

Residencia

OCTAVO ENCUENTRO
CICLO ACADÉMICO 2022



Cime arse di
solitudine, de
Benedetta Cappa
Marinetti

Aproximaciones al
concepto de
contenido escolar

Aproximaciones a la escuela



“... en esta fase de la modernidad se le pide mucho a la escuela: desde lo más elemental hasta lo más sofisticado. Ya no alcanza con aprender a leer, escribir, realizar operaciones matemáticas básicas y tener una noción general sobre la historia y la geografía locales: **hoy (...) tiene que asegurar la apropiación de conocimientos y habilidades complejas que incluyen desde conocimientos formalizados hasta competencias sociales más sofisticadas, necesarias para convivir y relacionarse con otros (...).**”

... la escuela está llamada a afrontar sino a resolver o aunque sea apaciguar los problemas derivados de la injusticia social. Semejantes demandas recaen sobre una institución en declive que, además, conserva casi intactos la mayoría de sus rasgos originarios: una determinada distribución espaciotemporal, el conocimiento dividido por asignaturas, el agrupamiento de los alumnos por edades, ciertos rituales, una relación con el conocimiento en la que predomina el mensaje antes que la comunicación, sistemas de promoción rígidos y estandarizados, entre otras.” (Alliaud; 2017: 24-25)

“Enseñar en estas instituciones se complica. Si entendemos la enseñanza desde la concepción de **oficio (...)** como la posibilidad de obrar con otros y sobre otros, de intervenir, de formar, de transformar a esos otros (alumnos) en algo distinto a lo que eran, notamos la complicación. (...) Hoy priman la **construcción, el diálogo, la justificación;** y estas condiciones (...) traen como consecuencia **mayores niveles de exposición y sobrecarga para los sujetos (docentes y alumnos),** que pasan de ser “obedientes” a transformarse en “constructores” y protagonistas de su propia experiencia.” (Alliaud; op. cit.: 30)

**Synthesis of
Telegraphic and
Telephonic
Communications**



Transposición

Transposición (lógica)

En la lógica proposicional, la **transposición** o **transformación del condicional**^{1 2 3} es una regla de reemplazo válida de que permite que se cambie el antecedente con el consecuente de una sentencia condicional en una prueba lógica si ellos también son ambos negados. Es la inferencia de que la verdad de que "A implica B" implica la verdad de que "No B implicano A", y viceversa.^{4 5} Está muy relacionada con la regla de inferencia de modus tollens. Es la regla de que:

$$(P \rightarrow Q) \Leftrightarrow (\neg Q \rightarrow \neg P)$$

Donde " \Leftrightarrow " es un símbolo metalógico que representa "puede ser reemplazado en una demostración con."

Transposición (música)

En música, la **transposición** o el **transporte** significa que un pasaje musical se traslada de una tonalidad (o grupo tonal) a otra. Técnicamente transponer o transportar una melodía o un grupo de acordes consiste en llevar todas las notas o acordes que la componen hacia arriba o hacia abajo en la escala musical, manteniendo en todas las notas el mismo intervalo entre nota de origen y nota de destino. Es conveniente tener presentes todos los semitonos que componen una escala cromática. Normalmente esto se hace para acomodar el acompañamiento a un registro de voz dado, facilitando la tarea del cantante.

Transposición didáctica

- ▶ Ives Chevallard- mediaciones entre el saber sabio y el saber enseñado. Vigilancia epistemológica- recortes que direccionan propuestas en sus vínculos con el saber sabio- ciencia.

“... un contenido del saber sabio que haya sido designado como saber a enseñar sufre (...) un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para tomar lugar entre los objetos de enseñanza. El ‘trabajo’ que un objeto de saber a enseñar hace para transformarlo en un objeto de enseñanza se llama transposición didáctica.”
(Chevallard; 1991: 45)

Synthesis of Marine Communications



Construcción curricular



“La cultura que ocupa los contenidos del currículum es una construcción cultural especial, "curricularizada", porque se selecciona, se ordena, se empaqueta, se imparte y se comprueba de acuerdo con moldes sui generis. **Los usos escolares acotan el significado de lo que llega a convertirse en una cultura específica: el conocimiento escolar.** En la enseñanza no se transmite literatura, conocimiento social o ciencia en abstracto, sino algo de todo eso modelado especialmente por los usos y contextos escolares.

En el ámbito escolar se producen **procesos culturales de mediación específicos** (...) por lo que no sirve hablar del valor del lenguaje, de la gramática, del latín o de la física en abstracto, sino **de lo que son dentro de la enseñanza.**

El conocimiento del tema La atmósfera, por ejemplo, en la clase de un determinado curso o grado, impartido con un método, plasmado en un texto, desarrollado rápidamente y evaluado con una prueba objetiva (...) no es un conocimiento de los estudios sobre La Tierra, pues su naturaleza estará modelada por los códigos que estructuran el currículum.” (Gimeno Sacristán; 2010: 20-21)

ACTIVIDADES 5° GRADO CIENCIAS SOCIALES

FECHA: 26/05

TEMA: Identidad colectiva: Cultura y costumbres regionales

ACTIVIDADES:

- Repasamos lo visto en la clase anterior ¿cuáles son las regiones de Argentina?

1) Leer en voz alta la siguiente información.

Costumbres y tradiciones Argentinas

Uno de los elementos más importantes de la cultura argentina es, sin duda, las costumbres argentinas. Los argentinos son muy sociables y les gusta reunirse para la comida con familiares y amigos. Que hoy debido a esta panadería que nos ataca día a día, provoca el que nadie pueda gozar a pleno de nuestras costumbres.

- Investiga y copia en tu carpeta

a) ¿ Qué costumbres identifican a los argentinos en cada una de las regiones?

b) Leer las pistas y completar, tener en cuenta al número de letras.

- Nombre de la región que incluye a Buenos Aires y Santa Fé

- Provincia de la Mesopotamia donde se celebran los carnavales

- Provincias que incluyen la región Noroeste: Salta, Jujuy, Catamarca y.....

- Comida típica de la Región de Cuyo

- Actividad económica de la región Patagónica

LA REVOLUCION ARGENTINA DE MAYO DE 1810:

Fue un momento único sucedido en la ciudad de BS AS, capital del virreinato del Rio de la Plata, por aquel entonces colonia española, que comenzó el proceso hacia la Independencia Nacional, que se declararía seis años después y el nacimiento del estado argentino.

Específicamente el 25 de mayo, es el día de la Patria argentina. Los hechos sucedidos desde el 18 a 25 de mayo de 1810 llevaron a cabo la disolución del virreinato del Rio de la Plata, poniendo en marcha el proceso de Independencia Argentina que culminara el 9 de julio de 1816. Tal es así que Argentina conmemora este 25 de mayo un nuevo aniversario del primer paso a la independizarse de España y avanzar hacia el nacimiento de la Nación. Cabe destacar que en la mañana del 25 de mayo del año 1810, Buenos Aires despertaba con aires de Libertad y futuro, de lograr autonomía en su organización como Estado y terminar con las diferencias sociales y construir una Nación sobre la base de la igualdad.

- 2) La Revolución Argentina significó una constante lucha que llevo años de acontecimientos hasta finalmente lograr la IDENTIDAD NACIONAL ARGENTINA, por eso ¡SER ARGENTINO ES UN SENTIMIENTO!
 - a- ¿Qué significa y qué importancia tiene para vos ser argentino? Fundamenta.
 - b- Redacta una carta, imaginando que tienes un familiar en otro país y que debes contarle en ella qué significa SER ARGENTINO y porque es importante es TU PAÍS

FECHA: 4º: A- B 11 /05 /21

Materia: Lengua

Tema: Uso de la mayúscula.

La anécdota

Actividades:

♣ Se comenzará con algunas preguntas para luego realizar la lectura de textos.

1- Leer con atención las siguientes preguntas y responder cada una de ellas.

♣ ¿QUÉ SON LAS ANÉCDOTAS?

♣ ¿QUÉ SUELEN CONTAR?

2- A continuación, leer los siguientes textos detenidamente y luego realizar cada punto:

a- Marcar con color los diferentes signos de puntuación que encuentres.

b- Subrayar las palabras que están escritas con letra mayúscula.

c- Para pensar: ¿Es común que las anécdotas estén escritas? ¿Por qué?

d- ¿Qué animal descubrió Marco Polo en China?

e- ¿Por qué el árbol indígena quina pasó a llamarse polvo de la Condesa?

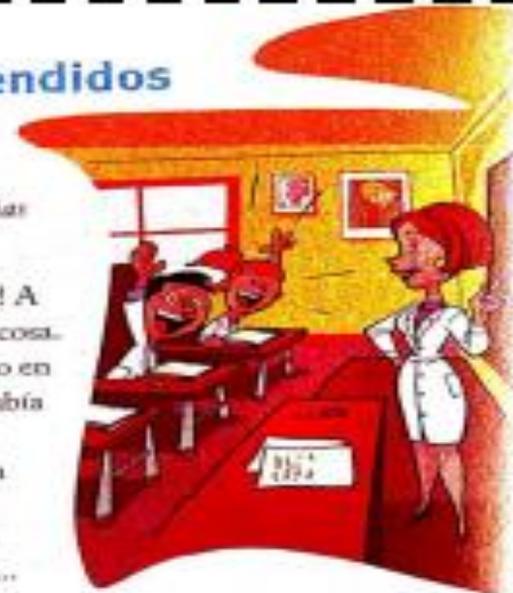
Anécdotas de malentendidos y maravillosas...

A veces, en la clase de 4.º, los alumnos le cuentan a su maestra pequeñas historias...

¡Seño, yo entendí lo que quiso decir! A veces una palabra significa más de una cosa. En el verano, viajamos con mi hermano en tren a ver a mis primos y, en el viaje, había un chico que nos miraba y nos miraba. Parecía que viajaba solo el pibe, y en un momento, cuando paró el tren, le preguntó a mi hermano: ¿En qué estación estamos? Y mi hermano le contestó: Y... en verano, ¿no ves el calor que hace? No, te pregunto por el nombre de la estación de tren, dijo el pibe, ¿no ves que me tengo que bajar...? Y se bajó todo apurado. Yo me tenté de risa, y mi hermano, un poco enojado, me dijo: ¿Y qué querés? Yo a las estaciones de tren las llamo paradas, como las del colectivo, pensé que me preguntaba por las estaciones del año. Me reí mucho; fue muy graciosa la situación.

¡Seño, a mí también me pasó algo parecido! El fin de semana, fuimos con mis amigas a comprar un regalito para el cumpleaños de Clarí. Estuvimos mirando un montón y, por fin, nos gustó un llaverito, preguntamos el precio y la vendedora nos dijo: Éste sale dos cincuenta. Pensamos: ¡qué barato! Porque la verdad... era muy lindo... Pero cuando le vamos a pagar, le habíamos dado cinco pesos, nos dice: No, chicas, sale doscientos cincuenta pesos, es de cristal labrado. Casi nos morimos, no lo pudimos comprar, por supuesto, pero no paramos de reírnos por una hora. Fue fabuloso...

Sí, Seño, mi mamá siempre me cuenta algo que le pasó cuando vendía boletos de micro. La cosa es que vino un muchacho a comprar un boleto y, en un momento, le preguntó: ¿A qué hora sale, señorita? Mi mamá le respondió: A las 20:10. No, a qué hora sale usted de trabajar, quiero pasar a buscarla, dijo el muchacho. Los dos se rieron mucho, ese muchacho terminó siendo mi papá. Siempre me cuentan esa anécdota de cuando se conocieron, es muy linda esa historia. Ya les contaré otras...



En los libros de texto, también se pueden leer anécdotas que narran hechos curiosos...

Existen animales reales y animales maravillosos. Por ejemplo, hace muchísimos años, el famoso viajero italiano Marco Polo contó que, cuando se encontraba en China, en el palacio del Gran Khan, un mensajero le trajo al emperador una pluma del ala de un pájaro. Marco Polo la midió y encontró que tenía noventa anchos de mano, y dos de sus palmas de perímetro. Se trataba de un pájaro que era exactamente como un águila, pero desmesuradamente grande, conocido como el pájaro Grifo. En la mitología griega, también se encuentra el Grifo; se lo describe con patas frontales; la cabeza de águila gigante; el cuerpo y las patas traseras de un león.

Durante la colonización española, se le dio a la vegetación americana una denominación diferente del nombre indígena que ya tenía. Por ejemplo, hace muchos años, en Perú, la mujer de un virrey, la Condesa de Chinchón, se había enfermado y se encontraba con mucha fiebre. La gente del lugar, de acuerdo con su sabiduría, le suministró polvo de corteza de quina, nombre quechua de un árbol con propiedades medicinales. La mujer se alivió, y la quina pasó a llamarse polvo de la Condesa.



3- Leer la siguiente oración y luego responder.

Juego con mi conejo Rabito y mi perro Felipe.

¿Cuántas palabras comienzan con mayúscula?

LEEMOS LA SIGUIENTE INFORMACIÓN PARA TENER EN CUENTA SIEMPRE:

Se utiliza mayúscula al comienzo de una oración. Por ejemplo: **E**n las vacaciones, voy a ir al rfo. También, al comienzo de nombres propios. Por ejemplo:

- > Nombres (Marco, Alejandra, Nicolás, Manuela, Anita)
- > Apellidos (López, Rodríguez, Álvarez, Lombardo)
- > Apodos de personas y animales (Colita, Clari, Pupi)
- > Nombres de lugares (Roma, China, Saratoga, La Habana)

- > Nombres de planetas, constelaciones o estrellas (Marte, Osa Mayor, Cruz de Sur)
- > Nombres de libros y cuentos (Las crónicas de Narnia)
- > Nombres de los puntos cardinales (La brújula señala el Norte)
- > Nombre de instituciones (Biblioteca Nacional)
- > Nombres de signos del Zodíaco (Géminis, Libra, Cáncer)
- > Siglas de nombres de instituciones (RAE, Real Academia Española)

Actividad

4- **Practicamos:**

- + a-Escribir dos oraciones que contengan un nombre de persona y dos nombres de lugares.
- + b-Escribir una oración en la que incluyan dos nombres del Zodíaco y dos apodos.
- + c-Realizar un cuadro con dos columnas, en las columnas colocaran los siguientes títulos: Nombres de lugares y Nombres de personas. Luego completar cada una con los ejemplos de los textos de la actividad N°2.

5- Separar el siguiente texto en dos párrafos y agregarle las mayúsculas correspondientes.

resulta que tomón era un caudillo del pueblo teniano que, disfrazado de mendigo, fue a ver al rey hiperoca. el rey, al verlo tan pobre y para burlarse de él, en lugar de pan, le regaló un puñado de tierra.

la cuestión es que los griegos consultaban el futuro en los oráculos, y un oráculo había dicho que, si alguno de los del reino renunciaba a la menor porción de su territorio, perderían todo. entonces, el rey al regalarle a tomón un puñado de tierra, hizo cumplir el oráculo y, definitivamente, perdieron todas sus tierras en manos de los tenianos. en cambio, los turcos consultaban el nassib, éste era el nombre del destino; está escrito en un libro celeste que contiene el futuro de todos los que nacen.

Para finalizar las actividades podemos decir que:

- + ¿Cuándo debemos utilizar las mayúsculas?
- + ¿Por qué crees que es importante el uso de los signos de puntuación?





TRABAJO Nº 11. CS NATURALES

DOCENTE: ALICIA

GRADO: 4º

ALUMNO/A:

PRESENTACIÓN: 09/06

¡Buen día alumnos/as!

Esta semana continuaremos con el calor y los mecanismos de transferencia.

Objetivo:

- Diferenciar y clasificar las distintas formas de transferencias del calor.

Iniciamos la semana conociendo más sobre los mecanismos de transferencia del calor, se realizará una lectura comprensiva, donde aplicarán las técnicas aprendidas en el área de lengua, para luego realizar preguntas y responderlas. La técnica será útil para confeccionar un cuadro.

ACTIVIDADES.

1. Observa este video y el texto: "La transferencia del calor", luego trabajamos en un cuadro, en el texto puedes aplicar la técnica de subrayado que aprendiste en lengua. <https://www.youtube.com/watch?v=2Gy8m8V0CM>



Cuando cocinamos un huevo en una sartén caliente el calor se transfiere por conducción.

Los materiales que forman los cuerpos pueden intercambiar calor o energía térmica. El calor siempre se transfiere del material que posee mayor temperatura al que menos tiene. Así, el cuerpo menos caliente absorbe energía hasta que ambos quedan a la misma temperatura y no pierden ni ganan calor alcanzando el equilibrio térmico.

Pero ¿cómo pasa el calor de un cuerpo a otro? El calor se puede transferir por conducción, convección o radiación. Y si bien las distinguimos para estudiarlas, las tres formas de transferencia de calor suelen ocurrir de manera simultánea. Sin embargo, siempre una de ellas va a tener mayor relevancia que las otras.

La conducción

Cuando dos cuerpos que están a diferente temperatura entran en contacto, el más caliente le transfiere calor al menos caliente, hasta que ambos alcanzan la misma temperatura. Por ejemplo, si colocamos una cucharita de metal en una taza de té recién preparado, el calor de la bebida pasa a la cucharita. La transmisión del calor de un material sólido a otro se llama conducción y finaliza cuando los dos cuerpos alcanzan el equilibrio térmico, es decir, tienen la misma temperatura.

No todos los materiales sólidos son buenos conductores del calor. Por ejemplo, los metales son buenos conductores, mientras que la madera y algunos plásticos no lo son.

La convección

Cuando se enciende una estufa en una habitación, luego de unos minutos empezamos a sentir que el ambiente está más caliente. Esto sucede, porque el calor que proviene de la estufa calienta el aire que lo rodea, y, al calentarse, se vuelve más liviano y sube. Así, se genera un movimiento o corriente de aire que calienta lentamente el aire de toda la habitación. Estas corrientes que solo ocurren en los gases y en los líquidos se llaman corrientes de convección.

La radiación

Algunos cuerpos, que se encuentran a altas temperaturas, no necesitan estar en contacto con otros para transmitirles calor. Esta transmisión se denomina radiación. Por ejemplo, gran parte de la energía de la Tierra proviene de la radiación solar que viaja por el espacio y llega hasta el planeta.



Menos calientes

Más calientes

Cuando preparamos café en una cafetera, en el líquido se generan corrientes de convección.



Para cocinar o calentar los alimentos, el microondas transfiere el calor por radiación.

2. Para comprender.

- a. Después de la lectura realiza 3 preguntas al texto y dás que hagan referencia al tema pero que no estén en el texto. Recuerda que cada pregunta necesita una respuesta en forma completa y clara.
- b. ¿Cómo diferencias a cada uno de los mecanismos? Completa el cuadro.

CONDUCCIÓN	CONVECCIÓN	RADIACIÓN

- c. Estos son los tres mecanismos de transferencias.



- Identifica el tipo de mecanismo de transferencia de calor y escribe en la líneas. Observa bien, tal vez algunas imágenes realicen más de un mecanismo.

 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____

AUTOEVALUACIÓN.

LO HICE BIEN..... LO HICE MUY BIEN..... NECESITE ALGO DE AYUDA.....

¿Necesitas agregar alguna pregunta o inquietud?.....

Synthesis of Radio Communication



“Uno de los elementos más importantes de la cotidianidad escolar es el conocimiento que allí se transmite. Este conocimiento se constituye, por un lado, por el **uso de programas y libros escolares** y, por otro, por el **conjunto no homogéneo de prácticas que realizan tanto docentes como alumnos**, en donde adquieren connotación específica, por ejemplo, la palabra “dictado” o “examen”, o bien los silencios o las miradas de aprobación o desaprobación.

Los contenidos académicos (...) al tomar cuerpo o concretarse en el espacio privilegiado del aula, se traman con el universo de relaciones entre el maestro y los alumnos. **Son estos sujetos quienes en el microcosmos escolar los asumen, los reconstruyen, los median, los restituyen o los olvidan.**

(...) Los contenidos académicos son presentados (...) generalmente con carácter de **verdaderos**; en este sentido (...) **transmiten visiones del mundo “autorizadas”** (...) que son el espacio en el cual los sujetos llevan a cabo sus apropiaciones, ya sea aceptando, rechazando o construyendo conocimiento. La importancia de la relación de los sujetos con los contenidos escolares reside (...) en que éstos **son presentados como los “verdaderos” conocimientos**, implicando una cierta autoridad por medio de la cual, a la vez, **se define implícitamente lo que no es conocimiento válido**. La fuerza de la legitimidad de los contenidos académicos transmitidos dificulta por igual a maestros y alumnos la identificación como conocimiento válido de sus propios conocimientos, que están presentes también en el aula.” (Edwards; 1997: 145)

Synthesis of Overland Communications



“... el conocimiento que se transmite en la enseñanza tiene una forma determinada que se va armando en la presentación del conocimiento. **El contenido no es independiente de la forma en la cual es presentado. La forma tiene significados que se agregan al contenido transmitido, produciéndose una síntesis, un nuevo contenido.** La secuencia y el orden de los contenidos, el rito del dato, el control de la transmisión, la demanda de respuesta textual, la posición física requerida para responder, no son sólo formas vacías, sino que son en sí mismas un mensaje que altera y resignifica (...) contenidos, como el de “aparato digestivo” o el de la “lectura narrativa”, que la escuela transmite.



El contenido se transforma en la forma. (...) si la forma también es contenido en el contexto escolar, la presentación del conocimiento en formas distintas le da significaciones distintas y lo altera como tal. La forma en que se presentan temas como “la fórmula del volumen” afecta su significado. Además tiene consecuencias para el grado de apropiación posible del conocimiento para los sujetos.” (Edwards; op. cit.: 147)

Synthesis of Aerial Communications



Bibliografía de referencia

ALLIAUD, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Paidós

CHEVALLARD, Y. (1991). *La transposición Didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Aique

EDWARDS, V. (1995). Las formas de conocimiento en el aula, en Rockwell, E. (coord.). *La escuela cotidiana*. FCE.

GIMENO SACRISTÁN, J. (2010). ¿Qué significa el currículum?, en Gimeno Sacristán, J. (comp.). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Morata