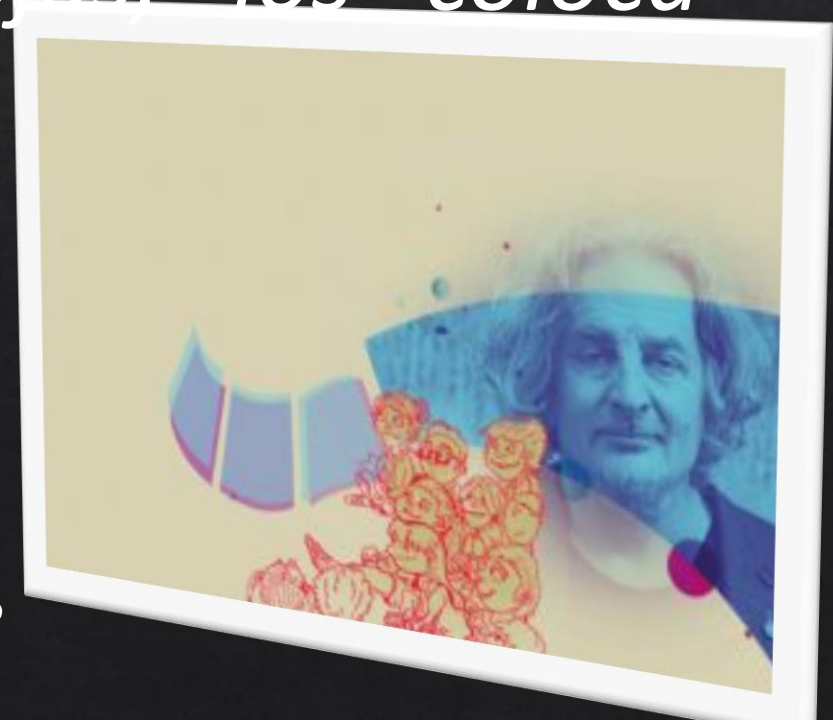


**IMAGINANDO
ITINERARIOS: PEDAGOGÍA,
DIDÁCTICA Y CINE**

**RESIDENCIA
CICLO ACADÉMICO 2022**

“En el cine, de lo que se trata es de la mirada, de la educación de la mirada. De precisarla y de ajustarla, de ampliarla y de multiplicarla, de inquietarla y de ponerla a pensar. El cine nos abre los ojos, los coloca a la distancia justa y los pone en movimiento.”

Larrosa, Niños atravesando el paisaje



ELABORACIÓN DE ESBOZO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICO DIDÁCTICA

- ✦ EN PAREJA PEDAGÓGICA, O DE MANERA INDIVIDUAL
- ✦ RECURSO CENTRAL: largometraje “LA HISTORIA OFICIAL”, dirigido por LUIS PUENZO (1985). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VPhgeDCRt6A>
- ✦ DESTINATARIXS: ALUMNXS DE SEXTO O SÉPTIMO GRADO
- ✦ TEMPORALIZACIÓN: 12 HS. CÁTEDRA (3 SEMANAS), DISTRIBUIDAS EN DOS BLOQUES SEMANALES- 6 ENCUENTROS DE 80 MINUTOS CADA UNO

Historias Cinematograficas CINEMANIA
Presenta

Hector Alterio Norma Aleandro
un film de Luis Puenzo

LA HISTORIA

OFICIAL

NUESTRA CONMOVEDORA HISTORIA

HUGO ARANA
GUILLERMO BATTAGLI
CHELA RUIZ
PATRICIO CONTRERAS
LA PARTICIPACION ESPECIAL DE
MARIA LUISA ROBLEDO
ANIBAL MORIXE
JORGE PATRAGLIA
LA NIÑA ANALIA CASTRO Y
CHUNCHUNA VILLAFANE COMO ANA DE
MARIA
ELENA WALSH

LIBRO CINEMATOGRAFICO DE AGA BORTNIK Y LUIS PUENZO
MUSICA DE ARLIO STAMPONE Y EN EL PAIS DE NOMEACUERDO PRODUCTOR ASOCIADO
PROGRESS COMMUNICATIONS DIRECCION DE PRODUCCION MARCELO PRIETRO DIRECCION DE
FOTOGRAFIA FELIX MONTE COMPAGINACION JUAN CARLOS BIADIAS

Siempre hay dos versiones de la historia, la oficial y la real



Un film de LUIS PUENZO
Con NORMA ALEANDRO, HECTOR ALTERIO y ANALIA CASTRO

la historia oficial



A STUNNING ALL-NEW 4K RESTORATION

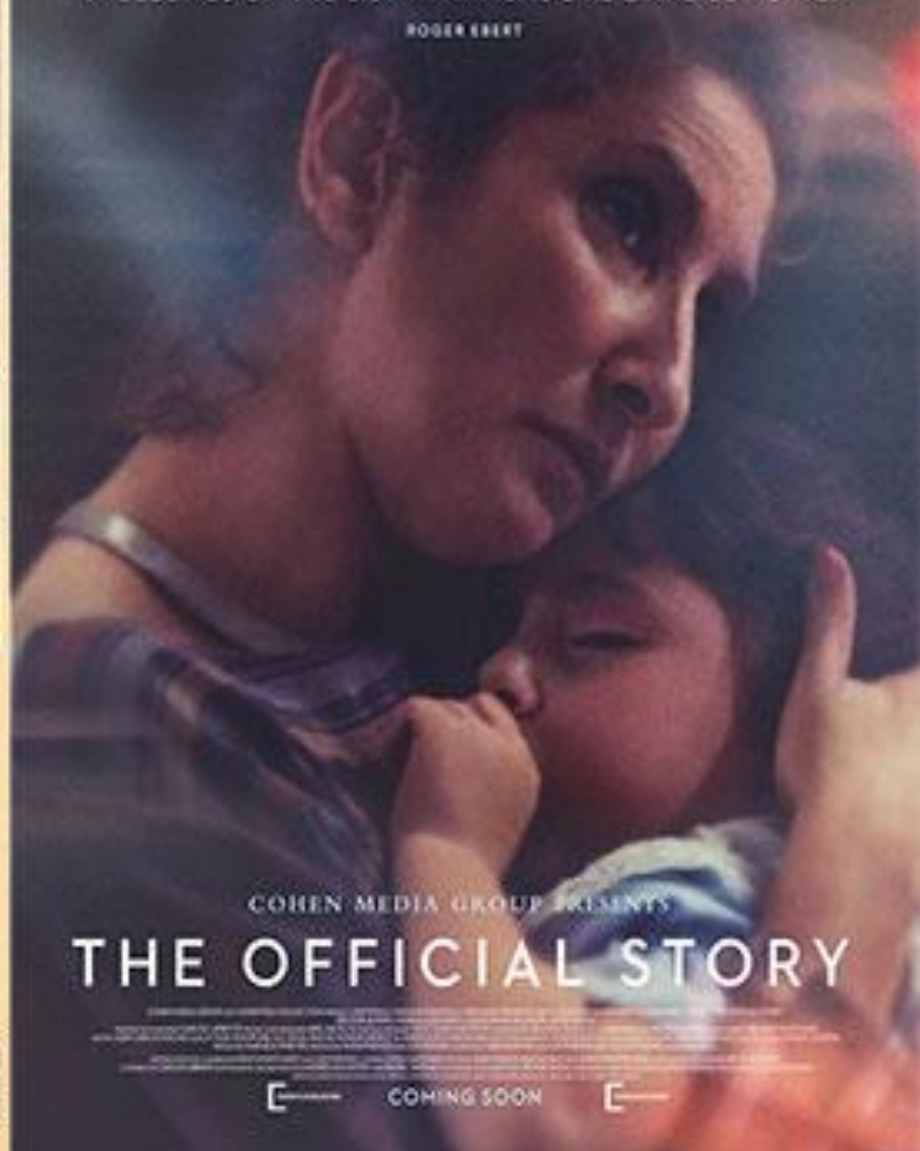


ACADEMY AWARD® WINNER
BEST FOREIGN LANGUAGE FILM

★★★★

IT BELONGS ON THE LIST WITH FILMS LIKE Z AND EL NORTE.

ROGER EBERT



COHEN MEDIA GROUP PRESENTS

THE OFFICIAL STORY

COMING SOON

HISTORIAS CINEMATográfICAS
presenta a

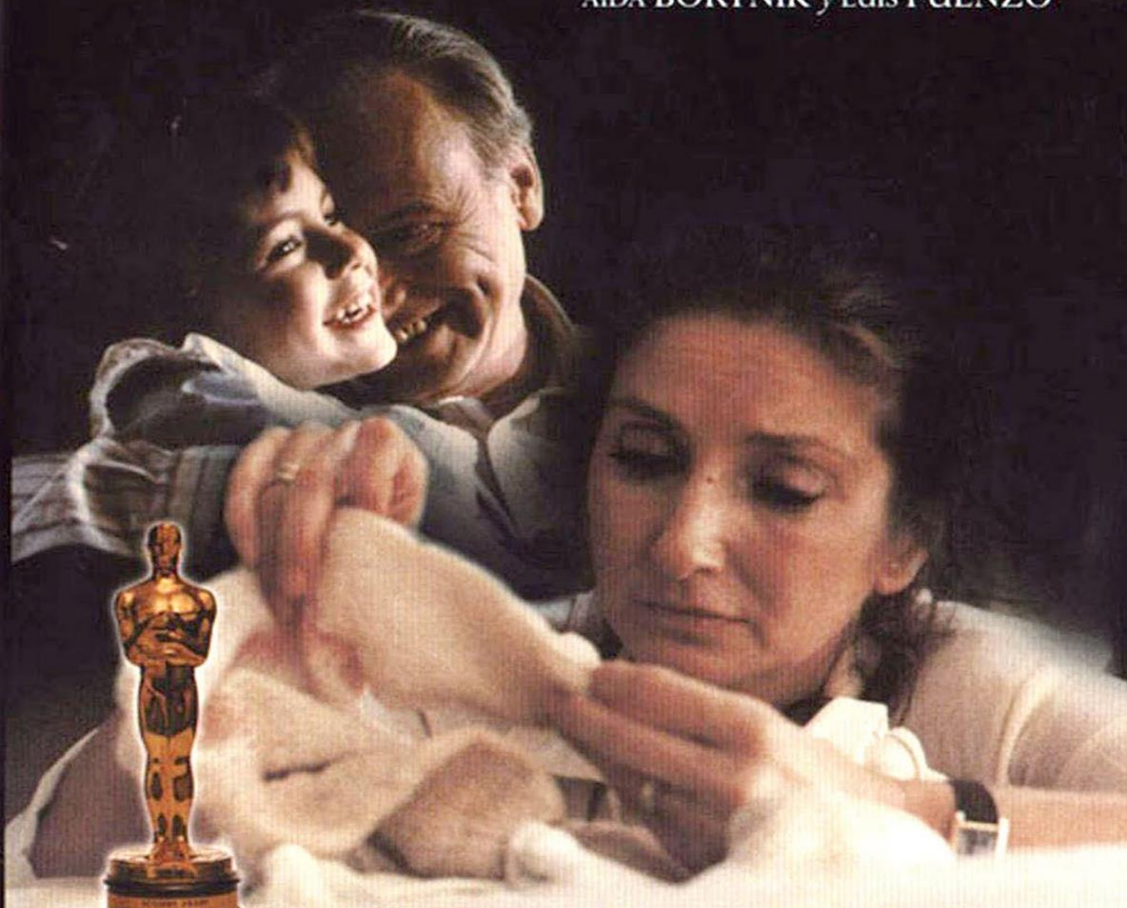
HÉCTOR ALTERIO

NORMA ALEANDRO

en un film de
LUIS PUENZO

LA HISTORIA OFICIAL

libro cinematográfico
AIDA BORTNIK y LUIS PUENZO



LA PELÍCULA ARGENTINA GANADORA DEL OSCAR
ACADEMY AWARD FOR BEST FOREIGN LANGUAGE FILM

Historias



**Academy Award Winner
Best Foreign Film**



BEST ACTRESS
Cannes Film Festival

BEST ACTRESS, BEST PICTURE
Cartagena Film Festival

BEST PICTURE
Toronto Film Festival

The Official Story

Cinemania Presents HECTOR ALTERIO · NORMA ALEANDRO (Best Actress - Cannes Film Festival) A Film by LUIS PUENZO
"THE OFFICIAL STORY" With HUGO ARANA · GUILLERMO BATTAGLIA · CHELA RUIZ · PATRICIO CONTRERAS · ANIBAL MORIXE
MARIA LUISA ROBLEDO · JORGE PETRAGLIA · ANALIA CASTRO and CHUNCHUNA VILLAFANE as ANA
Production Manager MARCELO PIÑEYRO Associate Producer PROGRESS COMMUNICATIONS Music Composed by ATILIO STAMPONE
Director of Photography FELIX MONTI Screenplay by AIDA BORTNIK and LUIS PUENZO Directed by LUIS PUENZO

AN ALMAI PICTURES, INC. RELEASE © 1988 Almai Pictures, Inc. All Rights Reserved.

"Siempre hay dos versiones de la historia, la oficial y la real"



la historia oficial

Un film de LUIS PUENZO
Con NORMA ALEANDRO, HECTOR ALTERIO
Analia Castro, Hugo Arana, Guillermo Bataglia y Chela Ruiz

Quilón de Luis Puenzo y Aida Bortnik - Una producción de Historias Cinematográficas, Cinemania y Progreso Comunicaciones



Distribuidor: Alamo Cine

SUGERENCIAS- A MODO DE SENSIBILIZACIÓN

❖ “QUIÉN QUIERA OIR QUE OIGA”. Litto Nebbia & Eduardo Mignona

<https://www.youtube.com/watch?v=3mkhn6oiqCM>

❖ “LA MEMORIA”. León Gieco <https://www.youtube.com/watch?v=9JeJS5FtGCw>

❖ “COMO LA CIGARRA”. María Elena Walsh & Mercedes Sosa

https://www.youtube.com/watch?v=7N_nhj7aAlI

❖ “EN EL PAÍS DE NOMEACUERDO”. María Elena Walsh

<https://www.youtube.com/watch?v=W78MKW5Kazk>

❖ “THEY DANCE ALONE”. Sting & Peter Gabriel <https://www.youtube.com/watch?v=-P9m-3mrflo>

❖ “DESAPARICIONES”. Los fabulosos Cadillacs <https://www.youtube.com/watch?v=yE2IIXOS9vQ>



LA HISTORIA OFICIAL

ELEMENTOS INICIALES A DILUCIDAR

- ❧ QUÉ ES EL CINE
- ❧ QUÉ VÍNCULOS POSIBLES EXISTEN ENTRE ESCUELA Y CINE
- ❧ QUÉ PODRÍA/DEBERÍA CONOCER EL O LA DOCENTE AL PROPONER EL ABORDAJE DE CONTENIDO DESDE UNA OBRA CINEMATOGRAFICA
- ❧ QUÉ APORTA A NUESTRA FORMACIÓN UNA PROPUESTA QUE VINCULE CINE – ENSEÑAR – APRENDER

Modern Times



“Entre lo visible y lo no visible, entre las palabras dichas y el silencio, entre la cercanía y la lejanía, entre la realidad y la irrealidad, lo capturado por la imagen y lo inasible, una “pedagogía de la imagen” debería evitar pretender una sujeción a la imagen que insista en su literalidad y que eluda sus silencios, su afuera incapturable.

Se trata de una pedagogía que, a través de la imagen, invite al encuentro con la humanidad conocida y desconocida que nos rodea.” (Carli, 2006: 94)



Citizen Kane

“Si el cine es un lenguaje completo, y creo que lo es, y si existe algo así como una escritura cinematográfica (...) entonces el cine debe ser capaz de incorporar todas los géneros de escritura ya existentes (el relato, la poesía, la confesión, el diario, el ensayo, etc.) así como de inventar otros nuevos. Y debe ser capaz también de tratar todos los asuntos habidos y por haber: psicológicos, sociológicos, políticos, antropológicos, históricos, filosóficos, etc.

De todos modos, independientemente de que se pueda hablar o no de una escritura cinematográfica, e independientemente también de que sea posible clasificar las películas según los géneros literarios con los que están emparentadas o según los asuntos de los que directa o indirectamente tratan, lo específicamente cinematográfico del cine no está ni en la correspondencia de su estructura formal con otras artes ni, desde luego, en lo que podrían ser sus contenidos.

El cine es otra cosa. Y es otra cosa por la especificidad de su materia sensible.” (Larrosa, 2006: 114)

**Nuovo Cinema
Paradiso**



PARA IR PERFILANDO EL ESBOZO DE LA PROPUESTA

- ❖ **TEMÁTICAS GENERALES QUE SE PODRÍAN ABORDAR-** directa e indirectamente
- ❖ **TEMÁTICAS ESPECÍFICAS-** Área-s y disciplina-s. Saberes y contenidos escolares, su recorte
- ❖ **ESTRATEGIAS A EMPLEAR**
- ❖ **ACTIVIDADES A PRESENTAR-** antes, durante y después de la observación y escucha del largometraje
- ❖ **CONSIGNAS-** al interior de cada actividad

Sugerencias sobre material de consulta general

Dussel, I, y Gutiérrez, D. (comps.) (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial

Libro completo disponible en:

https://mediostamayo.files.wordpress.com/2016/09/dussel_educar-la-mirada.pdf

Blog educativo- Educomunicación, Orientaciones sobre cómo trabajar el cine en las aulas de infantil y primaria, disponible en:

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm>

Portal Educ.ar: <https://www.educ.ar/recursos/155208/los-usos-pedagogicos-del-cine>