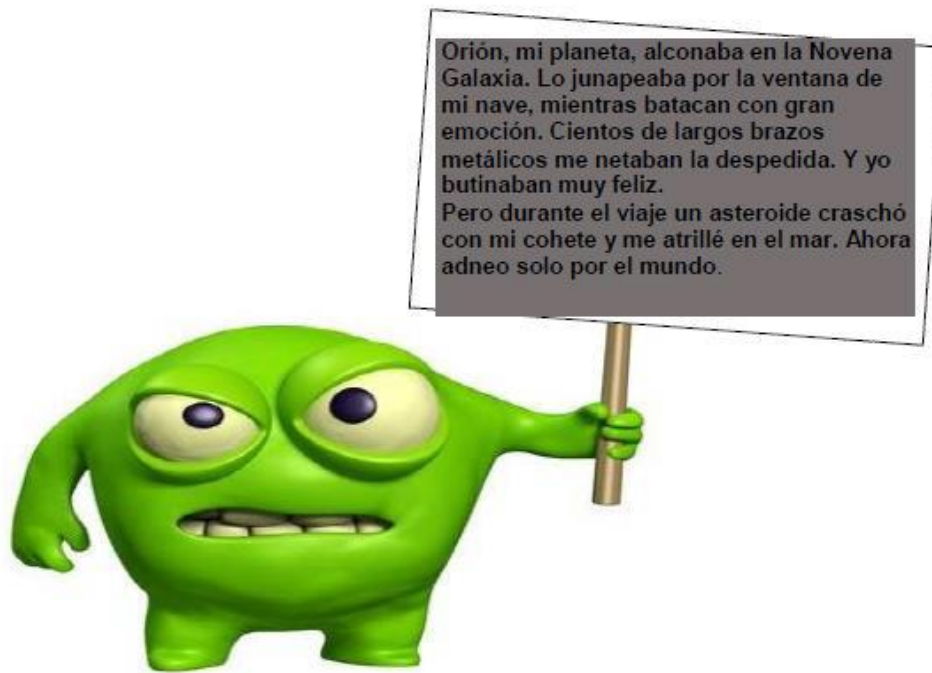
Después de analizar las imágenes y haber terminado el debate llegaremos a la conclusión de que hay materiales que son propios de la naturaleza y otros que son creados por el hombre. Por ende, se explicará que el hombre a partir de los materiales naturales crea otros materiales que sirven para crear no solo objetos sino todo lo que le sirva a las personas para satisfacer sus necesidades.” (Elaborada por Ramón Aballay, docente y Giuliana Torres, residente, en el marco del Curso de extensión universitaria “Propuestas pedagógico didácticas mediadas desde el trabajo colaborativo”, 2021.)

“En la carpeta:

Los alumnos deberán copiar la fecha y copiar el siguiente título: “Mensaje extraño”.

Una vez acomodados los alumnos, se les comentará lo siguiente:

“Nos llegó un mensaje extraño, que tiene palabras que se encuentran en el idioma de los extraterrestres, que no se logran comprender. Leemos en voz alta, entre todos y buscamos cuáles son esas palabras”.



Junapear: mirar.
Butinar: brincar.
Alconir: girar.
Netar: dar.
Craschar: chocar.
Atrillar: estrella.
Adneo: caminar.
Batacan: cantar

Una vez que los alumnos hayan encontrado las palabras, la practicante pegará una lista con la traducción de esas palabras que será leída en voz alta.

Seguidamente la practicante intervendrá diciendo:

Junapear ¿En qué se diferencia con junapeaba?

Que la primera termina en “ar” y la segunda termina en “aba”; entonces la palabra “mirar” ¿podemos ubicarla tal cual está en la traducción? ¿Por qué? ¿Cómo sería la forma correcta?

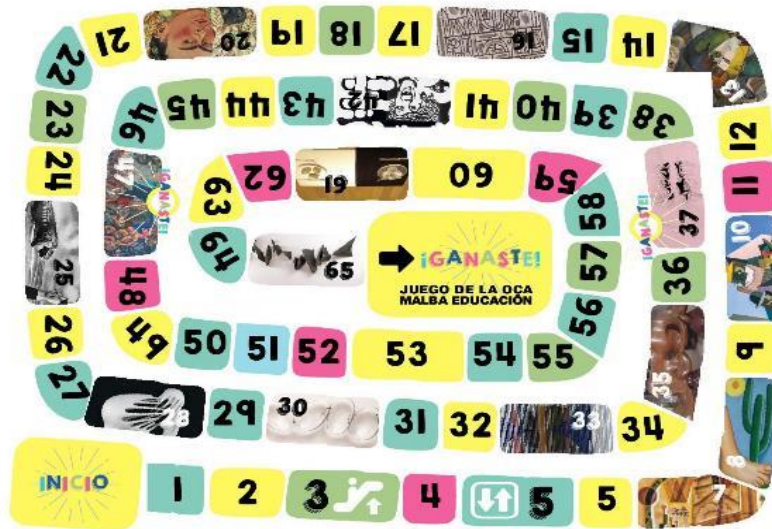
Sería: junapear junapeaba
mirar miraba

De esta forma la practicante seguirá interviniendo con el resto de las palabras extrañas. Y en forma simultánea los alumnos irán escribiendo en un papel la forma correcta, para pegarlo en otro afiche donde estará la re escritura del mensaje.” (Elaborada por Lorena Bazán y Micaela Palomo, practicantes, 2019.)

“Actividad de inicio:

La practicante ingresará al aula y esperará a que todos los estudiantes pasen y se sienten en sus bancos. Una vez finalizado el ingreso, los saludará, se les preguntará cómo están y se les dirá ¿Saben qué vamos a hacer hoy de divertido? ¡Un juego!

Para la realización del mismo se presentará como un similar al juego de la oca con la temática de los helados, el mismo estará realizado por la practicante y pegado en el pizarrón aproximadamente será del tamaño de la mitad del pizarrón y realizado con cartón.



Consistirá con una dinámica de preguntas y alternativas de respuestas, algunas prendas estarán ubicadas en los casilleros, algunos se presentan vacíos. Para jugarlo se utilizará un dado más o menos del tamaño de una caja pequeña y 5 fichas de colores (rojo, azul, naranja, amarillo y verde) hechas con cartón. Quiénes no contesten la respuesta correctamente, será eliminado y deberá cumplir alguna prenda.

La practicante contará con tarjetones que tendrán las preguntas y respuestas o las prendas correspondientes al tablero.

Luego de presentarlo, se pedirá que se formen 5 grupos de 5 niños, elijan un color y con una piedra papel, un niño o niña de cada grupo hará piedra papel o tijera para comenzar el juego. Seguidamente los bancos serán colocados en forma de semicírculo para que todos y todas puedan apreciarlo.

Para aquellos estudiantes que no puedan asistir al aula física se les enviará un juego con la dinámica de trivia, se accede a través del siguiente link <https://www.cerebriti.com/juegos-de-arte/trivia-de-helados>

Preguntas: (Opciones múltiples) (6 segundos para responder)

¿Cómo se hacen los helados de crema?

- Agua y fruta
- Leche y fruta
- Fruta

¿Cuántas heladerías hay en Caleta?

- 1
- 3
- 5

¿Cuántos son dos $\frac{1}{4}$ de helado?

- Un kilo
- Dos kilos
- Medio kilo
- ¿Qué sabor tiene queso?
- Americana
- Quinotos al Whisky
- Tramontana
- ¿De qué color es el logo de Grido?
- Rojo, blanco y verde
- Amarillo, violeta y negro
- Azul, blanco y rojo
- ¿Cómo se llama la heladería que a su vez coincide con el lugar más concurrido de Caleta?
- Costa
- Gorosito
- Centro
- Los helados sin crema son...
- De hielo
- Del glaciador
- De agua

Prendas:

Quien conteste mal o fuera de tiempo tendrá una prenda, las siguientes son:

De manera rápida decir el ABC (15 segundos)

10 flexiones de brazos

Dibujar un helado con los ojos cerrados en el pizarrón

Decir un trabalenguas como, por ejemplo: Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.” (Elaborada por Melina Escobar Lobos, practicante, 2021.)

La **actividad de desarrollo** se encuentra centrada en el contenido específico, puntual, y para colaborar en la organización de la clase, es conveniente que se realice de manera conjunta con la notación en el cuaderno o carpeta- fecha, título de la clase, entrada de actividad y consigna.

“La muñeca Lulú les comentará a los alumnos que *la narración de este cuento será mejor con música de fondo*. Luego le solicitará que *“escuchen atentamente la música de fondo, imagínense cuál sería el lugar de origen de este cuento*.”

Música árabe: <https://www.youtube.com/watch?v=hVR3bSskqX0>

Se espera que los alumnos respondan que la música es árabe, es aquí donde se le realizará preguntas tales como ¿Qué elementos asocian con lo árabe? ¿Cómo sería la vestimenta de los árabes? Sus respuestas serán anotadas en el pizarrón y se retomará en la lectura del cuento. La practicante hará una intervención afirmando que el cuento Aladino y la lámpara maravillosa es de origen árabe.

Lulú comenzará con la lectura del cuento, en diferentes oportunidades hará intervenciones ya sea para preguntar sobre lo que está narrando o para realizar preguntas en cuanto a las imágenes del cuento.”

He llegado a saber, ¡oh rey afortunado!, que en la antigüedad, en una ciudad de la China de cuyo nombre no me acuerdo en este instante, había un hombre llamado Mustafá que era sastre de oficio y pobre de condición. Aquel hombre tenía un hijo llamado Aladino, un niño muy educado y polidos, a quien el padre quiso hacer aprender su oficio. Pero Aladino, que prefería jugar con los muchachos de su barrio, no pudo acostumbrarse a permanecer en la tienda.

Cuando el pobre sastre murió, la madre de Aladino debió vender la tienda para sobrevivir por algún tiempo. Pero pronto el dinero se agotó y la mujer pasó sus días y sus noches hilando lana y algodón para alimentarse y alimentar a su hijo.

En cuanto Aladino se vio libre de su padre, se pasaba todo el día fuera de casa y regresaba sólo a las horas de comer. Así fue como llegó a la edad de

¿Por qué se mencionará a China? Entonces ¿no es de origen árabe? Luego de escuchar sus respuestas le comentará que Aladino viviera sus aventuras en China no quiere decir que el cuento proviniera de allí; su origen es árabe.



quince años. Era un niño bastante hermoso y bien formado, con sus ojos azules, una nariz de justicia y aspecto noble.

Un día oyó Aladino en la plaza del comercio con otros niños sobre cómo el encanto que por allí se usaba era extraño que se diera y lo observó largo tiempo. El encanto era un libro encantado de los que se usaban para poder de cualquier modo hacer cosas que no eran las naturales más allá. «¿Es así que se «prestaba el encanto» al joven que había de hacer algo extraño?». Se acercó a Aladino concurrido y le dijo: «No eres Aladino, el hijo del sastre Mustafá?». Y él contestó: «Sí, soy Aladino. Pero mi padre hace mucho tiempo que ha muerto». Al ser esta palabra, el extranjero le mostró el libro y el muchacho le preguntó: «¿A qué obedecen sus ligaduras, señor?». «Ah, hijo mío, «enhebra el hombre». Son los ritos y actos de profesión de nuestra imprevedida la muerte de un pobre hombre. En cuanto te vi almorzar el panecillo en tu casa. ¿Desde entonces me ves, la mujer de mi hermano? ¿Entonces el encanto de tu casa?»

Aladino volvió a andar y le contó. Pero el extraño el extranjero comenzó un monólogo y luego se aproximó a la casa con una carga de flores, garbanos y bebidas. Aladino se alegró y dijo en voz alta: «¿De verdad harás algo de lo que viene en tu libro a crear con nosotros?»

«Cualquiera diría, hijo mío, que quieres hablar de tu madre? ¿Quieres ser un rey de que sea noble?». Y dijo Aladino: «¿Aquel hombre que viene por el encanto?». «Al ser la carga de mercancías, se dijo la madre de Aladino: «¿Qué me aconsejas por a todos los hermanos del diablo?»

«La paz sea contigo, ¡oh esposa de mi hermano!», dijo el extranjero. La madre de Aladino le descubrió el sentido secreto del mago chino. «No te permito entrar en tu casa porque me cuentas de cosas que yo no sé hacer. Pero me dices que me cuentas de cosas que yo no sé hacer. Pero un día, cuando en mi casa, me puse a pensar en mi hermano y me decidí a regresar al viaje. Y después de muchas fatigas volví por llegar a esta ciudad a Mía. ¿Puedes que encuentres a este niño joven?»

¿Cuál de las tres personas es un mago? ¿Cómo se imaginaban la vestimenta del mago? Y ¿por qué será esa su vestimenta?



le ve, no está en su casa. La madre de Aladino se acercó con aquellos recuerdos a para que Aladino se acordara, el extranjero se dirigió a Aladino contando la conversación: «Hijo mío, ¿por qué preguntas por venir a la casa de tu padre muerto y vivir contigo?»

Al ser aquella, naturalmente por primera vez en su vida, Aladino hizo lo mismo cuando él murió. Y cuando él dijo palabra, comenzó un largo susurro en voz baja: «Fue así, ¡oh rey afortunado! ¿Por qué todo el día me acuerdo que me acuerdo del libro, las mercancías mías?». Y se volvió a casa.

Entonces el extranjero se acercó con Aladino y le dijo: «¿Qué quieres que sea, Aladino? Como así debes creer de poder en lugar de un diablo. ¿Entonces, entonces volveré por ti para ayudarte. Te hará cosas que otros hombres y los hombres comunes han sido en la ciudad porque pueden hacer cosas al hacer de poder de cualquier modo el encanto?»

A la mañana siguiente, Aladino y su madre se fueron juntos y regresaron los recuerdos de la ciudad, de donde nunca antes había venido Aladino. Entonces, por el encanto o Regreso por fin a un valle al pie de una montaña. ¿Por qué a aquel valle había venido el mago de los cuentos de su país a haber estado fuera de nosotros de la China?»

Entonces dijo: «¿Es bueno Regreso?». Se acercó sobre una mesa y le volvió a Aladino: «¿Por qué me cuentas y me cuentas de libro y cuento?». Aladino se aproximó a él diciendo: «¿Es bueno Regreso, hijo del mago? ¿Por qué y por qué dices de mí?». Entonces, después de largo, uno del hombre, uno que de verdad le ayudó a tener un poco de memoria que empezó en medio de la historia. Se levantó muy lentamente después que el mago agitó una varita mágica recordando historias en una lengua incomprendible para Aladino. También era una historia de cosas que se daban en el valle que Aladino le dijo cuando él estaba allí. En el fondo de aquel valle apareció una casa de madera con una puerta de hierro en el medio.

Al ser aquella, Aladino tenía sus años a recordar la casa. Pero el encanto

¿Les parece que es un hecho irrereal o sucede en la vida cotidiana? No respondan, solo miren su planilla y piensen si le ayuda de ejemplo para completarla.

¿Este hecho sucede en la vida real?

¿Este hecho sucede en la vida real? En el mundo real, los hechos suceden de una manera que a veces puede parecerse a un cuento. Pero, ¿cómo sabemos si algo es real? A veces, cuando vemos algo que parece increíble, nos preguntamos si realmente sucedió o si es solo una historia inventada. En este caso, el hecho de que alguien pueda volar es algo que no sucede en la vida real.

¿Por qué creen que el mago insiste en la lámpara? ¿Será un elemento extraordinario?

¿Por qué creen que el mago insiste en la lámpara? El mago quiere asegurarse de que la lámpara sea suya y que nadie más pueda usarla. También quiere asegurarse de que la lámpara sea un elemento extraordinario que lo ayude a lograr sus objetivos.



¿Por qué creen que el mago insiste en la lámpara? El mago quiere asegurarse de que la lámpara sea suya y que nadie más pueda usarla. También quiere asegurarse de que la lámpara sea un elemento extraordinario que lo ayude a lograr sus objetivos.

¿Conocen alguna fruta de color blanca? ¿O consideran que es un hecho irreal?

¿Conocen alguna fruta de color blanca? Sí, conozco algunas frutas de color blanco, como el melón, la sandía y el melón de agua. También conozco algunas frutas que son blancas cuando están maduras, como el melón de agua y la sandía. ¿O consideran que es un hecho irreal? No, no lo considero irreal. Es solo un hecho natural.

¿Hasta aquí reconocen algún elemento irreal o hecho extraordinario?

¿Hasta aquí reconocen algún elemento irreal o hecho extraordinario? Sí, reconozco algunos elementos irreal y hechos extraordinarios en el cuento. Por ejemplo, el hecho de que alguien pueda volar es algo que no sucede en la vida real. También reconozco hechos extraordinarios como el uso de la lámpara mágica.



¿Estos dos son iguales en las imágenes? ¿Por qué?

¿Estos dos son iguales en las imágenes? No, no son iguales. La imagen de la izquierda muestra a un hombre en un campo, mientras que la imagen de la derecha muestra a un hombre en un campo con una lámpara mágica. La lámpara mágica es un elemento irreal que no se encuentra en la vida real.



¿Reconocen alguna característica del cuento fantástico?

¿Reconocen alguna característica del cuento fantástico? Sí, reconozco algunas características del cuento fantástico. Por ejemplo, el uso de elementos irreal y hechos extraordinarios, como el uso de la lámpara mágica, es una característica del cuento fantástico. También reconozco el uso de un lenguaje que crea un mundo imaginario.

¿Las lámparas nuevas
 no son mágicas como la
 que posee Aladino?

y me voy a estar leyendo... «¿El alma del tiempo? ¿Que la vida de la
 lámpara mágica? ¿Cómo nació el maravilloso Aladino?». Agita entonces la
 cabeza y saca en volutas algunas figuras. Es el inicio de la historia, el tiempo
 describe que Aladino era un niño común y que era dueño de la lámpara
 mágica. Cuando se levantó temprano de él y desmontó las habitaciones
 de los que quedaban. Y así cuando se puso en camino para la Utrera y llegó
 al palacio de Aladino. Fue al pasar, cuando se le cayó de las manos y se
 hundió en el suelo y se hundió con algunas cosas que tenía. Bajó con
 rapidez y se puso en sus cueros. Entraron en el palacio y se fueron por
 el centro de la lámpara, gritando: «¡Lámpara mágica! ¡Cambia lámparas
 nuevas por estas viejas!»

Tanta mala suerte que la primera Bredul-Budur se caía de Aladino,
 que aquel pequeño hombre y otros uno de los vecinos. Uno de los vecinos
 le dijo: «¿Qué es eso? ¿Procurando trapo al tiempo el alma de un niño
 Aladino? ¿Cómo se cae una lámpara mágica de un niño? ¿Procurando que
 sea un niño común y que sea que sea el mismo que era uno y se cae
 en un momento por una lámpara mágica?». La primera Bredul-Budur ignoraba
 completamente las cosas maravillosas de aquella lámpara y respondió:
 «¿Qué tiempo?»

Cuando él llegó con la lámpara, lo encontró al primer golpe de sus
 manos y se le cayó de las manos que se cayó la lámpara con
 la lámpara y se le cayó de las manos. Después de eso, el tiempo volvió a caer y
 volvió a caer. Después de eso, el tiempo volvió a caer y volvió a caer.

El otro de la lámpara respondió, mientras a una Bredul-Budur se caía a
 unos metros de la primera de la lámpara. «¿Qué tiempo es el tiempo? ¿Que el
 tiempo de la lámpara es el que por donde está y en el tiempo que donde
 me caí? ¿Que tiempo?». Entonces el tiempo le dijo: «¿Qué es el tiempo
 que tiempo? es el que se cae de las manos que Aladino con todos
 los años y todos los años que tiempo? ¿Y también me tiempo a mí?»



¿Aquí
 reconocen
 algún hecho
 irreal o real?

con el palacio? «Es un objeto y cuando se cayó, el tiempo se caía en un
 momento en el palacio de Aladino. ¿Y eso es lo mismo al tiempo?»

Al desmontar el alma mágica Aladino de sus cueros, estaba por un grupo
 de hombres. Como había habido antes, al momento al tiempo con el
 tiempo, así en volutas por el palacio. Y así, por un lado de
 palacio, se cayó en volutas de palacio de los que, como el tiempo se caía
 dentro, tal como antes de él, se cayó de él. El tiempo con el
 tiempo aquella mágica maravillosa. Tanto tal como y tal como que
 tiempo a punto de caer. Después de eso, los hombres de un mundo y
 tiempo a propósito una mágica que «¿Qué es el tiempo?». Después de
 tal como: «¿Qué tiempo que había perdido la cuenta?»

Aladino se dejó rápidamente, salió de la ciudad y comenzó la casa por el
 tiempo hasta llegar a las calles de un gran río, por la descomposición,
 después. «¿Qué tiempo de palacio, Aladino, y a la esposa Bredul-
 Budur? ¿A qué punto de tiempo de una hora, es el que está entre ellos?».
 La primera Bredul-Budur a la vez del río, como agua en el tiempo de los meses
 y se fue a los días cuando de momento. Y lo que que, al tiempo con
 momento, tanto al tiempo que el tiempo le había dado en la cuenta. Al
 momento después el tiempo del tiempo. «¿Qué tiempo es el tiempo? ¿Que
 tiempo de palacio es la hora, es el que y así el tiempo. ¿Que tiempo?»
 Aladino le respondió, se puso de pie y dijo al otro: «Oh, cómo que tiempo. El
 tiempo que me tiempo de la hora es que se cae de las manos y me dejó
 delgado de las manos de un tiempo, la primera Bredul-Budur».

Aprisa comenzó una primera, Aladino se vio en estado de un pequeño
 magullado, debajo de las ventanas de la primera. A la vez de un palacio,
 así: Aladino completamente el alma. Aquella noche, la primera de la
 primera dijo con de los vecinos y se fue hacia fuera, diciendo: «Oh, tal
 como! ¡Mi amor Aladino está bajo las ventanas del palacio!»

Bredul-Budur se precipitó a la ventana y gritó: «¿Qué tiempo está, con
 momento es a quién la primera mágica?». Aladino salió al momento y volvió



¿Cuál de los
 dos es el
 permite a
 Aladino
 buscar a
 Bredul-
 Budur?



te llamas, cómo se llaman. ¿Dónde dijo a su esposa? —¿Oh, Baidal-Baidal! ¿Dónde que está siempre que preguntaba, que lo solo de la lampara de color que dijo en un sueño antes de salir del reino. —Estando la persona. —En la lampara es la cosa de cuando Baidal-Baidal. Y así a Aladino, que había escuchado en el palacio en su momento. Y cuando dijo: —Después de despertarme aquí el mundo me da. Ha estado y cuando la escuché. Entonces Aladino, en la noche al volver se despertó, le preguntó: —¿E que cosa había antes me contaste? —Ella dijo: —Vine cada mañana y me trae por mí en la noche sin saberlo. Pero cuando me desperté en la noche de almorzar que las cosas. —¿Dónde ahora, qué Baidal-Baidal? ¿Dónde en qué sala del palacio está cuando lo llamas? —¿E la sala en el jardín encantado. —Entonces Aladino pudo escuchar a todos, pero él estaba siempre y dijo al éfrit: —¿Eh, qué está? —¿E la sala que me traigo una cosa de poder preguntarme. Cuando estuvo la que decían, Aladino Baidal a su esposa y le dio instrucciones respecto a lo que había con el mago. Entonces la persona cuando a una persona que la persona y se hizo como que el niño está haciendo de sus cosas. Finalmente a una noche, que él escuchaba, se levantó sobre las circunstancias, esperando la llegada del mago.

No dijo que se le a la hora acostumbrada. Y la primera, con una sonrisa, lo tenía a un momento para ella y le dijo: —¿Eh, qué está? —Estar por la memoria de que Aladino ha estado y una lámpara en la mano. Pero con la memoria y la memoria. Y él siempre ha estado de cuando. En la noche, escuchando un dulzísimo dulce, se abrió a la casa y descubrió que el espíritu en el campo de sus cosas que había en ella. El mago tomó la cosa, se la llevó a las labras y la usó de un solo mago. Él entonces fue a casa a las pies de Baidal-Baidal.

Aladino salió del mundo cuando que preguntaba, se preguntó sobre el amor y le usó del poder la lampara. Él está hasta una dulce sonrisa, pero la lampara a él pronto se apareció al éfrit. —¿Eh, cómo a su nombre? —Eh el espíritu de la lampara en él que él estaba sobre y en la mano que él está.



me acordé. ¿Qué quería? —¿Eh éfrit de la lampara? —dijo Aladino. —Te conté que desperté en el palacio, con toda lo que conté, a la capital del reino de la Clara. Sin tardar más tiempo del que se necesita para comer y abrir un ojo, el palacio estaba momentáneamente frente al palacio del sótano.

Aladino invocó entonces al éfrit y le ordenó que se llevara el cuerpo del mago y lo quemara en medio de la plaza sobre un montón de estiércol.

—¿Eh Baidal-Baidal? —dijo a su esposa, ¿dónde gracias a Alad que con la llave por siempre de nuestro enemigo? —Se arrojaron uno en brazos de otro y desde entonces vivieron una vida feliz.

Tuvieron dos hijos hermanos como heras. De cada casó su dicha hasta la legada inevitable de la separación de amigos, la muerte.

¿Creen que el éfrit del anillo no podría hacerlo? ¿O es más poderoso la lámpara?

(Elaborada por Luciana Saldivia, practicante, 2020.)

EJE ORGANIZADOR: La lectura y la producción escrita.

SABERES Y CONTENIDOS:

- Establecimiento de relaciones de información que aportan las tapas, contratapas y solapas de los libros para verificar su pertinencia en función de la situación a resolver. (Diseño Curricular, Cuarto grado, pp.54)

RECORTE: LA INFORMACIÓN QUE APORTAN LAS TAPAS, CONTRATAPAS Y SOLAPAS DE LOS LIBROS DE GÉNERO LITERARIO (CUENTOS Y NOVELAS).

OBJETIVOS:

- RECONOCER y COMPRENDER la información que aportan las tapas, contratapas y solapas de los libros de género literario (cuentos y novelas).

2. **ACTIVIDAD:** INTERCAMBIA CON ALGUNO DE TUS COMPAÑEROS EL LIBRO Y DESCRIBE LAS DIFERENCIAS QUE ENCUENTRAS CON EL TUYO.

a) **DIFERENCIAS EN LOS COMPONENTES:**

b) **DIFERENCIAS EN LOS ELEMENTOS PARATEXTUALES:**

Deberán retomar la información brindada para la realización de las mismas. La residente intervendrá cada vez que el alumno o la alumna lo requiera, con la finalidad de que todos puedan comprender y completar la actividad. Se aclarará que cuando finalicen la actividad n°1 de los componentes del libro, coloquen pegamento solamente al cuadrado que se encuentra en el centro (el lomo), para que quede muy similar a la forma original del libro.

(Elaborada por Gabriela Salas, residente, 2020.)

“El juego se llama “La jirafa Caledonia aliviando su dolor”. Consiste en dividir a los estudiantes en grupos de cuatro, a cada grupo se le va a repartir la siguiente lámina, junto con un animal correspondiente al cuento, por ejemplo, la doctora vaca y el burrito, van a subir de nivel si los estudiantes responden bien sobre las preguntas que se encuentran en las tarjetas.

La idea es que se hace una pregunta y el que responde bien gana la posibilidad de subir de nivel. Las tarjetas la tendrá la practicante.

Como son cuatro integrantes por grupo, la intención es que se ayuden para responder las preguntas, ya que no siempre responderá un mismo integrante del grupo sino que todos deben responder, de manera contraria se retrocederá un nivel abajo. Una variante también para este juego podría ser la utilización del tiempo, el grupo que en menos tiempo responda bien será el ganador y el que aliviará el dolor a la jirafa Caledonia. Al finalizar el juego, esta lámina pasará a los siguientes grupos que faltan con diferentes preguntas para que sea dinámico y creativo.

Un ejemplo de las preguntas que dice en las tarjetas es ¿A quién llamó el perro? ¿Qué estaba haciendo? Otra de las preguntas, es ¿A qué hace referencia la resolución?

- a) Donde se dan los sucesos más importantes
- b) La parte final del cuento.
- c) Donde se encuentran las primeras líneas del cuento

Esta pregunta requiere de la escucha atenta por parte de los estudiantes porque deben elegir una opción.



(Elaborada por Rocío Acuña, practicante, 2020.)

La actividad de cierre, final de la clase o del recorrido presentado, implica un ejercicio de integración y síntesis del contenido abordado y las nociones que lo apuntalan.

“**Actividad de cierre:** (tiempo estimado: aproximadamente 20 min).

Se les entregará a los estudiantes una fotocopia con el siguiente crucigrama y sus respectivas referencias para su completamiento:

- 1) _ _ _ _ R _ _ _
- 2) _ _ _ _ E _ _ _
- 3) _ _ _ _ V _ _ _ _ _
- 4) _ _ _ O
- 5) _ _ _ _ L _ _
- 6) _ _ U _ _ _ _ _
- 7) C _ _ _ _ _ _ _
- 8) _ _ _ _ _ I
- 9) _ _ O
- 10) _ _ _ N _

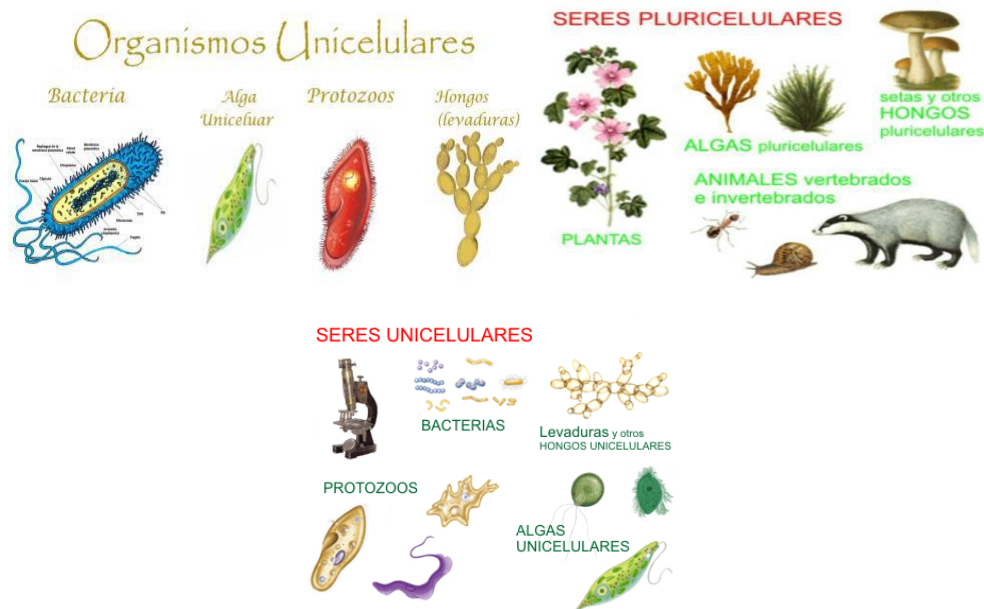
Referencias:

- 1) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 2) Presidente de la Primera Junta de Gobierno.
- 3) Quien tomaba las decisiones en el Río de la Plata.

- 4) Mes en el que ocurrió la revolución.
- 5) Lugar donde ocurrió la reunión entre el Virrey, los españoles, patriotas y los vecinos más prestigiosos.
- 6) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 7) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 8) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 9) Secretario de la Primera Junta de Gobierno.
- 10) Secretario de la Primera Junta de Gobierno. (Elaborada por Walkiria Guzmán y Agustín Cerezo, practicantes, 2017.)

“ACTIVIDAD DE CIERRE:

Sin desarmar los grupos ya conformados de la actividad anterior, pasaremos al momento cierre de dicha clase. La residente pegará un afiche que contendrá dos círculos dibujados, uno en cada extremo, cada círculo constará de un título “*Organismos Unicelulares (una sola célula)*” y “*Organismos pluricelulares (conjunto de células)*”. En dichos círculos los estudiantes deberán agrupar a los organismos unicelulares y pluricelulares, dispondrán de diversas imágenes que llevará la residente con los diferentes organismos, los cuales deberán ser ordenados en el afiche disponible. Un integrante de cada grupo pasará al frente, elegirá uno de los organismos presentados y lo colocará en el círculo correspondiente.



Esta actividad será la disparadora para la siguiente clase. El afiche confeccionado quedará como recurso didáctico”. (Elaborada por Jacqueline D’Alessio, residente, 2020.)

“Segunda Unidad Pedagógica. 6to Grado.

- **Área:** Formación Ética y Ciudadana.
- **Saberes y contenido:** Análisis, indagación y resignificación de símbolos y conmemoraciones que expresan identidades y valores grupales, locales, regionales y/o nacionales como construcciones históricas colectivas (los escudos, las banderas, los pañuelos blancos, la cinta

roja en lucha contra el SIDA, la bandera multicolor del mutualismo, las banderas de los pueblos originarios, entre otros) (Diseño Curricular, Sexto grado, pp. 224).

- **Recorte:** *Analizar el origen de la conmemoración del día del Respeto a la diversidad cultural.*
- **Propósitos:**
 - Generar una participación crítica y reflexiva por parte de lxs estudiantes.
 - Promover un espacio de intercambio y análisis a partir de distintas posturas sobre la conmemoración del Respeto a la diversidad cultural.
- **Objetivo:**
 - Conocer los motivos **del porqué el 12 de Octubre se conmemora el Día del Respeto a la diversidad cultural.** (Nota: este objetivo debería ser reformulado y precisado. No fue excluido porque entendí que ayudaría a enmarcar la actividad de cierre.)

Observamos cada una de las imágenes que aparecen en la parte superior.

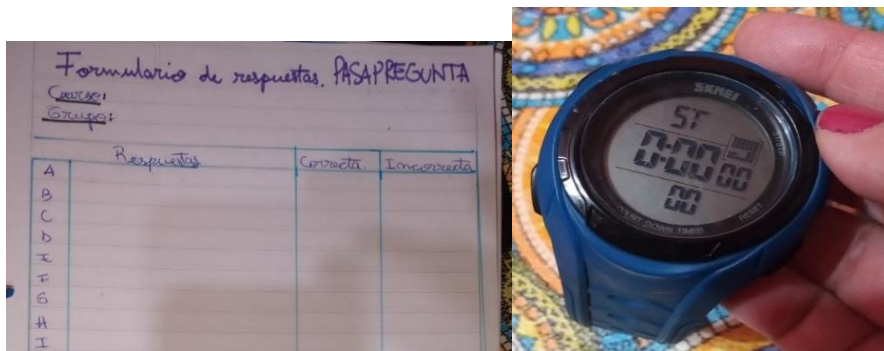


Describan la imagen, y sobre el texto escrito, comenten:

¿Qué encontramos en la primera? ¿Y en la segunda imagen? ¿Cómo se considera el día 12 de octubre? Pensamos: ¿Cuál es el posicionamiento de esa persona? ¿Qué valor le concede a la conquista en el actual territorio americano?” (Elaborada por Claudia Palomo, residente, 2020.)

“Tercer momento

Como última actividad se presentará un juego integrador, donde deberán recuperar los contenidos trabajados en las dos clases. El juego se titula: “Pasapreguntas”. Para comenzar los alumnos deberán dividirse en dos grupos. Los elementos necesarios son: dos formularios de respuestas (que deberá tenerlos el docente) uno para cada grupo, y un cronómetro:



Como objetivo y reglas de juego planteé las siguientes:

Los participantes del primer grupo deberán responder de forma oral la mayor cantidad de preguntas en el tiempo de un minuto. Al cabo del tiempo será el turno del grupo dos, y así sucesivamente hasta que uno de los grupos logre responder las preguntas en su totalidad, ya sea que estén todas correctas o no.

El total de las preguntas es de 25 y referirán a las características del cuento fantástico, la comprensión del cuento: Aladino y la lámpara maravillosa y la caracterización de cada uno de los personajes. Las preguntas estarán de forma aleatoria:

1. ¿Cómo es el nombre del cuento con el que trabajamos? [Aladino y la lámpara maravillosa.](#)
2. ¿Cuál es el color de ojos del Efrít del anillo? [Rojo flameante](#)
3. ¿Cuál es la profesión del papá de Aladino? [Sastre.](#)
4. ¿La mamá de Aladino era una de las esclavas de la princesa? [No, no la conocía hasta que Aladino la mencionó.](#)
5. ¿El cuento es argumentativo? [No, es narrativo.](#)
6. El país donde se desarrolla la historia, ¿es Chile? [No, es China.](#)
7. ¿El Efrít es tío de Mustafá? [No, es un genio.](#)
8. ¿Cómo se llama el papá de Aladino? [Mustafá](#)
9. ¿Cuál es el nombre de la princesa? [Badrul-Budur](#)
10. ¿Qué es un Efrít? [Es un genio que concede deseos.](#)
11. ¿En la película hay elementos de la realidad? [No es una película.](#)
12. ¿Qué elemento extraño posee el cuento? [Los genios, las lámparas y los anillos mágicos, las maravillas de la cueva.](#)

13. ¿Por qué es un cuento fantástico? Porque es una narración que posee elementos de la realidad, irrumpidos por uno o varios elementos extraños que provocan incertidumbre en el lector. Además, dentro de los personajes se encuentran los comunes y los sobrenaturales. Por último, el contexto es oriental.
14. ¿Cuántos años tenía Aladino? 15
15. ¿Qué ropas vistió Mustafá en la boda de Aladino? Él no estuvo en la boda de Aladino, falleció antes de eso.
16. ¿Quiénes son los personajes sobrenaturales del cuento? Los efrit.
17. ¿Cuáles son los tipos de personajes del cuento? Los comunes, como Aladino y su familia y los sobrenaturales, como los efrit.
18. ¿Cómo se llamaba el presidente de esta ciudad? No tenían presidente, sino sultán.
19. ¿Cuántos hermanos tiene Aladino? Él no tenía.
20. ¿La mamá de Aladino tenía la cintura más tierna? No, esa era la princesa Badrul Budur.
21. ¿En forma de qué estaban los diamantes en la cueva? En forma de deliciosas frutas.
22. ¿Qué profesión tenía el tío de Aladino? El mago en realidad se hizo pasar por tío pero no lo era.
23. ¿Pidió algo el sultán a cambio de que Aladino se case con su hija? Si, 40 fuentes de oro macizo llenas hasta los bordes y “las misas pedrerías que me has traído” en fuentes cargadas por cuarenta esclavas jóvenes.
24. ¿Podés mencionar alguna característica del cuento fantástico? Sí, cuenta una historia con hechos reales, pero agregándole un elemento extraño que provoca incertidumbre en el lector.
25. ¿Qué tipo de texto es Aladino y la lámpara maravillosa? Es un cuento fantástico.

El docente leerá las preguntas de a una y el grupo uno deberá arriesgarse a contestar, en este caso, si contesta de manera correcta se anotará una tilde en la ficha de respuestas, en caso de ser incorrecta se anotará una cruz en dicha ficha. Si contestan de manera correcta o incorrecta continuarán contestando hasta que el tiempo se acabe. En caso de no saber la respuesta pueden optar por decir “pasapregunta” y comenzará el turno del grupo 2, aunque el tiempo no se les haya acabado.” (Elaborada por Brisa Mendoza, practicante, 2020.)

Al interior de cada actividad, se coloca la **consigna**. Consiste en un texto breve, oral o escrito, que indica cómo realizar la actividad, por ello se considera una secuencia instructiva. Tal como señala Dora Riestra (2008), organiza las acciones intelectuales y emocionales en lxs alumnxs, debido a que su formulación regula, ordena, dirige y prescribe las operaciones que deberán realizar para resolver una actividad. Por la exigencia de su operatividad en alto grado, suele soslayarse en las propuestas elaboradas por residentes y practicantes, y puede sostenerse como supuesto que ellxs saben que no debería organizarse en una simple orden debido a su directividad- “Lean la fotocopia y señalen los párrafos”, o “Resuelvan los ejercicios”, por ejemplo- pero no conocen aún otras maneras de elaborarla. Tampoco es válido dejarlas al arbitrio del momento, desde la espontaneidad, justamente por su elevada exigencia de construcción operativa. Suelo sugerir que se elaboren entradas breves a las consignas, modalidad que quiebra esa rigidez que sostiene la simple orden.

Aspectos a atender en su formulación que propician el análisis reflexivo son planteados por Àngels Domingo y María Victoria Serés (2014), haciendo referencia a aquello se tiene en cuenta al elaborar una consigna y cuánto tiempo y esfuerzo se dedica a su diseño; atender qué se desea que lxs alumnxs realicen, y qué se desea que piensen en relación con aquello que hacen; tener en cuenta qué aprendizaje se promueve o se intenta promover con las consignas y por qué; reconocer cuál es su estructura y a qué idea o concepto de aprender refieren; revisar cuáles son las relaciones entre la consigna escrita y los objetivos de aprendizaje en torno de la temática abordada; entre otros. Por su parte, Anijovich y González (2013) sostienen que una buena consigna debe ser válida y guardar coherencia en relación con los contenidos sobre los que pretende recoger evidencia, proporcionando suficiente información y debiendo ser específica en lo que requiere que el o la alumnx piense y realice, como así también en relación con los procedimientos, recursos y materiales que puede utilizar para resolverla.

“Una vez presentadas se realizará una descripción de forma colectiva de cada una. Las preguntas orientadoras serán las siguientes:

Teniendo presente lo expresado en el podcast y lo que se imaginaron:

- ¿Qué creen que hacen reunidas en ese lugar?
- ¿Qué imaginan que pasará en ese lugar? ¿Cómo vivirán esas personas ahí?

Una manera de describir la imagen podría ser la siguiente:



Enunciación:

“En esta imagen se observa un gran patio donde están reunidas varias personas adultas, pero también niños/as. Se observa alrededor de este patio varias cuerdas colgadas de ambas partes. Y sobre estas cuerdas parece haber prendas de ropa. Es decir, parecen ser cordeles. Por otro lado, también se observan construcciones alrededor de este patio. Es decir, parecen ser construcciones de dos plantas. En la planta de arriba se observan personas y de un lado una reja que va de un extremo hacia el otro. Y también se observan varias puertas”.

Posteriormente a este diálogo se invitará a los/as estudiantes a escribir en sus carpetas palabras que ellos/as crean que pueden describir cómo se sentían estas personas al vivir de esta manera.

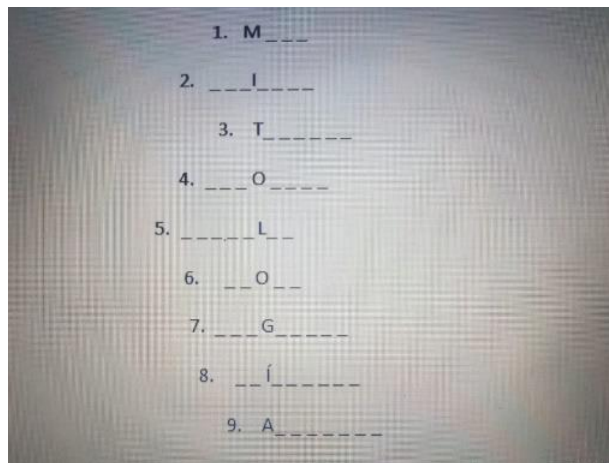
Consigna: A partir de las imágenes que observamos y describimos juntos, escribe solo palabras que creas podrían describir cómo se sentían al vivir de esa manera.

Estas respuestas al igual que las imágenes serán retomadas en la clase posterior ya que, se realizará un mural colaborativo en un afiche.” (Elaborada por Lucía Perea, docente, y Macarena Leiva, residente, en el marco del Curso de extensión universitaria “Propuestas pedagógico didácticas mediadas desde el trabajo colaborativo”, 2021.)

“Actividad 3

Para esta actividad la docente propondrá completar un crucigrama, teniendo en cuenta lo trabajado hasta el momento sobre los mitos, dioses y semidioses.

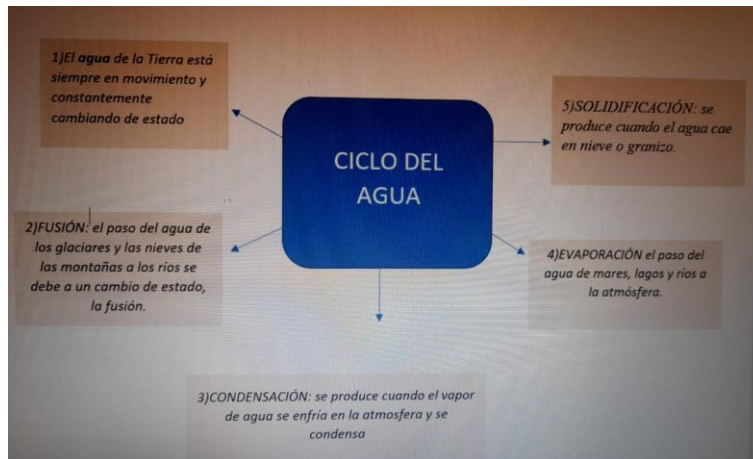
Consigna: ¡MANOS A LA OBRA! Completamos el siguiente crucigrama, y para ello debemos regresar sobre la información que hemos trabajado en clases... ¡MUCHA SUERTE, VOS PODÉS!



Referencias:

- 1- Relato que cuenta acontecimientos extraordinarios que involucran a seres mágicos o sobrenaturales.
- 2- Criatura, resultado de la unión de un dios y un humano.
- 3- Dioses más antiguos que los dioses olímpicos.
- 4- Diosa de la belleza.
- 5- Hijo de Zeus.
- 6- Dios inventor de la música.
- 7- Nombre del mito que relata el nacimiento de los dioses.
- 8- Nombre de los dioses que vencieron a los titanes.
- 9- Madre de Hércules.” (Elaborada por María de los Ángeles Jeréz, docente, e Iara Sánchez, residente, en el marco del Curso de extensión universitaria “Propuestas pedagógico didácticas mediadas desde el trabajo colaborativo”, 2021.)

“Luego, de la explicación por parte del docente, se presentará un breve esquema de contenidos para que quede registrada en las carpetas la explicación:



“Como podemos observar, se trata de un esquema de contenido... ¿Cómo se relaciona todo lo que dice allí?”

En primer lugar, podemos ver que en letras más grandes y en el centro dice “CICLO DEL AGUA”, ese es el tema central que vamos a trabajar.

De nuestro tema central, se desprenden cinco flechas donde cada una de ellas está enumerada del uno al cinco.

A medida que vamos leyendo, vamos uniendo cada flecha con la siguiente. En primer lugar, encontramos que la primera flecha que dice “El **agua** de la Tierra está siempre en movimiento y constantemente cambiando de estado”

Si unimos con la segunda flecha, decimos que la primera fase se llama “FUSIÓN”, el paso del agua de los glaciares y las nieves de las montañas a los ríos se debe a un cambio de estado, la fusión.

En la tercera flecha vamos a ver la segunda fase “EVAPORACIÓN”, que era el paso del agua de mares, lagos y ríos a la atmósfera.

Si avanzamos a la cuarta flecha, podemos leer que la fase se llama “CONDENSACIÓN”, que se produce cuando el vapor de agua se enfría en la atmósfera y se condensa.

Y, por último, tenemos la flecha número cinco, donde se encuentra la fase “SOLIDIFICACIÓN”, que se produce cuando el agua cae en forma de nieve o granizo.

En conclusión, lo que podemos observar en el esquema de contenido, son las fases por las cuales se realiza el ciclo del agua.”

Como actividad y registro, se propondrá a los estudiantes que transcriban dicho esquema en sus carpetas.

Actividad: Copiamos el esquema de contenido en la carpeta, para eso vamos a tener en cuenta los siguientes pasos:

Ø Paso 1- Buscamos una hoja de la carpeta y la vamos a usar de forma horizontal (de costado).

Ø Paso 2- Iniciaremos escribiendo en el medio de la hoja y con letra imprenta mayúscula “EL CICLO DEL AGUA”.

Ø Paso 3- Haremos la primera flecha hacia la esquina izquierda de nuestra hoja y copiamos el primer globo, también le colocaremos el número 1 así seguimos un orden y sabemos por dónde comenzar a leer nuestro esquema. Y así seguimos sucesivamente con el resto de las flechas y globos.” (Elaborada por Ramón Aballay, docente y Giuliana Torres, residente, en el marco

del Curso de extensión universitaria “Propuestas pedagógico didácticas mediadas desde el trabajo colaborativo”, 2021.)

Los recursos – lo que usa el o la docente- practicante- residente para enseñar, como apoyo a su tarea- **y los materiales**- lo que el o la docente- practicante-residente entrega a lxs niñxs para su exploración, manipulación o ejercitación, orientados a aprender. Sobre esta temática presentaré oportunamente otra ficha de cátedra.

La lista de cotejo. Constituye un dispositivo que registra el seguimiento de procesos de aprendizaje a través de logros observables, conformada, de acuerdo con Rebeca Anijovich y Carlos González (op. cit.), por una serie de aspectos, características, cualidades o acciones en torno de un proceso o de un procedimiento. El subrayado remite a que no se trata de un instrumento de evaluación, a modo de elaboración concreta, sino que conforma un insumo. Permite llevar un registro con cierto grado de detalle, que deviene de la observación y análisis del desempeño de lxs alumnx durante las clases, tanto oral como escrito, u otros.

Lxs maestrxs lo utilizamos habitualmente, ya que permite contar con información organizada y de primera mano, combinada con una escala de apreciación más amplia que el sí o no- aquello que se denomina “rango” en el párrafo siguiente.

Se elabora como cuadro de doble entrada; en la primera, la lista de alumnx; en la segunda, los indicadores, que se desprenden de los objetivos y los contenidos trabajados. Además, se establece un rango en relación con el logro, que varía de acuerdo a las características observadas en el desempeño del alumno o alumna.

Nombre y apellido	Reconoce el territorio de la Argentina.	Reconoce los países limítrofes.	Reconoce e identifica las provincias.

Escala de valoración

Siempre: s

En ocasiones: o

Con ayuda de pares o docente: a

Nunca: n

(Elaborada por Gisela Calderón, residente, 2019.)

LISTA DE COTEJO				
APELLIDO Y NOMBRE	REALIZA LAS ACTIVIDADES SOLICITADAS	PARTICIPA DE LAS SITUACIONES DE INTERCAMBIO	IDENTIFICA LAS SITUACIONES TEMPORALES EN EL CUENTO	OBSERVACIONES

REFERENCIAS	
SIEMPRE	S
EN OCASIONES	E/O
REQUIERE DE AYUDA	R/A
NUNCA	N

(Elaborada por Denise Wodicka, residente, 2019.)

Lista de cotejo

Nombre y Apellido	Realiza las actividades solicitadas	Participa de las situaciones de intercambio	Identifica características de la vida cotidiana tehuelche (vestimentas y viviendas)	Observaciones

Referencias	
Siempre	S
En ocasiones	E/O
Requiere de ayuda	R/A
Nunca	N

(Elaborada por Agustín Cerezo, residente, 2020.)

La bibliografía utilizada. Citada correctamente. Pueden tomar como ejemplo, si les resulta necesario, la forma de citar que aparece al final de esta ficha de cátedra.

Otras precisiones en torno de la planificación

El género posee particularidades en función de su significado y utilización- plan detallado de las tareas escolares a realizar, organizadas para la enseñanza y los aprendizajes. Como señalaron hace algunos años Gabriela Augustowsky y Lea Vezub (2000), pueden reconocerse dos dificultades notorias en

relación con el modelo de planificación entendido en términos de proceso de reflexión y toma de decisiones por parte del docente- practicante- residente, el que intentamos atribuir desde Práctica III y Residencia. Una remite a la escasa consideración analítica respecto de los factores que configuran las condiciones de la práctica docente al interior de las instituciones escolares; otra refiere a su valor como instrumento burocrático de control por parte de las autoridades escolares.

Finalmente, vale recuperar los análisis críticos de María Inés Barcia (2017) en relación con cómo se concibe en los contextos formativos de maestros y profesores al interior de los períodos de prácticas y residencia, en esas tensiones entre lo que se enseña en el profesorado y lo que se requiere en las instituciones educativas, porque puede orientar sus futuros desempeños. A su vez, la situación se complejiza cuando se torna evidente que desde algunos espacios formativos no existen acuerdos respecto de porqué o cómo planificar, y, consecuentemente, enseñar su elaboración en tanto contenido. La experta menciona las significaciones concedidas a la planificación por parte de estudiantes, destacándose que no en escasas oportunidades porta un valor “casi ficcional”, o remite a la biografía escolar, asumiendo lxs futurxs docentes que su forma “real” es la que se presenta en la escuela o colegio, y no la que se postula durante las prácticas.

Cuestiona, por ello, su abordaje en el contexto formativo, dando cuenta de intervenciones diversas fundadas en criterios disímiles y hasta contradictorios, sostenidos en discursos y prácticas de varios orígenes disciplinares y tradiciones no siempre articuladas, que por ello configuran posiciones que se plasman en diversidad de modos de conocer y desconocer la formación para y en la autonomía profesional. De esta manera, problematiza las formas en las que se aborda en el profesorado, en tanto opera como curriculum nulo u omitido, o se desvaloriza como guía de acción, mucho más aún en relación con su potencial reflexivo.

Como cierre provisorio, parece conveniente tener presente, retomando a Andrea Alliaud (op. cit.), que al integrar como contenido clave la programación en general y la planificación en particular, estamos ingresando lateralmente a la dimensión artesanal del oficio docente, esa que por analogía se concibe a modo de un orfebre diseñando y confeccionando una preciosa joya, o un pintor delineando trazos y colores para crear en una composición irreplicable su obra.

Fuentes bibliográficas consultadas

- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires: Paidós
- Anijovich, R. y González, C. (2013). *Evaluar para aprender: conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: Aique
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique
- Augustowsky, G. y Vezub, L. (2000). La planificación docente: tradiciones, usos y renovación en el contexto de la renovación curricular. *Revista IIICE*, Año 8 (16) pp. 40-49
- Barcia, M. (2017). La planificación didáctica: Reflexiones desde la enseñanza y la investigación, en Barcia, M., de Morais Melo, S. y López, A. (coords.). *Prácticas de la enseñanza*. La Plata: EDULP
- Bixio, C. (2020). *Cómo planificar y evaluar en el aula: propuestas y ejemplos*. Rosario: Homo Sapiens

- Candia, M. (coord.) (2010). *La planificación en la educación infantil. Organización didáctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana
- Domingo, À. y Serés, M. (2014). *La práctica reflexiva: Bases, modelos e instrumentos*. Madrid: Narcea
- Edwards, V. (1997). Las formas de conocimiento en el aula, en Rockwell, E. (comp.). *La escuela cotidiana*. México: FCE
- Gojman, S. y Segal, A. (1998). Selección de contenidos y estrategias didácticas en ciencias sociales: la 'trastienda' de una propuesta, en Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires: Paidós
- Litwin, E. (2012). *El oficio de enseñar. Condiciones y contexto*. Buenos Aires: Paidós
- Picco, S. (2017a). Las relaciones entre Didáctica y Curriculum: aportes para la práctica, en Picco, S. y Orienti, N. (coords.). *Didáctica y Curriculum. Aportes teóricos y prácticos para pensar e intervenir en las prácticas de la enseñanza*. La Plata: EDULP
- Picco, S. (2017b). Volver a analizar la programación de la enseñanza, en Picco, S. y Orienti, N. (coords.). *Didáctica y Curriculum. Aportes teóricos y prácticos para pensar e intervenir en las prácticas de la enseñanza*. La Plata: EDULP
- Riestra, D. (2008). *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio- discursivo*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- Sanjurjo, L. (2013). Las formas básicas de enseñar, en Sanjurjo, L. y Rodríguez López, X. *Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar*. Rosario: Homo Sapiens
- Sanjurjo, L. (2004). Volver a pensar la clase. Segundo Congreso Nacional de Educación del Este Cordobés. Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, San Francisco. Disponible en: https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/1466485945.Sanjurjo_Liliana_Volver_a_pensar_la_clase.pdf