

CRÓNICAS DE FORMACIÓN

Recorridos en la
virtualidad

Alicia Esther Pereyra
COORDINADORA

Andrea Macarena Leiva
Florencia Luciana Saldivia
Brisa Daiana Mendoza Ceballos



Brisa Daiana Mendoza Ceballos

Andrea Macarena Leiva

Florencia Luciana Saldivia

Crónicas de formación

Recorridos en la virtualidad

Coordinadora:
Alicia Esther Pereyra



EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

Mendoza Ceballos, Brisa Daiana
Crónicas de formación : recorridos en la virtualidad / Brisa Daiana Mendoza Ceballos ;
Andrea Macarena Leiva ; Florencia Luciana Saldivia ; coordinación general de Alicia
Esther Pereyra. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Autores de Argentina, 2022.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-87-2918-3

1. Relatos. I. Leiva, Andrea Macarena. II. Saldivia, Florencia Luciana. III. Pereyra, Alicia
Esther, coord. IV. Título.
CDD 374.002

EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

www.autoresdeargentina.com

info@autoresdeargentina.com

Tabla de contenidos

Presentación

Crónica de Formación: Brisa Daiana Mendoza Ceballos

Presentación

Itinerarios

Resultado del proceso de elaboración de la planificación

Planificación: Recursos didácticos

Planificación: las estrategias

Reconstrucción de la planificación

Crónica de formación: Andrea Macarena Leiva

Presentación

Itinerarios

Planificamos

Mi planificación

Reflexión

Crónica de formación: Florencia Luciana Saldivia

Presentación

ITINERARIOS

REFLEXIONES SOBRE MI PRÁCTICA COMO

ESTUDIANTE DEL PROFESORADO

Anexo. Planificación

PRESENTACIÓN

Nuevamente, acontece como oportunidad la tarea grata de ofertar las crónicas de formación elaboradas por Brisa, Macarena y Luciana, quienes cursaron durante el ciclo académico 2020 el espacio curricular Práctica III, bajo mi responsabilidad como profesora adjunta. Dicho espacio se inscribe en el Profesorado para la Educación Primaria, desde la Unidad Académica Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

En la obra que coordino y antecede a esta, “Formación docente en Primera Persona”, desarrollé de manera pormenorizada las perspectivas construidas en torno del sentido y valor adscriptos a la escritura de crónicas de formación, género ad hoc que, en esa conmoción y reordenamiento de la vida cotidiana y la vida laboral que implicó el ASPO durante ese ciclo, colaboró en la presentación y puesta en proceso de otras formas de enseñanza, instituyendo a su vez otras formas de aprendizajes. Entre ellas, podrán reconocer que al interior de cada crónica se presenta una voz que espera y aún reclama la lectura de otro, intentando alojarse en él, hacerse un lugar propio para, desde allí, desplegarse.

En este segundo encuentro que supone escribir sobre y desde la experiencia, me parece oportuno colocar el foco en los motivos académicos, pero también personales y profesionales, que sin explicitarse y definirse como tales desde un principio delinearon estrategias que permitieron recontextualizar el tramo de la formación bajo tales coordenadas inéditas.

Durante los últimos ciclos, al inicio de la cursada parecía relevante, a modo de constituir significaciones en torno de la práctica al interior del profesorado, revisar con cierto grado de detalle el Plan de estudios de la carrera, para luego ir deteniéndonos en el trayecto en el que el espacio de referencia se instala, “Conocimientos para la formación del campo de la práctica profesional”, sin soslayar que, siguiendo a Edelstein (2015), su despliegue posibilita una aproximación al campo de intervención

profesional, así como al conjunto de las tareas que desde ella el o la practicante asumirá. La comprensión en torno de condiciones objetivas y la implicación de su subjetividad e identidad se entraman en una historia y una trayectoria singular, de allí que la experta advierte la necesidad de la constitución de procesos de objetivación mediados desde una posición de reflexividad crítica. A partir de este enclave teórico, fuimos contrastando el documento desde su carácter prescriptivo con las voces de lxs expertos, específicamente en relación con los desarrollos conceptuales en torno de la práctica al interior de una oferta de profesorado, y, a su vez, incorporando las voces de lxs practicantes desde lo vivido en el tránsito formativo al interior de cada espacio curricular, para puntualizar luego en el trayecto específico.

Desde allí, afinamos en un eje, la reflexión sobre la propia práctica, contenido mínimo de acuerdo con el Plan de estudios. Unos señalamientos generales nos indicaron que, tal como referí en uno de los foros habilitados, en el espacio curricular Pedagogía la categoría reflexión se menciona una vez, así como en el espacio curricular Contenidos escolares de la Matemática pero vinculada a, justamente, los contenidos; y en el espacio curricular Contenidos escolares de las Ciencias sociales, en relación con conocimiento social. En el tercer año, en los espacios curriculares Didáctica de la lengua, de Ciencias sociales, Ciencias naturales y Matemática, hace su aparición pero orientada a la elaboración de propuestas... En Práctica III, llamativamente se explicita cuatro veces, y se inaugura la “reflexión sobre la propia práctica”, relativa a la acción, a su consideración como práctica, a su vinculación con la enseñanza, y a su análisis en términos escriturales. Esta caracterización ofertada puede ser entendida, en parte sustantiva, desde los aportes de Anijovich y otros (2009), quienes argumentan y analizan que presenta el requerimiento de un tiempo para su explicitación a fines de conformar una práctica, así como su opacidad, que remite a requerimientos particulares y puntuales para su puesta en palabras, sin desatender su rasgo de individualidad que, en simultáneo, acontece en un contexto particular, institucional, social y político.

De manera complementaria, se hizo necesario retomar la perspectiva adoptada por Sanjurjo (2009), a partir de los aportes de Dewey, a modo de un examen activo, persistente y cuidadoso de creencias o supuestos

conocimientos, a partir de los fundamentos que lo contienen y vertebran, así como de las conclusiones que oferta o que de ellos es posible extraer. La experta hace referencia, particularmente, a su potencial transformador, en tanto modificaría y enriquecería las acciones a partir de las reflexiones mismas en acción, ya que se despliegan propedéuticamente, hacia la acción futura. Asimismo, hace alusión a algunos posibles focos de análisis a partir de sus variadas dimensiones, como los supuestos y- o creencias que operan modelando y preconciendo el contenido a enseñar, así como las concepciones portadas de manera acrítica en torno del aprendizaje y de la enseñanza, entre otros.

En los intercambios planteados, se hacía notar que la reflexión sobre la propia práctica se imbrica en un proceso, de allí que resultaría valiosa su instalación con anticipación al interior del recorrido formativo, ya que, como mencioné precedentemente, solo remitía a su relación con escasos espacios formativos. Un cuestionamiento se fue deshilvanando, en torno de si era posible- y deseable- reflexionar de manera un tanto repentina en una materia de tercer año inscripta en el trayecto de prácticas, mientras en paralelo se espera o reclama su articulación con los trayectos que remiten al conocimiento general y el conocimiento específico. Asimismo, se requería descifrar algunas claves de interpretación para repensar tales reflexiones previas, así como aquellas en torno de las propuestas, desde un único espacio curricular, como tarea que en parte la excede.

Fuimos discutiendo los sentidos que encierra el concepto, y abordando tangencialmente los asignados en el Plan de estudios, así como los que se expresaban en las propuestas de enseñanza en los espacios curriculares cursados y en curso. Para ello, nos centramos en las implicancias del perfil del egresado, la concepción de la profesión y los objetivos de la carrera, en tanto remiten a la formación de profesionales nutridos del conocimiento formal, y autónomos a partir de la reflexión. De allí pudimos inferir que la reflexión sobre la práctica podría recorrer todos los espacios formativos, espacios curriculares y otros, seminarios y ateneos. Asimismo, y repensando el valor de la práctica a partir de la mirada de Davini (2015), en tanto postula la recuperación de la centralidad de la enseñanza, entendimos que debiera multiplicarse y desarrollarse desde diversos dispositivos, resituando entonces los llevados adelante en los espacios curriculares que

antecedentes a Práctica III, en los que se enuncian el trabajo de campo y las ayudantías áulicas. Una condición indispensable pero no suficiente consistiría, por tanto, en su instalación orientada a la interpelación mutua, a la articulación en su dialéctica, de teoría y práctica, conceptos y empiria, a fines de que se creen condiciones que propicien, de manera sistemática y metódica, la reflexión señalada.

En tales cruces e intersecciones, se fue conformando algo más que su requerimiento en tanto prescripción; en ese devenir, conformó un reclamo sentido y expresado, una y otra vez, por los practicantes. Y, para mí, en desafío en tanto emergente susceptible de didactización.

Reflexión sobre la propia práctica como practicantes, en tanto sujetos de formación, para eventualmente reconfigurarla en términos de la propia práctica docente... Todo un nuevo panorama, estrenado en el momento, se fue instalando y cobrando vigor hacia adelante, por la reelaboración de los conceptos y teorías que estructuraron hasta entonces el espacio curricular, orientada a la creación de las mejores condiciones posibles para su apropiación.

En este marco movilizador y en construcción, resultó conveniente incorporar la voz de Sanjurjo (2019), quien alude a la incidencia de los enfoques hermenéuticos- reflexivos en relación con encuadres de dispositivos de formación, dando cuenta del desarrollo de prácticas reflexivas basadas en la socialización, destacándose las parejas pedagógicas, los talleres y ateneos didácticos, así como en la escritura, tales como la biografía escolar o autobiografía, los diarios de clases, el análisis de incidentes críticos y el relato de experiencias.

Es en consonancia con este planteo y tantos otros que se fue nutriendo la demanda mencionada, para ir dando forma a esa propuesta escritural. De modo titubeante al inicio y mejor plantada después, desandamos el camino a partir del establecimiento de hitos, señalamientos y aspectos inexplorados inicialmente, y especificamos la variación respecto de esa primera mirada y voz, para su revisión, mejoramiento e incluso modificación. Encuentro a encuentro, se iba revisando y acompañando ese ejercicio de mirar hacia atrás con los ojos llenos de hoy, reelaborándose y resignificándose lo vivido

y aprendido, lo experienciado, a modo de reconstrucción crítica desde los lineamientos establecidos por Edelstein (2013), en un contexto adverso, pero a la vez posibilitador, cuestión casi insólita, de otro tipo y calidad de elaboraciones, de recursividades, de apelación a resonancias, de anclajes de la palabra que cuenta y expone, dialogalmente. Se tuvo en cuenta, además y desde sus lateralidades, un supuesto que solemos portar lxs docentes, que lxs estudiantes, en su afán de avanzar, pierden de vista el recorrido en sus relaciones, articuladas, en conjuntos siempre cambiantes y en movimiento. Y hacia ese horizonte nos dirigimos.

Muy grata y laboriosamente se fueron poniendo ante mi mirada en pantalla percepciones, pensamientos y sentimientos, rodeados del saber construido y explicitado, de las dudas e incertezas, de los sueños y de las expectativas de mis futuros colegas. Lxs convido a su lectura, desde esa zona abierta allí donde transcurre la palabra y el silencio como una esperanza hacia atrás, al decir del poeta.

ALICIA PEREYRA

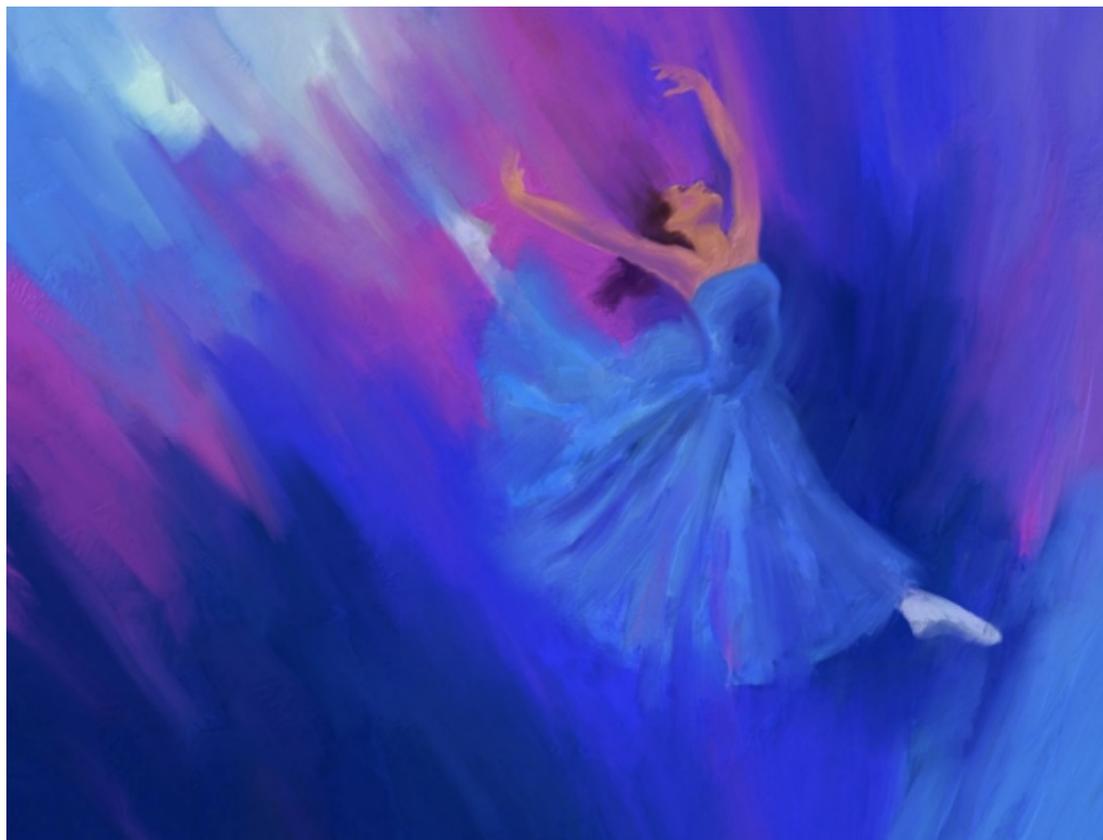
Fuentes consultadas

- Anijovich, R., Cappelletti, G., Mora, S., & Sabelli, M. J. (2009). *Transitar la formación pedagógica: Dispositivos y estrategias*. Paidós
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Paidós.
- Edelstein, G. (2015). La enseñanza en la formación para la práctica. *Educación, Formación e Investigación*, Vol.1, (1)
- Edelstein, G. (2013). *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós.
- Sanjurjo, L. (2019). La formación en la práctica docente: avances y desafíos. *Voces en el fénix* (75), pp. 84- 91.
- Sanjurjo, L. (coord.) (2009). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Homo Sapiens Ediciones

Crónica de Formación

Brisa Daiana Mendoza Ceballos

Presentación



A modo de inicio, se encuentra la imagen anterior. La cual me pareció muy bella, me remitió a la educación porque interpreté que la bailarina se siente libre al realizar el baile, y creo que a través de la educación se puede vivenciar esa sensación. También, me referí al trabajo que implica aprender técnicamente ballet clásico que, al igual que la escuela, requiere de perseverancia, constancia, poner el cuerpo, pero luego de ese proceso, se puede evidenciar que el resultado es bellísimo, tanto una presentación de baile, como el aprendizaje, el apropiarse de contenidos y saberes. Creo que al vivenciar el resultado de largos esfuerzos que se realizaron por un determinado tiempo, la persona se siente satisfecha, se siente plena. O por lo menos eso es lo que me pasa a mí, al ver exámenes finales aprobados, al lograr entender un tema que me costó bastante.

Para continuar, elegí la siguiente pieza musical:
https://www.youtube.com/watch?v=SjX_2Ltx_IU

Se relaciona con la imagen porque escucho sonidos que inspiran. Me inspiran a continuar, ser perseverante y tener constancia, que es lo que se necesita para enseñar, para aprender.

Con respecto a la situación que estamos transitando, fue un año muy particular para todos, con restricciones para salir, con una educación muy diferente, entre otros sucesos. En mi caso, necesité constancia y perseverancia para continuar con esta modalidad de estudio. Me costó adaptarme a leer desde la computadora, las primeras semanas me provocaba dolores de cabeza. Tuve que entender los textos sin esas explicaciones, ampliaciones u orientaciones que años anteriores teníamos y que, en mi caso, me situaban para realizar las lecturas o para entender el material luego de haber leído. Así fueron los primeros meses hasta que, de algún modo, logré acomodarme (igual que los profesores y compañeros supongo), empezamos a tener encuentros virtuales con algunos profesores y eso me ayudó aún más a la comprensión de los textos, que es lo que más me costaba, necesitaba ese acompañamiento.

Este proceso llevó a que me organice de una mejor manera y, así, poder completar las lecturas y actividades propuestas por los profesores.

Itinerarios

Ahora, hablaré puntualmente sobre la cátedra Práctica III, y los recorridos que realicé junto a la profesora Alicia Pereyra y mis compañeros.

Nos conocemos, presentaciones

Les comento que tengo 21 años y soy nacida en Córdoba, pero desde los 2 años vivo en Pico Truncado. En esta ciudad egresé del secundario en el año 2016. Y el siguiente año comencé a estudiar en Caleta Olivia, primero opté por el Profesorado de Educación Inicial, aunque me fue bien ese año, la carrera no me convenció completamente, por lo que decidí comenzar el Profesorado para la Educación Primaria, en la UNPA, en el año 2018.

Mis dificultades al principio de la carrera consistían principalmente en adaptarme al ritmo de trabajo de la universidad, ya que era distinta la exigencia con respecto del IPES.

Las prácticas dentro del profesorado

Reflexionando sobre el sentido de las prácticas y sus articulaciones dentro del profesorado, analizamos el Plan de Estudios y el Programa de la carrera, y luego cruzamos ese análisis con los textos de Sanjurjo y Davini. Entonces, comencé leyendo el plan de estudios, observe que en los contenidos mínimos de las prácticas se incluyen las ayudantías, es una experiencia que con mis compañeros no transitamos, por diversos motivos, y que es importante para la formación docente. Retomando a Davini (2015), que plantea que el docente debe estar en capacitación continua, llegué a la conclusión de que, si bien las ayudantías son importantes para el profesorado, lo que no pudimos vivenciar en esos momentos lo podremos aprender de una u otra manera en materias siguientes, como Práctica III y Residencia, también durante el ejercicio de la profesión (si, aunque se nos complicó para realizarlo este año).

Esta autora también escribe sobre la biografía escolar, como cimiento de una capacitación continua. Este concepto refuerza al plan de estudios cuando refiere a la

formación profesional como primera etapa del recorrido, ya que, los conocimientos que adquiriera en el profesorado serán los primeros y se irán complejizando a lo largo del ejercicio docente y futuros profesorados o cursos que realice.

Por otra parte, del programa de la materia Práctica III, lo que me pareció relevante fueron los siguientes ítems de los contenidos mínimos: -Procesos de investigación sobre la práctica: observación y registro. - La reflexión antes, durante y después de la acción. La práctica reflexiva como práctica grupal. - Escritura de crónicas de clase y su análisis reflexivo. Estos ítems tienen que ver mucho con la indagación (que es algo que me gusta), con volver sobre ejemplos o sobre nuestras experiencias para encontrar otros caminos posibles. Como dice Sanjurjo (2009): *“Si los problemas que nos plantea la práctica son singulares y requieren de nuestras acciones construidas para resolverlos, la reflexión sobre la misma y el conocimiento que se genera a partir de esa reflexión son de fundamental importancia.”* Creo que haciendo esta crónica sobre nuestro recorrido en la cátedra y observando antes, durante y después de la acción voy a poder enriquecer mucho mis conocimientos. Como mencionaba la profesora Alicia Pereyra (2020), volvemos sobre el camino andado para resignificarlo.

En esta misma lección trabajamos con imágenes de escenas escolares, debíamos observar y construir un escrito descriptivo de dos imágenes sobre la escuela que portan alguna resonancia o extrañeza para nosotros. De ellas elegí la que se encontraba en la página 25, en la que se evidenciaban alumnos reunidos en un grupo haciendo actividades, me extrañó la forma de trabajar de los alumnos ya que, cuando asistí a la primaria estábamos acomodados en filitas rectas y bien posicionados, solo en algunas ocasiones nos juntábamos en grupos como en la imagen. También escogí la imagen de la página 15, en donde hay un niño vestido de Escudo Nacional y la niña a su lado disfrazada también, me recuerda cuando en la primaria nos hacían disfrazarnos para los actos patrios, pero me pareció raro porque generalmente los disfraces eran de próceres, no del Escudo Nacional o de la Bandera.

El sentido de las prácticas profesionales dentro del profesorado

En esta clase volvimos a trabajar sobre la formación y el sentido de las prácticas, pero a los textos trabajados y a los documentos, se sumaron los textos de Vaillant (2018) y Menghini (2015). La docente de cátedra planteó las siguientes preguntas: *¿Qué podrían mencionar en relación con los dos “modelos de formación del profesorado” y la separación entre la teoría y la práctica, relativos al profesorado*

que están transitando? ¿Qué elemento inscripto en la “tradición académica” pueden reconocer, atendiendo sus propios recorridos formativos? ¿Qué situaciones o procesos identifican, en este profesorado, que remita a lo que Sanjurjo considera representativo del “enfoque tradicional de la formación en la práctica”? ¿Qué enfoques y concepciones, de acuerdo con lo planteado por Davini, aparecen allí esbozados?

En las respuestas a esas preguntas logré comprender que en el modelo de formación del profesorado está expuesto que en las cátedras de las prácticas (I, II y III) y en residencia se debe articular la teoría con la práctica, pero a veces, por circunstancias diversas no es posible lograr el acercamiento a las instituciones escolares o las ayudantías áulicas, aunque esté expuesto en el plan de estudios. En mi recorrido por las prácticas pude realizar trabajos de campo, entrevistando a diferentes profesores de escuelas primarias y secundarias, haciendo encuestas a estudiantes y vecinos de la institución escolar.

Estos trabajos están estipulados en el diseño curricular de la cátedra práctica II, planteando la necesidad de un “primer acercamiento a la comprensión del funcionamiento de las instituciones escolares en tanto se trata de las organizaciones en las que se desempeñarán como profesionales”. Al respecto, Vaillant (2018) plantea que hay dos modelos de formación de profesorado, uno que se aboca a la teoría y deja de lado la práctica en su generalidad, y otro que se caracteriza por una reflexión carente de teoría que la sostenga. La autora plantea que no se debe ir de un extremo a otro, sino articular la teoría con la práctica y ello reforzará las competencias profesionales de los futuros docentes.

En el plan de estudios la teoría y la práctica se ven articuladas, pero en ocasiones hay factores que impiden llevarlo a la acción durante el transcurso de las cursadas. El aislamiento social, preventivo y obligatorio, en este caso.

Al responder la segunda pregunta observé que Menghini (2015) también menciona que la formación universitaria de profesores se encuentra anclada en una tradición fuertemente académica, enseñando técnicas teóricas para un abordaje pedagógico pero sin poder verificarlas en la práctica. Y en el plan de estudios de la carrera que estoy cursando esto no sucede ya que está expuesta la relación entre teoría y práctica. Pero, Sanjurjo (2009) considera representativo del enfoque tradicional de la formación de la práctica, que no nos es posible comprobar la teoría en la práctica, porque esta teoría no se puede aplicar como método único ya que se estaría negando la dimensión subjetiva de la práctica. Y, al carecer de experiencias prácticas en algunas cátedras del profesorado (por situaciones ajenas a la universidad) no es posible volver sobre ellas para llegar a la reflexión y así poder comprender y modificar mis propios conocimientos sobre ellas.

Es posible relacionar los planteos de Davini (2015) con lo anterior, ya que menciona que se deben tener ciertos conocimientos para la formación del campo de la práctica profesional, como “la valorización de la práctica como auténtica fuente

de experiencia y desarrollo” que no está expresado literalmente en el plan de estudios pero en los contenidos mínimos de las prácticas se habla de realizar ayudantías áulicas y trabajos de campo en la escuela. “El reconocimiento de la diversidad de situaciones que se presentan en las aulas” esto si se tiene en cuenta en el plan de estudios, en la estructura del diseño curricular, en el segundo eje donde dice “que se pone énfasis en la diferentes aspectos situacionales, contextuales y problemáticos persiguiendo una formación que promueva el desarrollo autónomo en contextos cada vez más complejos desde la competencia académica y la mirada hacia las especificidades de la realidad educativa en argentina” pero no se lleva a cabo durante la cursada. “La centralidad de la reflexión sobre las prácticas” también expresa en el programa pero al no haber realizado las prácticas no pudimos llegar a realizarla.

Y con respecto a “la identificación y revalorización de la dimensión artística y singular de la docencia”, escribí que si tenemos una materia llamada Taller de lenguajes artísticos pero está planeada para el último año de la carrera y por lo que me han contado compañeros de años avanzados, la materia consiste en elegir un tipo de lenguaje artístico entre: teatro, coro o maquillaje artístico. Luego de elegirlo, se lo cursa durante un cuatrimestre y a fin de año se hace una muestra de lo que se trabajó, con esto quiero decir que la dimensión artística y singular de la docencia se limita al último cuatrimestre de la carrera en vez de brindarnos más tiempo durante la carrera para desarrollarlo.

Análisis sobre el concepto de pedagogía

Sí, trabajamos sobre el concepto de pedagogía, algunos compañeros compartieron una definición de este concepto y otros debimos ampliarlas. Retomando todos esos aportes podría decir que pedagogía es la ciencia que estudia y reflexiona acerca de las teorías de la educación, las formas de concebirla y por lo tanto su carácter social, y el papel que el estado cumple con respecto a ella. La educación es una acción que puede ser ejercida por padres o docentes sobre los niños para brindarles las condiciones que le permitan participar de la vida en sociedad. Por lo tanto, su carácter social se debe a que se necesita transmitir la personalidad moral que caracteriza a la sociedad, para que perdure a través de las generaciones, y así conservar y sumar al legado de las generaciones anteriores. El papel del Estado es, o debería ser, hacer enseñar ese capital cultural sin inculcarlo, sino que posibilitando que el horizonte cultural de los niños se amplíe para pensar el mundo desde otras perspectivas y así transformarlo. Aunque esto último a veces no sucede, ya que hay docentes que siguen con la idea de que se deben transmitir los conocimientos o les parece que es el modo de trabajar más práctico. También puedo reconocer que hay

otros docentes que realmente aplican técnicas para que los estudiantes puedan compartir sus ideas y así debatirlas para aprender en conjunto.

El concepto anterior se divide en distintos tipos de pedagogía, la crítica por ejemplo, donde el docente considera la estudiante como un sujeto capaz de construir un pensamiento crítico y reflexivo. Entonces al educando se le enseña y brinda las condiciones para que actúe de forma autónoma, para que logre realizar acciones que le permitan transformar la realidad para no quedarse con haber pensado y discutido sobre “el problema” sino para poder accionar buscando una solución. Otro ejemplo puede ser la educación bancaria, en la que no hay intervenciones, el docente se ve limitado a un diseño de clase que ya viene pautado, el alumno no puede intervenir más que para responder las preguntas de la manera en que están escritas en el libro de estudio, convirtiéndose en un actor pasivo de propio aprendizaje. Así también podemos hablar sobre una pedagogía por competencias o por objetivos, lo que nos lleva a que hay distintas formas de interpretar la educación.

Pedagogía articulada con la didáctica

En este caso, articulamos el concepto anterior con el de didáctica, ya que tiene un papel central en la investigación, experimentación y sistematización de propuestas, criterios y métodos de enseñanza y de acción docente. Alicia Camilloni (2007), expresa que la didáctica es “...una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución que estas prácticas plantean a los profesores.”. La profesora de la cátedra retomaba “las prácticas de enseñanza” para decir que son el objeto de estudio de esta disciplina. Mencionaba, también, que para enseñar necesitamos construir saber-conocimiento didáctico. Conceptos como objetivo, propósito, actividad, consigna, estrategia, recurso, materiales, instrumentos de evaluación son los que estructuran y moldean la práctica en el aula de una escuela. En la elaboración y desarrollo de esas propuestas pedagógico didácticas se evidenciará, a la vez, el posicionamiento, o más precisamente, la adhesión o el rechazo a determinada pedagogía. Más allá de los discursos, en las prácticas se tornará visible la verdadera ideología.

Entonces, las actividades para este encuentro eran recordar una clase, o parte central de una, donde podamos evidenciar algunos de los elementos mencionados anteriormente relativos a la didáctica y el posicionamiento pedagógico que la clase posee. Comencé explicando que no recordaba el año en el que sucedió esta clase, pero creo que era entre sexto y séptimo. En ella nuestra maestra de tecnología (con la compañía de los directivos y el preceptor) nos llevó a visitar la Planta Experimental de Hidrógeno. La idea era que observáramos y tomáramos apuntes

sobre lo que trabajaban en ese lugar y cuál era su fin. Como eso llevó tiempo, lo que vimos y observamos lo retomamos las clases siguientes, donde se habló de: “la energía, sus propiedades, los tipos que existen y las fuentes de energía”. Con ello realizamos actividades en el libro de clase y al final hicimos maquetas para exponer sobre el tema.

Comenté que estas sucesivas clases fueron planteadas desde una pedagogía crítica porque hay interacción con respecto al conocimiento, es decir, que no es algo que se transmite sino que se crean instancias de dialogo (como cuando charlamos sobre lo que observamos y pensábamos, además, en las exposiciones orales recuerdo que esta profesora hacía que los alumnos que estaban sentados tengan su tiempo de preguntar sobre lo que trabajaban los alumnos que estaban en frente, ya que cada uno tenía un tema distinto sobre energía). Por otra parte, las actividades que realizábamos del cuaderno tenían que ver con leer la teoría y trabajar separando los tipos de energía, por ejemplo.

Con respecto a los elementos relativos a la didáctica, mencioné que el contenido es (o era) la energía y dentro de ella los tipos que existen, su clasificación en renovables y no renovables... las actividades fueron realizar una salida de campo, apuntes sobre lo que observamos y luego exponerlos, clasificar los tipos de energía, realizar maquetas (me tocó trabajar con una compañera haciendo un molino de viento) y luego exposiciones orales sobre ello. Para ello utilizamos el pizarrón, tiza, tráfico (para trasladarnos), nuestras carpetas, hojas, lápices, lapiceras, planchas de tergopol y materiales como sorbetes para el molino (en mi caso) o para las demás maquetas que realizaron mis compañeros. Trabajamos de forma grupal e individual. También, otro elemento didáctico pueden ser los permisos que tuvo que realizar la escuela y la profesora para poder llevarnos allá.

Análisis de lo escolar y las prácticas que allí se desarrollan

Dicho análisis se realizó incorporando aportes de Práctica I y II, así como de Infancias y subjetividad, Aprendizaje y escolaridad, y Análisis institucional en las escuelas, para caracterizar quién es el sujeto alumno y cómo aprende, y qué es la escuela como institución.

En primer lugar, como resultado de esas indagaciones podemos mencionar que hay dos tipos de alumnos, los que participan de una infancia hiperrealizada (concepto de Mariano Narodowski (2013)), es decir, niños que tienen un buen pasar económico gracias a sus padres y en su vida hay una intervención masiva de la tecnología. Los demás alumnos se encontrarían en una infancia desrealizada, siendo

éstos los niños marginados, niños más autónomos, que no tienen casi acceso a la tecnología y su condición social es desfavorable. Debido a estos dos polos, los autores De Valle de Rendo y Vega (1998) dirán que la educación se segmenta, es decir, se le brinda educación de pobres para pobres y educación de ricos para ricos. La educación de pobres se basaría en el asistencialismo, en otras palabras, procurar resolver problemas sociales a partir de la asistencia (como por ejemplo, que el alumno reciba alimento, atención médica, vacunas) pero se descuida la educación. Así es como se segmenta la escuela, además, porque aquellos docentes de menor puntaje son los que acceden a los cargos de las escuelas denominadas de alto riesgo.

Esos alumnos son sujetos porque poseen subjetividad, es decir, una particular manera de ser. La subjetividad tiene un factor individual pero también un factor social, ya que se construye a través de los procesos de socialización y en el intercambio de significados con el otro. Esos significados generan representaciones sociales (inconscientes en cada alumno) que permiten comprender la dimensión psicológica de los alumnos. Y esos significados son los que a través de la educación analizamos.

En segundo lugar, para descifrar la forma en que aprenden estos sujetos debemos pararnos desde una concepción de inteligencia. La concepción innatista expresa que el desarrollo cognitivo (es decir, el aprendizaje) es el resultado de factores tanto externos como internos al individuo. Esto podría ampliarse a través de los conceptos de la teoría de Vygotsky planteada en el texto de Dubrovsky (2000), sobre la zona de desarrollo próximo. Él expresa que el desarrollo próximo se da en colaboración de un sujeto de mayor conocimiento con un sujeto de menor conocimiento, el primero se denominaría andamiaje, ya que sería un apoyo para que el segundo sujeto pueda acceder al conocimiento. La zona de desarrollo real se observa cuando el alumno puede desenvolverse en una actividad, sin la ayuda del otro. La zona de desarrollo potencial se da cuando el alumno necesita de la ayuda del docente para poder adquirir el conocimiento o resolver la actividad.

En tercer lugar, con respecto a la institución escolar, llegué a la conclusión de que el establecimiento educativo es un objeto de vinculación porque dentro de él los alumnos encuentran afectos, cuidados, etc. También analicé que cada establecimiento educativo tiene su historia, que va configurando el funcionamiento y opera mediatizando las relaciones con las condiciones y poniendo su marca en los resultados. Por lo tanto cada escuela tiene su estilo institucional, que son las cualidades de acción institucional que se reiteran a lo largo del tiempo. Otras de las características que poseen las escuelas son: afectividad formativa (o intercambio humanizado y enriquecedor) y modificación de la realidad según una decisión.

Viñetas en torno a las prácticas docentes



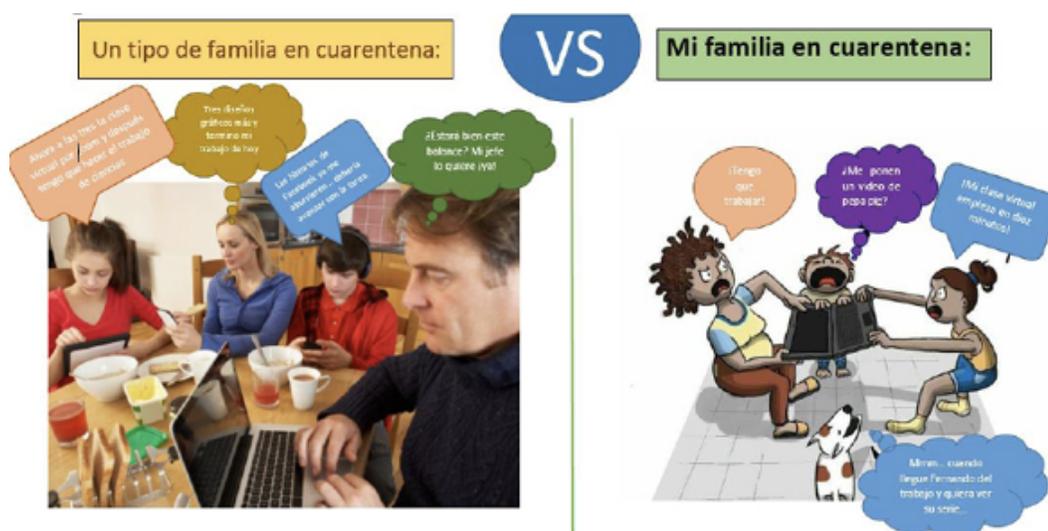
En la anterior viñeta se puede observar que hay cuatro niños emocionados, imaginando la cantidad de cosas que podrían hacer con lo que el profesor les pidió que traigan para la actividad del día siguiente. En un segundo momento, se ven los niños decepcionados de lo que resultó de la actividad, obviamente no tenía nada que ver con lo que ellos imaginaban o esperaban.

Al realizar un análisis de dicha viñeta, pude observar que el tipo de problema pedagógico- didáctico que presenta la imagen es la enseñanza pensada desde la escuela tradicional, donde el profesor es el que propone las actividades, los alumnos la aceptan pasivamente y responden de forma positiva a los “estímulos” (en términos de Watson, que plantea la teoría conductista, en la que se basa la escuela tradicional) del maestro. En esta escuela se piensa que el niño no debe usar la imaginación sino que su aprendizaje es de tipo repetitivo y memorístico, lo podemos distinguir en los regalos que llevan los alumnos al salir de la segunda clase, todos son iguales, mientras que las cosas que imaginan no se pudieron llevar a cabo.

Había pensado que como profesores debemos apuntar a valorar la diversidad de ideas de los alumnos, porque no son tabulas rasas donde se inscribe lo que los docentes comunican. Al valorar sus ideas se les permite ser activos en su propio proceso de aprendizaje, se vuelven autónomos y participativos. Reafirmo esta idea, después de unos meses sigo creyendo que el docente debe permitirles a los alumnos el lugar para hablar, para participar, para contar sus ideas previas, contar lo que aprendieron al final de la clase, sus dudas. Aunque, sé que veces el docente “tiene

muchas cosas en la cabeza”, porque planificar una secuencias de actividades no le resulta fácil, a veces no sale bien a la primera, ni a la segunda.

Hay que tener en cuenta muchos factores para hacerlo, como los objetivos, la relación entre el momento de inicio de la clase, el desarrollo y la conclusión, las estrategias didácticas. En ocasiones, el docente/practicante, se esmera mucho en el desarrollo de las actividades, en buscar recursos o realizarlos, y se olvida de que todo debe estar relacionado. Se olvida de que todos los componentes de la planificación deben ser coherentes, deben ir en una misma dirección. En conclusión, creo que deberíamos apuntar a planificar desde una pedagogía crítica, no obstante, hay ocasiones en que en el proceso se pierde el foco, y terminamos deshabilitando la palabra, comunicando saberes.



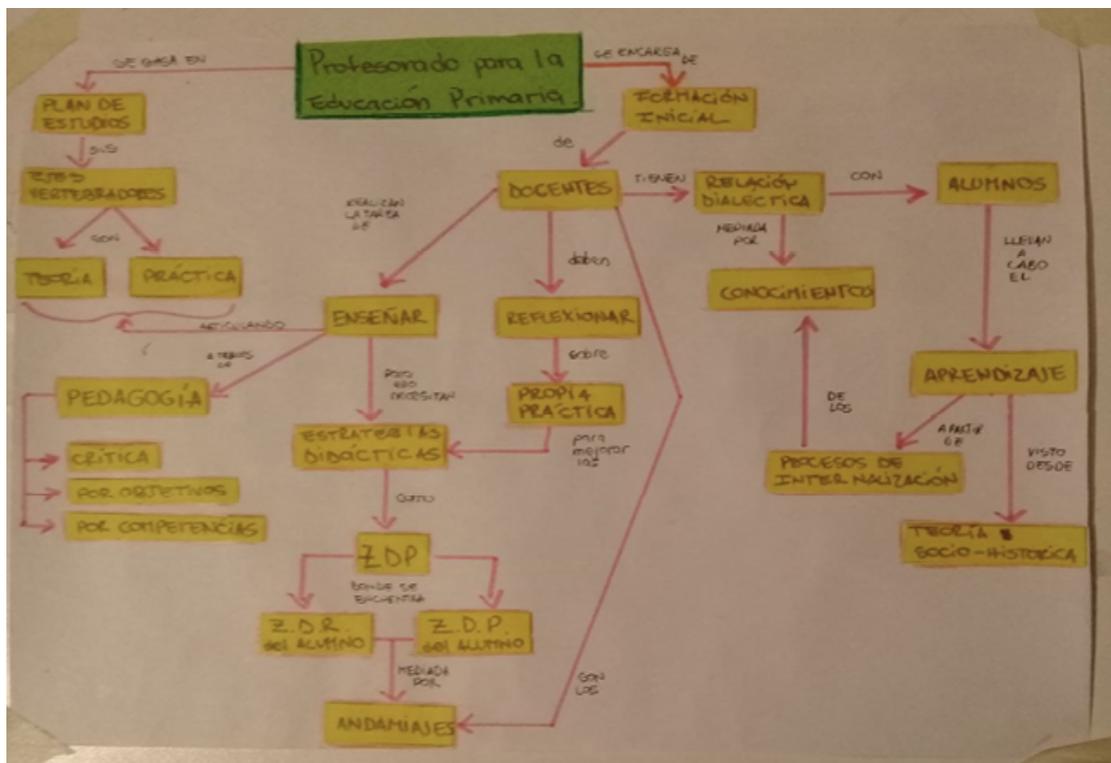
Esta segunda viñeta hace referencia a un problema que me sucedió durante este año, y seguro le sucedió a algún otro estudiante. Representa a dos familias con distintos medios económicos. La primera familia posee aparatos electrónicos para todos, por lo que la eventualidad de aprender o participar de las clases es amplia. No sucede lo mismo en la segunda imagen, esta familia posee una sola computadora, por lo que participar de las clases, por ejemplo, es difícil cuando todos necesitan utilizarla.

Esta situación me pone a pensar sobre las diferencias de accesibilidad en la educación durante este año. Creo que es un problema acerca de cómo se enseña y cómo se aprende porque tanto profesores como alumnos tuvimos que adaptarnos a esta situación como pudimos, sobre la marcha. Además, si un profesor debe compartir el único dispositivo electrónico que hay en su casa, con sus hijos, porque ellos también tienen clases, esto condicionaría la forma de enseñar de este docente. Lo mismo sucede con ese alumno (el hijo de este profesor), que tiene un tiempo limitado para buscar en internet información para realizar sus tareas, lo que

determina cómo aprende, a diferencia de otro estudiante que tiene la posibilidad de realizar sus tareas sin apuros, pudiendo tomarse el tiempo de leer la información a conciencia y realizar las actividades correspondientes.

Estas observaciones e interpretaciones sobre las viñetas se lograron a partir de los conceptos trabajados con anterioridad. Ya que, aprendimos sobre conceptos en torno de la pedagogía, la didáctica, quién es el sujeto alumno, cómo es su aprendizaje y qué es la escuela como institución.

Conceptos centrales sobre lo trabajado



En el anterior mapa conceptual trabajé recapitulando los contenidos trabajados hasta este encuentro. La intención fue comprender el sentido de las prácticas dentro del profesorado y, como mencioné en el video realizado para acompañar el esquema, la tarea de enseñar requiere de la articulación de práctica y teoría (Vaillant 2018), y ambas son ejes que vertebran el plan de estudios de la carrera.

Al realizarlo puede entender el porqué de los conceptos vistos en las clases anteriores, ya que en esta ocasión debimos articularlos, relacionándolos entre sí, dándoles sentido. Comprendiendo, también, las intenciones del plan de estudios del profesorado con respecto a la disposición de las cátedras, que como mencionaba

anteriormente permiten esa articulación entre la teoría y la práctica. Además, logré incorporar la noción de formación inicial, que hace referencia al tránsito del profesorado como la primera instancia de formación de los futuros egresados.

Sentidos de la docencia

Andrea Alliaud y Estanislao Antelo (2009) plantean que la enseñanza está anclada en un oficio, en la medida en que, a los individuos que la realizan se los forma y se les paga para actuar sobre otros, sobre las almas de otros. Por lo que, esta perspectiva no está desligada de los resultados que produce, resultados que tienen que ver con la identidad de los docentes, con la esencia de su propio trabajo. Si se entiende la enseñanza como oficio, entonces, enseñar es probar y probar haciendo, definiendo al oficio como la capacidad de producir algo, de conocerlo, y de hacerlo conocer. Los autores se preguntan ¿Qué produce un enseñante cuando su tarea es exitosa? Responden que la buena obra, es solo el resultado de un buen recorrido.

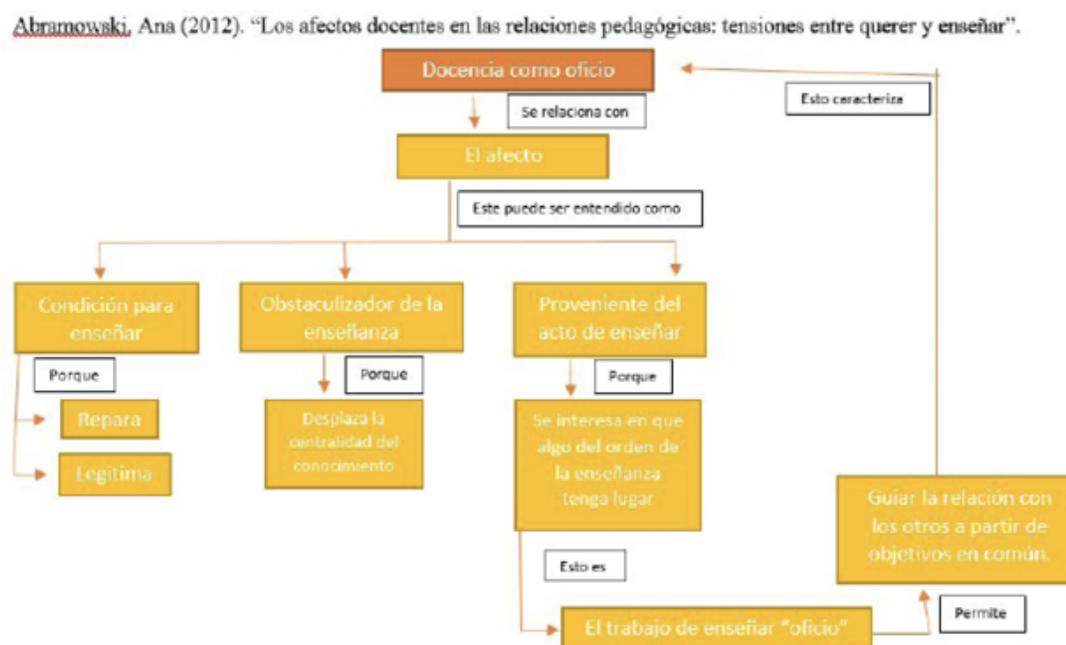
Mencionaba, anteriormente que a estos individuos se los forma, y se lo hace pensando la pedagogía como una preparación específica para un trabajo particular que distingue al maestro, para transmitir de manera intencional, metódica y sistemática fragmentos del mundo a nuevas generaciones.

Comentan Alliaud y Antelo (2009), para enseñar el día de hoy hay que tener en cuenta ciertos puntos: *Contenidos y destinatarios*, ya que no es lo mismo enseñar en una escuela rural o en una urbana. Los contextos refieren al medio socioeconómico, al espacio geográfico o al terreno. Es necesario conocer el contexto, sus características y los destinatarios para poder enseñar eficazmente; *Vocación*, que a su vez integra gratificación personal, porque enseñar tiene su premio, es el intercambio que supone un acto pedagógico, también integra trascendencia, ya que, algo de lo que uno siembra como enseñante perdura en los antiguos alumnos, y entrega; y, por último, *conocimiento, práctica, competencia y experiencia*. El primero refiere a que no se puede enseñar lo que no se sabe, se deben conocer los contenidos. La práctica refiere a probar, experimentar, ensayar, es por esto que en los profesorados de educación primaria se implementaron las prácticas, que antes no eran consideradas obligatorias, ya que, se pensaba que con tener conocimientos era suficiente para enseñar. El tercer concepto, refiere a ciertas competencias básicas que deben tener los docentes, con respecto a los aprendizajes, al trabajo en equipo, al uso de nuevas tecnologías, etc. Y, con respecto al último, posee experiencia el que puede recapitular lo vivido y transformarlo en un saber susceptible de ser comunicado.

Los afectos docentes

Ana Abramowski (2012), respecto de este tema, plantea ciertas paradojas que sugiere el afecto docente. Concluye que en ocasiones el afecto docente permite generar las condiciones para enseñar, porque, a partir de él, el docente adquiere legitimidad, construyendo relaciones y estableciendo acuerdos con los alumnos. Apelando a la motivación y el interés, ya que a través de normas y sanciones no se lo logra. En la actualidad, se puede identificar un afecto docente que es propio del querer enseñar unos contenidos a un conjunto de alumnos, afecto que emana de la felicidad o perseverancia ante el acto de enseñar. Este afecto se ve reflejado en el oficio de enseñar, al que hacen referencia Alliaud y Antelo (2009).

Considero importante retomar el siguiente mapa conceptual para comprender los planteos del texto “los afectos docentes en las relaciones pedagógicas: tensiones entre querer y enseñar”.



Mitos en torno de la docencia

El primer mito al que voy a referir es: “El docente debe ser un superhéroe”, planteado por los autores Grimson, Alejandro y Tenti Fanfani, Emilio (2014). Se supone que el docente debe ser un superhéroe porque se le demandan muchas cosas, que sea cordial, atento, trabajador, que ayude a los colegas, que sea un ejemplo a

seguir, que enseñe valores pero demostrándolos con su vida, que se lleve bien con todas las familias, aunque éstas no estén interesadas, etc. Pero, de ser así, sería una entidad imposible, los docentes se frustran demasiado con todas las exigencias que se les atribuyen, les provoca impotencia, rabia, otros persisten, tratan de resistir las políticas de turno. Considero que es difícil sobrellevar la carga de exigencias, pero se puede aliviar a través de esas horas con los alumnos, o al saber que lograron comprender los contenidos. Espero que así sea en mi caso.

Otro de los mitos que mencionan los autores y desmitifican, es “Los maestros trabajan poco y tienen muchas vacaciones, los docentes son unos privilegiados: trabajan cuatro horas y tienen más días de descanso que el resto de los asalariados.” Esto es mentira ya que el trabajo de los docentes implica un desgaste tanto físico y emocional, Esto se debe a la cantidad de alumnos, las horas que se encuentra con ellos, también, requiere no solo de un conocimiento especializado, sino, además una serie de competencias, cualidades personales como la paciencia, la capacidad de improvisación, la creatividad. A esto se le adhieren aspectos del contexto laboral que generan malestar docente. Además, debe estar constantemente enfrentándose a nuevos desafíos en un mundo tan cambiante, en cuanto a las cambiantes características culturales, sociales y emocionales de los alumnos como a las mutaciones del conocimiento y la tecnología. Sin olvidarnos de los contenidos escolares sujetos a reformas.

Todos estos datos, bastan para expresar que la docencia no es fácil, y que, en todo caso, ese tiempo de vacaciones no es suficiente para recuperarse del desgaste emocional y físico que conllevan.

Análisis de los componentes de una clase

En este caso, analizamos los componentes de una clase modelo de primaria, deduje que el grado en el que se encuentra la profesora podría ser segundo, ya que, según el Diseño Curricular de Matemática de Nivel Primario, en ese grado se enseñan los contenidos abordados por la profesora.

Los contenidos abordados eran las unidades, decenas y centenas. Y se los trabajó a partir de actividades tales como: leer los números que se encuentran en la pizarra y colocar hojas que contienen la misma cantidad de unidades, decenas y centenas (representadas a partir de cuadrados de colores diferentes) al lado del número que corresponda; identificar cuantas unidades, decenas y centenas tiene cada número; identificar las unidades, decenas y centenas en billetes y monedas, y formar con ellos números como el 248; realizar sumas de tres dígitos.

Una de las estrategias de enseñanza fue utilizar cuadrados de distintos tamaños y colores para diferenciar la unidad (azul), la decena (rojo) y la centena (verde), y con

ellos representar los números. Otra estrategia utilizada fue, a partir de billetes (algo que ellos conocen) para representar las unidades, decenas y centenas de un número (el valor de lo que se necesita comprar con esos billetes). Alguno de los recursos que se utilizan en esta clase son: el pizarrón, los números escritos en cartulina, las hojas con las unidades, decenas y centenas graficadas, la imagen del bodeguero, los billetes impresos, la cinta para pegar las imágenes en el pizarrón y marcador.

El día de hoy creo que la realización de la actividad es correcta, aunque en ese momento me costó un poco (bastante en realidad). Ahora comprendo con más agilidad los componentes de la planificación, como las estrategias didácticas, por ejemplo. Si al momento de realizar esta actividad me hubiera tocado planificar, mis estrategias hubieran sido más acotadas, ahora conozco más, como: La narración, la explicación, el diálogo e interrogatorio, el ejemplo, la analogía, y la metáfora, apoyaturas visuales, ejercicios y situaciones problemáticas, las buenas preguntas, las clases expositivas, el uso crítico de imágenes y el juego didáctico. Que serán ampliadas más adelante.

Nociones sobre los componentes de la planificación

En este caso, la consigna fue trabajar las nociones sobre los componentes de la planificación analizando una planificación como ejemplo. El trabajo se desarrolló en un wiki, en pareja. Me tocó con Liliana. Yo no había entendido que debíamos ir corrigiéndonos o ayudándonos, entonces le escribí y le pregunté cómo nos íbamos a organizar. Sabía que los tiempos de ella eran distintos que los míos, así que nos dividimos los componentes de la planificación, si bien no trabajamos en conjunto, logramos completar todas las nociones. En fin, nuestro trabajo Frankenstein tuvo algunos aciertos.

Primero, analicé qué es una fundamentación y cómo se elabora. Comenté que es un texto que contiene la explicación del porqué y el para qué de la clase que se pretende planificar. En ella se encuentra detallada la unidad pedagógica a la que se destina la planificación, junto con el grado. También, se detallan los contenidos y el eje en el que estos se encuentran. Luego se explica por qué se decidió elegir esos contenidos y el porqué del recorte que se realizó, fundamentándolo con teoría.

En segundo lugar, definí qué son los saberes y contenidos y con qué criterio se seleccionan y estipulan. Los saberes y contenidos son los conocimientos destinados a ser enseñados a los alumnos. Un ejemplo (extraído de la planificación que se nos designó) es “Indagación sobre las **formas de obtención de bienes** y los trabajos que realizaban en la sociedad neolítica para satisfacer sus necesidades, estableciendo relaciones con el medio natural”. Todo el ejemplo conforma el saber, mientras que uno de los contenidos es el que se encuentra en negrita.

La tercera noción, es entorno a qué es un recorte y cómo se confecciona. Afirmé que es la selección de saberes y contenidos que se realiza del Diseño Curricular. Esto se debe a que no se alcanzan a enseñar todos ellos durante el año escolar, es por esto que el maestro elige según su criterio los contenidos y saberes que se van a enseñar. A esa selección la pueden condicionar, además del Diseño Curricular, el proyecto escolar institucional y los alumnos a los que va destinado ese recorte de saberes y contenidos. A este concepto, la profesora Pereyra me sugirió agregar que, de ese tema o temática designada por la maestra, se construye una selección puntual del contenido.

La siguiente conceptualización fue sobre qué son los objetivos y cómo se enuncian. Por lo que escribí, que son logros a las que se pretende llegar a través de la planificación. Se enuncian con verbos infinitivos, esto se debe a que refieren a acciones a realizar. Además, ordenan el sentido de la planificación dándole un fin, una meta, una finalidad. La profesora colaboró diciendo que refieren a acciones, a modo de logros, por parte de los y las estudiantes.

Mi compañera continuó mencionando como quinta noción qué son las estrategias didácticas y cuál es su valor al interior de una propuesta. Ella explicó, son las diferentes formas que elige la docente para abordar los temas. Luego, interpreto que quiso decir que, son seleccionadas dependiendo de cuál sea la conveniente a la hora de lograr los objetivos planteados. Continuó, estas siempre van acompañadas de diferentes recursos como: textos, relatos, imágenes, videos, viñetas, pizarrón, afiche, Power point, etc. Yo le agregaría que, depende de la forma en que se las emplee, pueden ser eficaces o no para que los alumnos puedan apropiarse de los contenidos.

En sexto lugar, ella prosiguió mencionando cómo se organizan las actividades, en inicio, desarrollo y cierre. Yo agregaría, que son acciones concretas, mediante ellas se logra comprender (en el mejor de los casos) los contenidos que se pusieron en juego a partir de la estrategia didáctica.

Como séptima noción, se encuentran los recursos. Éstos, pueden ser los mencionados anteriormente por mi compañera, u otros, como narrativas, juegos didácticos, etc. Agregaré, que son empleados por el docente para desarrollar los saberes y contenidos planteados en la clase.

Por otra parte, el concepto de materiales, Liliana los ejemplificó de la siguiente manera: textos, páginas, libros, etc. Yo creo que esos pueden ser, pero también, fotocopias para los alumnos, la tiza que utiliza la maestra para escribir en el pizarrón, el propio pizarrón, los marcadores si es que una de las actividades es escribir en un afiche, etc. Entonces, definiré que los materiales son los objetos empleados para desarrollar las actividades, las estrategias didácticas, en otras palabras, son los que se utilizan para llevar a cabo lo que se propone desplegar en la clase.

Por último, la lista de cotejo, mi compañera la definió como una elaboración de cada docente para llevar un registro y seguimiento de cada estudiante, el propósito

de este es saber si lograron los objetivos planteados al comienzo de la planificación.

Hasta acá llegamos con las conceptualizaciones o preconceptos que teníamos sobre los componentes de la clase. Luego de esto, la consigna fue volver sobre ellos y reformular los que estaban mal para compilarlos en una infografía:

LA PLANIFICACIÓN
ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN

Fundamentación:
Explicación del porqué y para qué de la clase. Unidad pedagógica y grado al que va destinada. Saberes y contenidos con los que se trabajará. Además, se fundamenta teóricamente el recorte que se realizó.

Saberes y contenidos:
Los saberes son conocimientos amplios, mientras que los contenidos son los conocimientos escolares destinados a ser enseñados a los alumnos.

Recorte:
Selección puntual de contenidos que definen el tema o problemáticas que se enseñarán en la clase.

Objetivos:
Refieren a acciones que se pretende que los estudiantes logren.

Estrategias didácticas:
Son acciones que el docente lleve a cabo para lograr los objetivos que se propuso en la planificación.

Actividades:
Son acciones concretas que se llevarán a cabo en el aula. Se organizan, en función del recorte, en inicio, desarrollo y cierre.

Recursos:
Materiales que el docente emplea para realizar las actividades.

Materiales:
Elementos que sirven para facilitar el aprendizaje.

Lista de cotejo:
Documento que permite llevar un registro y seguimiento del proceso de aprendizaje cada estudiante. Además, permite visualizar si los objetivos de la planificación se lograron.

Al trabajar primero con nuestras nociones, o deducciones en algunos casos, sobre los componentes de la planificación y luego volver sobre ellos para la realización de la infografía, logré apropiarlos, entenderlos y significarlos, ya que antes eran conceptos sin sentido que estaban dentro de la planificación sólo porque “iban ahí”.

Resultado del proceso de elaboración de la planificación

Como menciono en el subtítulo, sí, realizamos una planificación. La realicé en pareja pedagógica con Luciana. Decidimos planificar para quinto grado y utilizar el texto literario “Aladino y la lámpara maravillosa”. Al momento de seleccionarlo, éste nos pareció interesante con respecto a los demás textos planteados por la profesora, además, se nos ocurrieron algunas actividades con las cuales trabajar sobre él (esto ayudó a la elección del mismo), algunas de ellas quizá no estaban planteadas de la mejor forma pero, luego de la corrección/aclaraciones de la profe pude comprender que debemos tener en cuenta el para qué y por qué de las consignas que se emplean en determinada planificación.

Dicho eso, lo que nos interesa es el resultado, en otras palabras, lo que aprendí al construir la planificación. Bueno, para comenzar, mencioné: realizar la lista de cotejo. Sí, es que mi compañera me ayudó mucho con eso porque, si bien sabía que es “un documento que permite llevar un registro y seguimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante, y visualizar si los objetivos se lograron”, no sabía cómo formularla. En conjunto pudimos hacerlo, ahora puedo decir que es un conocimiento que adquirí en la práctica, en el “hacer” y logré interiorizarlo. O por lo menos una forma de realizarla (ahora sé que hay otras maneras).

Por otra parte, otro resultado fue identificar cuáles son las diferencias entre un cuento fantástico y maravilloso, obvio, después de buscar información en varios sitios de internet y comentar con mi compañera nuestros puntos de vista. Si bien dudamos mucho al decidir si el cuento que elegimos era uno u otro, luego de leer algunos de los comentarios de la profesora pude afianzar este conocimiento.

Por último, me resultó relevante el uso de los tiempos verbales, siempre los mezclo, pero, fue bastante claro el comentario de la profesora: “es algo que planeamos hacer y por eso debe plantearse en futuro”. Logré comprender el porqué de mi error al entender lo que ella decía.

Pero eso no es todo, en este encuentro también recuperé lo que me resultó más difícil al realizar la planificación. En este caso, fue enseñar. Ya que es arduo planificar una clase, elegir las actividades, etc. Sin desviarse del objetivo, es decir, que los alumnos puedan aprender y deseen hacerlo. Es complicado “salirse” de dar órdenes o instrucciones, aunque tengamos bien en cuenta que no debemos seguir, por ejemplo, los lineamientos de una educación bancaria. Además, fue confuso organizar los tiempos, no solo para definir las consignas de las dos clases, sino también para plantear objetivos que sean posibles de realizar en dos clases de 80 minutos cada una.

Finalmente, y no menos importante, hubieron aprendizajes en torno a cómo significo la valoración de la profesora, sobre que las planificaciones presentadas se basan en “dar clase” o instruir, como decía antes, creía, y sigo creyendo, que esta fue la parte más difícil de la planificación. Debí tener en cuenta que, como futura docente, debo ser mediadora entre los contenidos y las necesidades de cada alumno (Davini 2015) y no transmisora de conocimientos, por lo que debo enseñar exponiendo, orientando, ofertando y no imponiendo (Antelo 2009).

¡Nuestro día!



Nos encontramos de nuevo, en esta ocasión recordando el día del estudiante, y qué mejor que comenzar con esta imagen. La seleccioné, evidentemente, por lo que dice, pero no solo por eso. Me siento muy identificada con ella y más a esta altura del año, cuando los esfuerzos para cada clase, actividad, trabajo práctico, participación en el foro, y puedo seguir... ¡Díganme qué no hicimos este año!, bueno, como decía, cada una de esas semillitas crecieron, y el día de hoy puedo ver los frutos, materias regularizadas, ¡promociones! Y es más emocionante aun cuando la mayoría de las materias fueron anuales. Entonces, esta imagen da cuenta de una de las aristas del estudio, la perseverancia, los pequeños esfuerzos que, al ser constantes, llevan al éxito, académico en este caso.

Y qué mejor que festejar el día del estudiante pensando en esto, lo celebré tomando un descanso, haciendo una pausa para reflexionar, sin darme cuenta ya estaba a mitad del segundo cuatrimestre. Fue un lindo año, a pesar de lo particular. Me enorgullece haber seguido y culminado este ciclo. Me encanta estudiar, ser estudiante universitaria, es una de las experiencias más lindas que tuve.

Planificación: Recursos didácticos

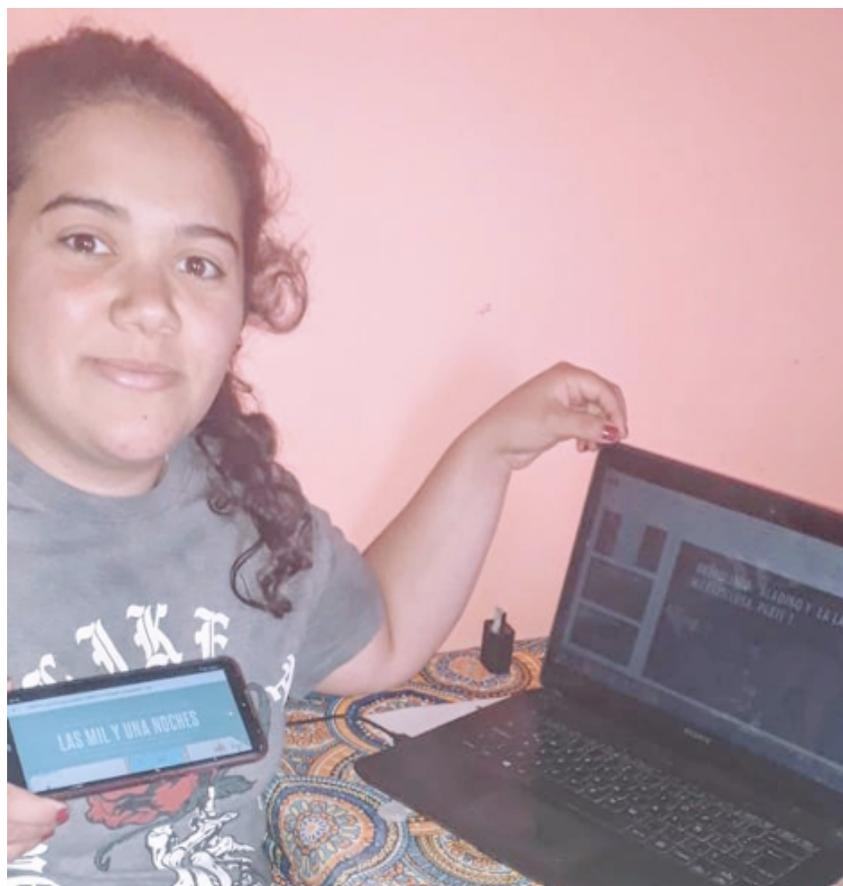
Dentro de los elementos de la planificación se hallan los recursos, lo comenté anteriormente, en este momento volveremos sobre ellos. Luego de la extensa variedad que presentó la profesora Alicia Pereyra: recursos auditivos, de imagen fija, gráficos, impresos, mixtos, tridimensionales y tics. Ella ejemplificó o amplió esas categorías, a lo que agregué teatro de sombras. Este un buen recurso para representar, por ejemplo, algún contenido histórico.

De aquella lista elegí tres recursos para emplear en la planificación que les mencioné con anterioridad. El primero: las imágenes del cuento.





El segundo recurso es el audiolibro de Aladino y la lámpara maravillosa. El mismo lo realicé en un power point, grabándome mientras leía el cuento desde el celular.



Finalmente, el tercero es un juego didáctico, un crucigrama, se encuentra en: https://docs.google.com/document/d/1kOTeVXr8V3iDM7RHRe017yJj7GU47Kh_bYJYIE8wGA/edit?usp=sharing, Para completarlo los alumnos deberán ingresar y escribir una de las referencias que se encuentren en él, colocando su nombre al lado para identificar sus participaciones.

Tuvo un resultado positivo el conocer la variedad de recursos y llevar a cabo algunos de ellos. Ya que siempre nos remitíamos a los mismos, permeados por nuestra biografía escolar. Creo que la lección décimo novena de Práctica III es una de las que visitaré a menudo durante los próximos años.

Planificación: las estrategias

En este caso voy a centrarme en las estrategias didácticas o de enseñanza. A través del recorrido de la clase donde las abordamos, y durante el desarrollo de las actividades, logré realizar un análisis, síntesis y luego puesta en práctica de las estrategias de enseñanza. Al hacerlo amplié el repertorio que tenía sobre ellas, ya que, dentro de él solo se encontraban la explicación y el ejemplo. A éstas se sumaron: la narración, el diálogo e interrogatorio didáctico, la analogía y la metáfora, las apoyaturas didácticas (como objetos, mapas, maquetas, audiovisuales), ejercicios y situaciones problemáticas, las buenas preguntas (de éstas hay variadas: simples, de comprensión, metacognitivas, de aplicación del pensamiento convergente y divergente, etc.), las clases expositivas, el uso crítico de imágenes (focalizando el tema a enseñar para trabajar sobre ella) y el juego didáctico.

Éste último es el que realicé, lo titulé “Pasapreguntas”. Para comenzar los alumnos deberán dividirse en dos grupos. Los elementos necesarios son: dos formularios de respuestas (que deberá tenerlos el docente) uno para cada grupo, y un cronómetro.

Formulario de respuestas. PASAPREGUNTA

Curso:

Grupo:

	Respuestas	Correcta.	Incorrecta
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			
I			

Como objetivo y reglas de juego plantee las siguientes:

Los participantes del primer grupo deberán responder de forma oral la mayor cantidad de preguntas en el tiempo de un minuto. Al cabo del tiempo será el turno del grupo dos, y así sucesivamente hasta que uno de los grupos logre responder las preguntas en su totalidad, ya sea que estén todas correctas o no.

El total de las preguntas es de 25 y referirán a las características del cuento fantástico, su estructura y la comprensión del cuento: Aladino y la lámpara maravillosa. Las preguntas estarán de forma aleatoria.

El docente leerá las preguntas de a una y el grupo uno deberá arriesgarse a contestar, en este caso, si contesta de manera correcta se anotará una tilde en la ficha de respuestas, en caso de ser incorrecta se anotará una cruz en dicha ficha. Si contestan de manera incorrecta continuarán contestando hasta que el tiempo se acabe. En caso de no saber la respuesta pueden optar por decir “pasapregunta” y comenzará el turno del grupo 2, aunque el tiempo no se les haya acabado.

Fue un buen recorrido el que realizamos al trabajar con las estrategias didácticas, se convierte en otro encuentro y actividades a los que recurriré constantemente durante los próximos años. Porque logré ampliar y enriquecer mis horizontes en cuanto a este tema que, como mencionaba la profesora Alicia (2020), estaban permeados (y creo que todavía quedan bosquejos) de la biografía escolar, al respecto ella menciona: *“cuando un sujeto de formación, un o una estudiante del profesorado, comienza a diseñar una propuesta, a planificarla, utiliza formas de enseñar basadas en lo que vivió cuando iba a la escuela, sin darse cuenta, sin saberlo. Esto también ocurre, como imaginarán, cuando realiza las prácticas de enseñanza en las escuelas. Por eso, las estrategias recurrentes consisten en la explicación- o bloque expositivo- y el cuestionario, organizadas desde la oralidad (por eso, no se suelen emplear diversos recursos), y el pizarrón es el único soporte. Sin tener conciencia de ello, los y las practicantes, y luego los y las residentes, reproducen las maneras en que les enseñaron, hace muchos, muchos años.”*

Reconstrucción de la planificación

Fundamentación

La propuesta de enseñanza está destinada a los estudiantes de quinto grado, hemos elegido trabajar sobre el eje de **“la literatura”**, con los contenidos: cuento fantástico y la descripción y características de los personajes. Para ello, emplearemos el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”. Del mismo, trabajaremos sobre la identificación del género fantástico y cada uno de los personajes que se encuentran en este caso. La estrategia didáctica que emplearemos será una apoyatura visual, un mapa conceptual para explicar y comprender las características del género elegido. Otro de los contenidos que utilizaremos será: la comprensión y disfrute del texto literario elegido para despertar la imaginación de nuestros alumnos y desarrollar su vocabulario y capacidad de escucha. En este sentido, la interacción entre el docente y alumnos es central para construir los conocimientos en conjunto e intervenir en el cuento y acompañar en las diferentes actividades, generando la retroalimentación.

Eje organizador: *La literatura*

- Comprensión y disfrute, con ayuda del docente, de obras tales como:
- Literarias de la tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas y romances).

En situaciones que permitan:

- la identificación y descripción de las características de los personajes,
 - el reconocimiento de características de los subgéneros narrativos: fábulas, relatos policiales, historias de miedo, cuentos maravillosos, leyendas,
 - la reconstrucción de la historia a partir de las relaciones cronológicas.
- (Diseño curricular, quinto grado, pág. 56 y 57)

Recorte

Comprensión y disfrute, con ayuda del docente, del cuento “*Aladino y la lámpara maravillosa*” que va a permitir:

- El reconocimiento de las características del cuento fantástico.
- la identificación y descripción de las características de los personajes del cuento.

Clase 1

Objetivos

- Comprender y disfrutar el cuento.
- Reconocer las características del cuento fantástico.

Primer momento

Duración: 30 minutos

Las practicantes recibirán a los alumnos con un confortable saludo después del recreo, se escribirá la fecha en el pizarrón mientras se les comentará “*vamos a trabajar con un cuento llamado ‘Aladino y la lámpara maravillosa’*”, pero antes de comenzar con la lectura del mismo les propondremos las siguientes preguntas:

¿Alguno de ustedes escuchó nombrar el título del cuento anteriormente? ¿Lo leyeron o saben de qué trata?

Previamente prenderemos la computadora y el proyector que llevaremos al aula, y mientras copian la fecha en sus carpetas prepararemos la presentación de power point con el título y las imágenes del cuento (<https://drive.google.com/file/d/1DR-IVBrmU2VhvrCvm27qNQTeZjWW8QH0/view>). Durante la presentación escucharemos la siguiente música:

<https://www.youtube.com/embed/LsYb6m086u4?start=3129&wmode=transparent>

Luego de que miren y observen detenidamente las imágenes les preguntaremos ¿De qué puede tratarse el cuento? ¿Qué objetos reconocen? ¿Qué colores predominan en las imágenes? ¿Quiénes son los personajes que aparecen? ¿Hay alguno distinto de los demás? En caso de ser positivo, ¿Por qué? ¿Cuántos personajes pueden observar? ¿Cómo podrían describirlos? ¿De qué tipo de cuento se trata?

Las respuestas iremos anotándolas en un afiche para retomarlas en las siguientes actividades, bajo el título: “Nuestras nociones previas acerca del cuento: Aladino y la lámpara maravillosa”. Los alumnos deberán anotar en sus cuadernos que observamos imágenes referidas o provenientes del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”, luego copiarán lo que escribimos en el papel afiche.

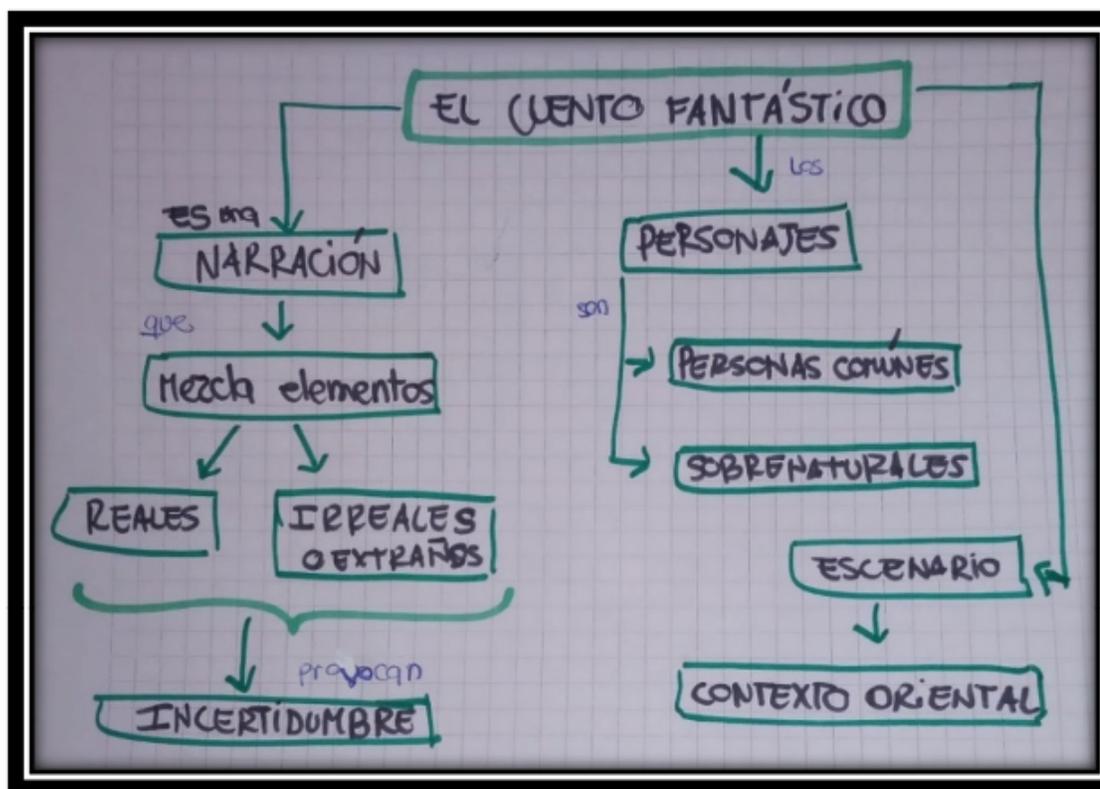
Segundo momento

Continuaremos adentrándonos en el cuento. Para ello escucharemos el audiolibro grabado previamente por una de las practicantes, el cual está dividido en tres partes.

Entre cada segmento del cuento retomaremos lo escuchado hasta el momento para consolidar y comprender bien cada fragmento, y relacionarlo con las imágenes. Para que ellos participen, las practicantes preguntarán: ¿qué personajes conocemos hasta ahora? ¿Identifican alguno de las imágenes? (si es necesario volveremos a observarlas) ¿Qué fue lo más importante de esta parte del cuento? ¿Son sucesos que les podrían pasar alguno de ustedes? ¿Hay algo que hace que el cuento no sea realista?

Al finalizar el audiolibro, y luego de su reflexión, anotaremos otro título en el sobrante del afiche (o en caso de ser necesario en uno nuevo) “Lo que sabemos, después de la lectura”. En él escribiremos, con la guía de los alumnos, las cuestiones que surgieron en la reflexión después de cada parte del cuento que no habían sido escritas anteriormente.

Para continuar, una de las practicantes copiará en el pizarrón un mapa conceptual y procederá a explicar las características del cuento fantástico:



“El cuento fantástico es una narración, que a diferencia de otro tipo de texto como los descriptivos, argumentativos, etc., cuenta una historia. Ésta se caracteriza por poseer hechos reales, es decir, que el escenario en el que acontece la historia es verdadero, pero luego se combina con sucesos y elementos extraños. Esta mezcla de hechos reales e irreal provoca incertidumbre o desconcierto en el lector.

Otro recurso que emplea este tipo de cuentos es incluir entre los personajes a uno que sea sobrenatural, como fantasmas, extraterrestres, mutantes, genios, etc. Esto permite que, en ocasiones, el protagonista de la historia se vea favorecido o condicionado por su intervención. También, se evidencia que los personajes son personas comunes, aunque enmarcadas en un contexto específico, y pertenecen a sectores sociales muy diferentes: algunos son pobres o son esclavos y otros son ricos y ejercen el poder como reyes, sultanes, príncipes, etc.

A partir de estas características, ¿podrían identificar al cuento de Aladino y la lámpara maravillosa como un cuento fantástico?”

Durante la explicación se irán haciendo pausas para preguntar si identifican cada característica que mencionan dentro del texto: ¿Se cuenta una historia? ¿Hay hechos reales que podrían sucedernos a nosotros? ¿Sucede algo extraño o fuera de la realidad? ¿Hay personajes sobrenaturales? ¿Todos los personajes pertenecen al mismo grupo social? ¿La historia se desarrolla en Argentina o en otro lugar?

Al terminar, las practicantes solicitarán que los alumnos copien el esquema en sus carpetas y peguen la fotocopia que se les entregará con la explicación (similar a la del recuadro anterior).

Tercer momento

A continuación, la actividad que realizarán es: a partir de las imágenes del cuento, que estarán a su disposición en el power point, el afiche con los apuntes, y si es necesario reproduciremos fragmentos clave del texto, deberán hacer un escrito relacionando las características del cuento fantástico con el texto trabajado anteriormente. Para ello, responderán si pertenece o no a este género y por qué, desarrollando cada una de las características con ejemplos del cuento. Tal como lo hicimos oralmente.

Luego de copiar la consigna en sus cuadernos procederán al desarrollo de la misma.

Una posible respuesta: *El cuento Aladino y la lámpara maravillosa es un cuento fantástico porque es una narración que comienza contando hechos reales, como la vida de la familia de Aladino: el trabajo de su padre, lo que hace su mamá, la muerte de Mustafá, la llegada del tío desconocido. Y después irrumpe esos hechos con la aparición de elementos irreales como el Mago que decía ser el hermano de Mustafá, su anillo mágico, las cosas maravillosas dentro del agujero, la lámpara mágica, etc.*

Otra de las razones es que posee personajes de distintas clases sociales, la familia de Aladino es pobre al principio de la narración y el sultán y su hija son ricos. Además, más de uno de los personajes es sobrenatural, lo podemos evidenciar en el mago, en el Efrít del anillo y también el de la lámpara.

Por último, se puede observar que el contexto es oriental, el lugar es una ciudad de la China, y no tienen presidente como nosotros sino que tienen sultán.

Antes de finalizar la clase compartirán sus producciones en una puesta en común.

Clase 2

Objetivo

- Identificar y describir las características de los personajes del cuento.

Primer momento

Se comenzará la clase saludando a los alumnos, mientras se acomodan una de las practicantes copiará la fecha en el pizarrón y el título: “El cuento fantástico: los personajes”.

“Hola chicos, hoy vamos a analizar los personajes del cuento de Aladino y la lámpara mágica, pero más a fondo. Antes de esto tenemos que identificar y recuperar las conceptualizaciones que se llevaron de la clase anterior. Para ello completaremos la siguiente ficha”.

Pegaremos en el pizarrón un afiche con el cuadro que se observa más abajo, éste será completado entre todos. En caso de ser necesario se realizarán las siguientes preguntas orientadoras: *¿Recuerdan el cuento que escuchamos la clase pasada? ¿De qué trataba? Entre todos comentarán la secuencia del cuento. ¿Recuerdan a qué género pertenecía? ¿Cuáles son las características que identificamos en el cuento? Si es necesario volveremos sobre las anotaciones y actividades de la clase anterior.*

Nota: las respuestas a las que se intentará llegar están anotadas en color azul.

Cuento Fantástico	Aladino y la lámpara maravillosa
Tipo de texto	Narrativo
Elementos de la realidad	La vida de Aladino antes de conocer al mago. Por ejemplo, su posición social, el trabajo del padre, la muerte de Mustafá, las ganas que tenía de jugar con sus amigos en vez de trabajar, etc.
Elementos fantásticos	Los poderes del mago, el anillo y la lámpara mágica, las cosas que habían dentro del agujero: diamantes en forma de frutas salidos de

		los árboles, etc.
Personajes	Comunes	Mustafá, la madre de Aladino, el propio Aladino, el que se hizo pasar por hermano de Mustafá, la reina Badrul- Budur, el sultán, las sirvientas.
	Sobrenaturales	El Efrít de la lámpara y el del anillo.
Escenario oriental		Una ciudad de la China. Hay sultán en vez de presidente.

Luego de completar la ficha anterior entre todos, los alumnos deberán copiarlo en sus cuadernos.

Segundo momento

Seguiremos: *“¿Recuerdan el título? Bueno, hoy nos dedicaremos a ampliar las referencias que tenemos sobre los personajes. Para ello vamos a describir las características de los personajes que mencionamos en el cuadro anterior. Con características nos referimos no solo al físico, sino también a las personalidades e intenciones de los mismos.”*

Quitaremos el afiche anterior del pizarrón y lo colocaremos en una de las paredes del aula. En el pizarrón escribiremos:

“Las características de los personajes se refieren al aspecto físico, pero también a sus personalidades e intenciones.

Actividad de desarrollo: Completa las características que recuerdes de cada personaje: Aladino, Mustafá, el mago, la mamá de Aladino, Badrul-budur, el sultán, los efrít,”

Los alumnos deberán copiarlo y realizar la actividad. Ejemplo:

Aladino es un chico pobre no le gusta trabajar, sólo salir a jugar con sus amigos. Se convierte en rico.

Mamá de Aladino: Es muy trabajadora

Mustafá: Es un buen hombre, es pobre y un sastre

El mago: Es malo, engañó a Aladino

Badrul-budur: Es la más hermosa del reino

El sultán: Es rico y tiene poder, como para mandar a cerrar los mercados para que pase su hija.

Los efrít: Tenían poderes, su piel era de color azul, son grandes.

Mientras tanto, las practicantes prepararán la computadora y el audio para reproducir el cuento otra vez. Al terminar, los alumnos deberán compartir sus respuestas para comparar y completar sus ideas. Luego, les pediremos que escuchen el cuento otra vez, iremos frenando para, entre todos, identificar con precisión y completar las características faltantes de cada personaje.

Ejemplo:

Aladino es un chico pobre no le gusta trabajar, sólo salir a jugar con sus amigos. Se convierte en rico. Maleducado, peleador. Tenía 15 años, era hermoso y bien formado, ojos negros y tez de jazmín, aspecto seductor. Haragán (según su mamá)

Mamá de Aladino: Es muy trabajadora. Trabajaba de día y de noche hilando lana.

Mustafá: Es un buen hombre, es pobre y un sastre.

El mago: Es malo, engañó a Aladino. Era extranjero, conocía los astros. Avaro. Quería hacer sufrir a Aladino.

Badrul-budur: Es la más hermosa del reino. Perla única, maravillosa, hija del sultán. De 15 años, con una cintura más tierna que la de la rama de los árboles, frente deslumbrante, ojos negros, labios encarnados, dientes muy blancos,

El sultán: Es rico y tiene poder, como para mandar a cerrar los mercados para que pase su hija. Era justo y benévolo.

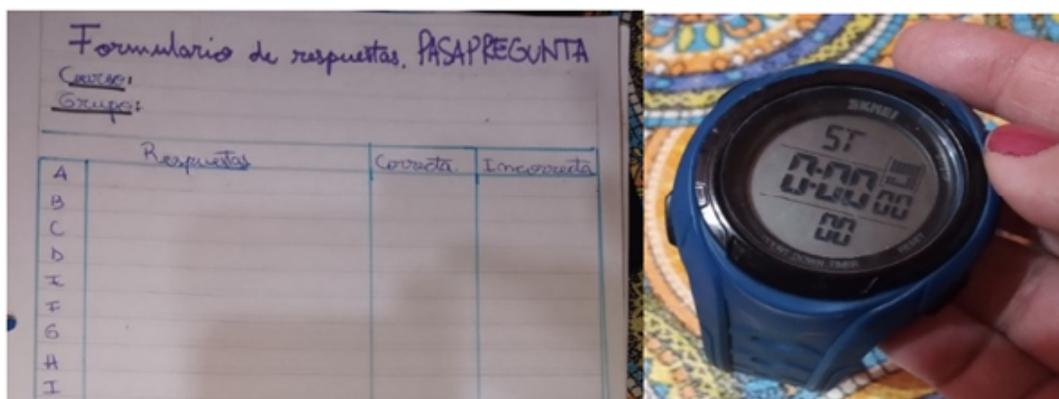
Los efrít: Tenían poderes, su piel era de color azul, son grandes. El del anillo era inmenso, de color negro brillante, ojos rojos llameantes, con la cabeza como un caldero. Es un esclavo servidor del poseedor de la lámpara.

El efrít de la lámpara era más feo que el del anillo, era espantoso y tenía voz ensordecedora

Tercer momento

Como última actividad se les presentará un juego integrador, donde deberán recuperar los contenidos trabajados en las dos clases.

El juego se titula: “Pasapreguntas”. Para comenzar los alumnos deberán dividirse en dos grupos. Los elementos necesarios son: dos formularios de respuestas (que deberá tenerlos el docente) uno para cada grupo, y un cronómetro:



Como objetivo y reglas de juego planteé las siguientes:

Los participantes del primer grupo deberán responder de forma oral la mayor cantidad de preguntas en el tiempo de un minuto. Al cabo del tiempo será el turno del grupo dos, y así sucesivamente hasta que uno de los grupos logre responder las preguntas en su totalidad, ya sea que estén todas correctas o no.

El total de las preguntas es de 25 y referirán a las características del cuento fantástico, la comprensión del cuento: Aladino y la lámpara maravillosa y la caracterización de cada uno de los personajes. Las preguntas estarán de forma aleatoria:

1. ¿Cómo es el nombre del cuento con el que trabajamos? **Aladino y la lámpara maravillosa.**
2. ¿Cuál es el color de ojos del Efrít del anillo? **Rojo flameante**
3. ¿Cuál es la profesión del papá de Aladino? **Sastre.**
4. ¿La mamá de Aladino era una de las esclavas de la princesa? **No, no la conocía hasta que Aladino la mencionó.**
5. ¿El cuento es argumentativo? **No, es narrativo.**
6. El país donde se desarrolla la historia, ¿es Chile? **No, es china.**
7. ¿El Efrít es tío de Mustafá? **No, es un genio.**
8. ¿Cómo se llama el papá de Aladino? **Mustafá**
9. ¿Cuál es el nombre de la princesa? **Badrul-Budur**
10. ¿Qué es un Efrít? **Es un genio que concede deseos.**
11. ¿En la película hay elementos de la realidad? **No es una película.**
12. ¿Qué elemento extraño posee el cuento? **Los genios, las lámparas y los anillos mágicos, las maravillas de la cueva.**
13. ¿Por qué es un cuento fantástico? **Porque es una narración que posee elementos de la realidad, irrumpidos por uno o varios elementos extraños que provocan incertidumbre en el lector. Además dentro de los personajes se**

encuentran los comunes y los sobrenaturales. Por último, el contexto es oriental.

14. ¿Cuántos años tenía Aladino? 15
15. ¿Qué ropas vistió Mustafá en la boda de Aladino? Él no estuvo en la boda de Aladino, falleció antes de eso.
16. ¿Quiénes son los personajes sobrenaturales del cuento? Los efrit.
17. ¿Cuáles son los tipos de personajes del cuento? Los comunes, como Aladino y su familia y los sobrenaturales, como los efrit.
18. ¿Cómo se llamaba el presidente de esta ciudad? No tenían presidente, sino sultán.
19. ¿Cuántos hermanos tiene Aladino? Él no tenía.
20. ¿La mama de Aladino tenía la cintura más tierna? No, esa era la princesa Badrul Budur.
21. ¿En forma de qué estaban los diamantes en la cueva? En forma de deliciosas frutas.
22. ¿Qué profesión tenía el tío de Aladino? El mago, en realidad se hizo pasar por tío pero no lo era.
23. ¿Pidió algo el sultán a cambio de que Aladino se case con su hija? Si, 40 fuentes de oro macizo llenas hasta los bordes y las misas pedrerías que me has traído en fuentes cargadas por cuarenta esclavas jóvenes.
24. ¿Podes mencionar alguna característica del cuento fantástico? Sí, cuenta una historia con hechos reales, pero agregándole un elemento extraño que provoca incertidumbre en el lector.
25. ¿Qué tipo de texto es Aladino y la lámpara maravillosa? Es un cuento fantástico.

El docente leerá las preguntas de a una y el grupo uno deberá arriesgarse a contestar, en este caso, si contesta de manera correcta se anotará una tilde en la ficha de respuestas, en caso de ser incorrecta se anotará una cruz en dicha ficha. Si contestan de manera correcta o incorrecta continuarán contestando hasta que el tiempo se acabe. En caso de no saber la respuesta pueden optar por decir “pasapregunta” y comenzará el turno del grupo 2, aunque el tiempo no se les haya acabado.

Lista de cotejo

Apellido y nombre del alumno:
Realiza todas las actividades
Reconoce las características del cuento maravilloso
Identifica y describe las características de los personajes del cuento

Observaciones

Escala de referencia

S	Siempre
A/V	A veces
N	Nunca
R/A	Requiere ayuda de pares o docentes

Consideraciones finales

Hemos llegado al final de este análisis, que resultó positivo, en más de un ámbito. El más importante: la reflexión. Fue fructífero poder volver sobre la propia práctica para resignificarla, entenderla desde otros puntos de vista, ampliar los aprendizajes que se tenían hasta el momento sobre ella. Fue algo nuevo, que no habíamos realizado así, tan significativamente. Me permitió repensar mis modos de razonar las planificaciones, las actividades, etc. Y comprender cómo están permeados por la propia biografía escolar.

El camino que hemos transitado a lo largo de este año, es otro paso de esta formación continua en la que estamos inmersos, por lo que la reflexión de la que habla no termina acá, este es el comienzo. Porque seguiremos practicando y poniendo a prueba estas nociones, los distintos tipos de recursos, las estrategias de enseñanza, etc. Revisándolos, retrabajándolos...

Para finalizar, quiero agradecer a la profesora por este recorrido, que aunque al principio no conocíamos el porqué de cada cosa, al final logré comprender la disposición de cada clase, su importancia y relación con las demás, develando los frutos de esta plantita que, juntos, plantamos en la primera clase y que cuidamos durante su crecimiento hasta la última. Gracias también, a mis compañeros, que compartieron este recorrido y, aunque no nos vimos, estuvieron ahí leyendo mis participaciones en el foro y yo las de ellos, sumando así a nuestros recorridos.

Referencias bibliográficas:

- ABRAMOWSKI, A. (2012). Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas: tensiones entre querer y enseñar. San Francisco: LASA.
- ALLIAUD, A. y ANTELO, E. (2009). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- CAMILLONI, A. (2007). *El saber didáctico*. Capítulo 1. Justificación de la didáctica. Capítulo 2. Didáctica general y didácticas específicas. Buenos Aires: Paidós.
- DAVINI, M.C. (2015). Capítulo 2. La didáctica y la práctica docente, en DAVINI, M. C. *La formación en la práctica docente*. 45-82. Buenos Aires: Paidós.
- DE VALLE DE RENDO, A. y VEGA, V. (1998). *Una escuela en y para la diversidad, El entramado de la diversidad*. Cap. 3: La escuela ¿excluye o incluye? Argentina: Aique.
- DUBROVSKY, S. (2000). *Vygotsky, Su proyección en el pensamiento actual. El valor de teoría socio – histórica de Vygotsky para la comprensión de los problemas de aprendizaje escolar*. Argentina: Noveduc.
- GRIMSON, A. y TENTI FANFANI, E. (2014). *Mitomanías de la educación argentina. Crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- MENGHINI, R. (2015). Los profesores principiantes frente a su formación inicial: entre la información y la construcción de herramientas intelectuales para enseñar. *Polifonías Revista de Educación* (6), pp. 103-126.
- NARODOWSKI, M. (2013). *Hacia un mundo sin adultos. Infancias híper y desrealizadas en la era de los derechos del niño*. Universidad Torcuato di Tella.
- PEREYRA, A. (2020). Quinto encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.
- PEREYRA, A. (2020). Vigésimo segundo encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.
- PEREYRA, A. (2020). Vigésimo quinto encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.
- SANJURJO, L. (2009). Capítulo 1. Razones que fundamentan nuestra mirada acerca de la formación en las prácticas, en Sanjurjo, L. (coord.). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. 15- 43. Rosario: Homo Sapiens.
- VAILLANT, D. (2018). “Formación inicial de profesores en América Latina. Contexto de actuación, dilemas y desafíos”, en GARRIDO MIRANDA, José, Vanesa Vega Córdoba y Andrea Bustos Ibarra (coord.). *De los fundamentos a las prácticas: algunos desafíos en la formación docente inicial*. 19- 41. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Crónica de formación

Andrea Macarena Leiva

Presentación



Esta pintura me genera una sensación de esperanza -no sé si será esa la palabra- esto en relación a la idea de educación, ya que imagino esa luna con su luz como si representará la noción de la “utopía”, aquella que la educación busca alcanzar y que le permite seguir abriendo nuevos horizontes. Por esto, interpreto a aquella persona que se encuentra mirando hacia la luna como a la educación y a la oscuridad como aquellas adversidades que la educación muchas veces enfrenta o está inmersa.

Adversidades que, muchas veces puede hacer desconfiar del mundo exterior y de creer que no hay salida o que no hay manera alguna de buscar o crear nuevos mundos, realidades u horizontes. Entonces, la luz de la luna vendría a ser aquella utopía que, a mi parecer, tiene o debería tener la educación en cada paso que realiza para seguir caminando.

<https://www.youtube.com/watch?v=T7k2pmKUXxI>

Esta es una pieza musical que elegí, ya que me inspira para pensar aún más en esta idea que acabo de plantear, porque su sonido me hace imaginar un escenario de mucha incertidumbre, pero a la vez, me genera una sensación de esperanza, de tranquilidad y confianza.

Ahora bien, situándome en este contexto de pandemia, más específico, en mi situación de cursada mediada por la virtualidad, puedo comentar que ha sido y sigue siendo todo un desafío, me resulto muy complicado, ya que me encontraba un poco desorientada con respecto a la organización o modo en que se iba a desarrollar la cursada en el año. Es más, no contaba con una red de wifi propia, por ende me costaba mucho ingresar a la plataforma o peor, no podía conectarme a las clases virtuales.

Por otro lado, no tenía conocimiento sobre las aplicaciones que nos pedían descargar, es por esto que perdí las primeras clases y no tenía a quién consultar. Sentía mucha preocupación e incertidumbre por lo que iba a pasar en el transcurso del año.

Es por esto que me pareció importante comentar que a mitad de año tuve y tengo la posibilidad de contar con lo necesario, por ejemplo, una computadora, un teléfono móvil, una impresora y por suerte, conseguir una red de wifi propia. Pero más allá de eso, el hecho de estar frente a una pantalla prácticamente todo el día tampoco es algo que disfruto, es decir, fue un cambio importante y repentino para muchxs, tanto para docentes como para estudiantes porque, de alguna manera, nuestro tiempo y espacio fueron alterados.

Sin embargo, considero que la situación que estamos atravesando no solo me generó mucho estrés, preocupación, ansiedad e incertidumbre, sino también, un poco de tristeza por aquellxs compañerxs de carrera que abandonaron materias o incluso el año completo.

En fin, me detengo a pensar en el regreso a la universidad de manera presencial y sé que no será lo mismo, no considero que todo volverá a la “normalidad”, hay muchas cosas que ya no volverán a ser como antes, y es eso lo que, a mi parecer, se debería tomar para pensar, reflexionar y trabajar.

Itinerarios

Mi presentación

En esta clase me presenté a través de una plataforma educativa, más específicamente, en un foro. Allí comenté que tenía 22 años, que era de la localidad de Los Antiguos y que actualmente me encontraba en la Residencia universitaria de Cañadón Seco, en donde los residentes contábamos con un medio de transporte que nos brindaba la Comisión de fomento de esa localidad (Cañadón Seco).

También comenté que había días en los que la tráfico no funcionaba o los horarios de salida establecidos no coincidían con los horarios de mi cursada, por ende, tenía que recurrir a los colectivos de viaje. Con respecto a la carrera del Profesorado para la Educación Primaria, hice mención que la comencé en el año 2018 y que la elegí "...porque está orientada a la educación y a la enseñanza con niños/as, que es algo que me agrada mucho, debido que me parece que es una buena y linda etapa para comenzar a trabajar con ellos/as, es un momento en donde pueden explorar y aprender cosas significativas para su vivir diario y nosotros/as los/as docentes tenemos esa posibilidad de crear y brindar ese espacio de aprendizaje".

Como último enuncié que este año cursaría Práctica III, Formación Ética y Ciudadana, Cultura y tecnología y las 4 didácticas (Cs. Naturales, Matemática, Cs. Sociales, Lengua).

Trabajando en torno de la noción de prácticas al interior de una propuesta formativa, de un profesorado

En esta clase me tomé un tiempo para leer y analizar tanto el Plan de estudio de la carrera del Prof. para la Educación Primaria y el Programa de la asignatura Práctica III, para pensarlo en relación a mis prácticas en mi formación como futura docente, ya que en esta clase se tenía como fin trabajar en torno de la noción de prácticas al interior de una propuesta formativa, de un profesorado.

Si bien no encontré cuestiones que me resultaran problemáticas, pero sí algunas ideas que a mi parecer me generaron una especie de preocupación. Es decir, al leer el Plan de estudio correspondiente a esta carrera, pude leer en uno de sus apartados

que, se espera del docente “ejercer influencia en tres espacios que están vinculados: el áulico, el institucional y el socio-comunitario”. Pero mi preocupación aparece aquí, porque hay veces que no se brinda esos espacios de experiencia necesarios para lograr responder al perfil docente que se espera. Si bien todavía estamos en plena formación de esta carrera como la docencia, creo que hay cuestiones que se podrían trabajar de una manera distinta. Esto lo digo porque, al leer uno de los puntos del “Perfil del egresado” dentro del Plan de la carrera, expresaba lo siguiente:

Como profesor/a para la educación primaria, se espera que logre:

“Competencias para participar en distintas instancias de organización del trabajo institucional y comunitario e institucional, ya sea con otras organizaciones escolares o con organizaciones sociales y grupos sociales de la comunidad”.

Entonces, tenemos las materias que nos brindan la posibilidad de acercarnos al campo educativo y demás, pero muchas veces es solo para realizar algún tipo de entrevista o encuesta para luego hacer un análisis de las mismas, que por supuesto, me parece buenísimo, porque de alguna u otra forma se aprende, pero si como futurxs docentes se espera de competencias para participar en distintas instancias de organización del trabajo institucional y comunitario e institucional, ya sea con otras organizaciones escolares o con organizaciones sociales y grupos sociales de la comunidad, opino que estaría bueno saber o al menos estar interiorizadxs sobre el cómo hoy en día, los colegios y docentes trabajan o responden a estas cuestiones.

Entonces, se podría realizar algún tipo de proyecto o algo similar que a la vez tenga su articulación con la institución y por supuesto con la teoría correspondiente de la cátedra, o también acercarnos al interior de una institución, para platicar con grupos docentes y ver cómo o de qué manera ellxs realizan proyectos con la comunidad y demás o cómo lxs mismxs se relacionan con otras organizaciones escolares, con organizaciones sociales y/o grupos sociales de la comunidad.

Si bien puede ser quizás un trabajo complejo o quizás no, no lo sé, un trabajo en donde posiblemente nos llevemos buenas o malas experiencias, tampoco lo sé. Pero estaría bueno experimentar ese tipo de situaciones, para estar un poco más conectados o interiorizados con la realidad o con las vivencias de una determinada comunidad, y/o institución, que en un futuro nos tocará vivir y trabajar.

Ahora bien, ya habiendo dejado plasmada mi preocupación, me pareció oportuno enlazarlo con el programa de la asignatura Práctica III, que si bien, no encontré algún tipo de problemática, pero si, cuestiones que quizás posibiliten un espacio que pueda responder a mi preocupación desarrollada. Al leer los “objetivos generales” de la asignatura Práctica III:

Desarrollar una actitud indagativa respecto del posicionamiento pedagógico-didáctico y sus vertientes epistemológicas, así como una capacidad creciente de interpretación de la complejidad y diversidad de la realidad áulica, institucional y educativa.

- Consolidar progresivamente la coherencia en la integración teórica y empírica, y el compromiso con la tarea educativa.

- Recontextualizar y profundizar conocimientos construidos y en construcción que impliquen la reflexión, el análisis y la investigación atendiendo dimensiones áulicas, institucionales y socio-comunitarias.

- Construir propuestas de intervención pedagógico-didácticas contextualizadas y fundamentadas, con actitud de apertura y solvencia para realizar ajustes a las mismas.

Me llevó a pensar en la idea de que está bueno, ya que, se puede tener la posibilidad de, no solo aprender determinadas teorías, sino también, reflexionar, investigar, construir y profundizar sobre esa teoría, atendiendo dimensiones tanto áulicas, institucionales y socio-comunitarias. Por tanto, que podremos fortalecer la relación en la combinación teórica y empírica.

Reflexionando en el sentido de las prácticas

En esta clase seguimos reflexionando en torno del sentido de las prácticas, y sus articulaciones en el trayecto dentro del Profesorado para la Educación Primaria, a lo que comenté en un foro que no solo existe una gran distancia entre la teoría y la práctica, sino también, una interpretación contrapuesta de lxs profesores de todas las materias hacia el Plan de la carrera a la hora de enseñar. Con esto, hago referencia a que, si en el Plan de la carrera del Prof. para la Educación Primaria se exige y se espera de: *“competencias para participar en distintas instancias de organización del trabajo institucional y comunitario e institucional, ya sea con otras organizaciones escolares o con organizaciones sociales y grupos sociales de la comunidad”*, también se puede interpretar que para lograr ese perfil, se debería tener una reflexión sobre la práctica en todos los espacios de enseñanza, es decir, en todas las materias que componen a dicho Plan.

Entonces, se supone que nosotrxs como futurxs docentes, debemos reflexionar sobre nuestras prácticas, pero no alcanza solo con el interés o intensión de nosotrxs como estudiantes, sino también del docente encargadx de la cátedra, como dije anteriormente, cada docente interpreta y lleva adelante el Plan de la carrera de una manera distinta, que, por cierto, se deben de tener sus motivos.

Podemos pensar esta idea de **reflexión sobre las prácticas** desde lo que expresa Sanjurjo (2009):

“La reflexión puede incluir una o varias dimensiones. Es posible reflexionar sobre supuestos, creencias, sobre el contenido a enseñar, sobre las concepciones internalizadas acerca del aprendizaje y de la enseñanza, sobre las problemáticas institucionales en las que se llevan a cabo las prácticas, sobre el contexto socio-político cultural que las condiciona, entre otras cuestiones”.

Entonces, siguiendo la idea del inicio, podríamos decir que: una cosa es lo que está escrito y otra cosa es lo que se hace.

Lo que me lleva a pensar lo que Davini (2015) expresa que es esta idea de terminar reproduciendo una enseñanza como si fuera una “**moda**”, y no como una reflexión sobre las prácticas que, por cierto, es algo que deberían de realizar todas las materias que venimos y nos faltan transitar. Con esto, no digo que haya docentes que no realicen dicho trabajo, ya que, como dije anteriormente, es un trabajo que debe de realizarse con la intención que ponga el/la estudiante y el/a docente.

Por eso mismo, me pareció relevante lo que supone la **enseñanza**, según Davini (op. cit.):

- Transmitir un conocimiento o un saber.
- Favorecer el desarrollo de una capacidad.
- Corregir y apuntalar una habilidad.
- Guiar una práctica.

Sin embargo, la reflexión sobre las prácticas no es un trabajo que deben de realizar solo y exclusivamente las materias “Práctica I, Práctica II, Práctica III y Residencia”, sino todas.

En fin, el reflexionar sobre las prácticas es un trabajo complejo, que, por cierto, deber de realizarse con compromiso, responsabilidad y en conjunto, como lo expresa Davini (op. cit.):

“Se aprende con el equipo docente y también en el proceso interactivo y colaborativo de pares entre estudiantes. Entonces es importante analizar qué contratos se desarrollan para el trabajo en equipo y la construcción de acuerdos y procesos; cómo se distribuyen los roles, cómo se determina y construye liderazgo; cómo todos aprenden o se aprende con otros, incluyendo a los profesores de práctica; qué dificultades y facilidades presenta este proceso de construcción y gestión, y de qué modo podría fortalecerse.”

Concepto de Pedagogía

En esta clase se trabajó con el concepto Pedagogía, para esto tuve que buscar y analizar materiales de esa materia (Pedagogía), pero también leer e intervenir sobre una noticia periodística que eligió de una de mis compañeras llamada Janet.

Entonces, la **Pedagogía** es la ciencia que estudia y reflexiona sobre el proceso educativo y está encaminada hacia el desarrollo y la formación de las personas, pero también desarrolla y profundiza sobre ideas sencillas, que lleva muchas veces a un recorrido histórico, es decir, lleva a complejizar determinadas cuestiones que suceden en la educación, cuestiones que pueden parecer insignificantes o naturales, pero en su mayoría de veces están atravesadas de historia, ideología y política.

Es por eso que, me resultó interesante la noticia de mi compañera Janet, ya que, esta nota periodística habla de la problemática del coronavirus, pero también de cómo esto influye en la educación y cómo deja en desvelo la gran brecha de desigualdad en la sociedad, lo que me lleva a pensar en la idea “la sociedad está dividida en clases”.

Elegí esa idea que expreso Janet, porque con el tema de estudiar en la virtualidad escuché el siguiente comentario: “lxs chicxs SABEN usar la tecnología solo que se hacen lxs vivxs”, este comentario me llevó a pensar que puede que ser que tengan razón, pero también puede ser que no la tengan. Es decir, esto de “estudiar desde casa”, pone en evidencia un montón de desigualdades, que no son desigualdades que recién aparecen, sino que, son desigualdades, que ya estaban presentes pero la problemática de la pandemia llevo a que salieran a luz y dieran cuenta de esta gran brecha.

Es por eso que, cuando mi compañera mencionó a los autores Baudelot y Establet, autores que realizaron un estudio del Sistema educativo francés, y dieron cuenta de que la escuela NO ES PARA TODXS, sino, para unxs pocxs. Aquellxs que lograban transitar todo el nivel educativo estaban destinadxs a un determinado tipo de trabajo, por supuesto, diferente al de lxs chicxs que no lograban finalizar todo el trayecto educativo, y aquí, el concepto de estas dos redes diferenciadas que genera el sistema educativo, que también lo desarrolla mi compañera Janet.

Pero bien, menciono esto, porque me remitió a pensar en esta idea de: “la escuela es solo para unxs pocxs”, ya que, este estudio que realizaron los autores Baudelot y Establet, también lo realizó Braslavsky, pero en el Sistema educativo argentino, atendiendo las características de la misma donde dio cuenta de que la escuela cumple funciones tales como instrumentalizar y estabilizar, estas funciones no solo traen desigualdad en los grupos más numerosos, como la clase popular, sino también pareciera ser que hay escuelas destinadas para los sectores más pobres y escuelas que están destinadas a los sectores más prestigiados.

Es por esto que, la gran brecha de desigualdad en la sociedad, me lleva a pensar en esta idea que Janet plantea: “la escuela es un aparato ideológico del estado”, es decir, la escuela va a responder a las necesidades de la sociedad y si en una sociedad se establecen determinadas reformas en la que se requiere de un determinado tipo de sujeto, entonces también, van a ser reformas que influyen en el sistema educativo, en sus diseños curriculares y demás, es decir, se instalan determinados parámetros a los que hay que ser competentes y responder (dejándose de lado la realidad de cada persona). Por eso mismo, se termina viendo no solo a la sociedad, sino también a lxs estudiantes como un grupo homogéneo, que tienen una misma realidad, mismas capacidades, habilidades, aptitudes, ritmos de aprendizaje, una misma clase social.

Sin embargo, en este contexto de pandemia y en la noticia seleccionada por mi compañera, pude ver a estudiantes que no pueden seguir el ritmo de las clases por no contar con una computadora, con un teléfono móvil, ni con Internet o aquellxs

docentes que no están capacitados para el uso de las TIC, y que el Estado tendría que estar presente para accionar y amortiguar estas necesidades y desigualdades, pero no lo está.

A todo esto, la docente encargada de la cátedra Práctica III, realizó un análisis del planteo anterior e intervino con lo siguiente:

“...qué concepto de pedagogía han construido a partir del pasaje por la asignatura Pedagogía. Por eso, para la constitución del campo de la pedagogía, se re trabajan nociones propias de otros campos, como la sociología, la economía, la historia, entre muchas otras, para abordar los problemas en esos procesos. A su vez, se adoptan posturas epistemológicas, ideológicas, científicas, entre otras, para enunciar qué se entiende por pedagogía, procesos educativos, y sus problemas. De acuerdo con esos posicionamientos, por ejemplo, en la cátedra trabajarán algunos conceptos, y no otros. Por eso, la referencia a Althusser y Baudelot y Establet, que recuperan para situar en contexto Gvirtz y Bravslavsky, ayudan a precisar problemas del propio sistema educativo, desde un posicionamiento neomarxista. Podrían haber trabajado con otros expertos, pero en ese recorte del universo, en ese recorte curricular, se eligió colocar el foco allí.

A veces, la visión exclusivamente pesimista sobre la educación puede llevarnos a pensar ¿para qué? La respuesta sencilla es: así como la escuela reproduce, también produce- es decir, crea, inventa, se cuestiona, revisa, ampara, ofrece posibilidades... Suele mencionarse a Gramsci para pensar en los intersticios del sistema o aparato, en esas zonas que permiten otras acciones, otras formas de actuar, otras maneras de desempeñarse...

El acceso “en serio” a aquello que ofrece la web en relación con procesos educativos es un caso interesante. Durante varios años, como maestra en una escuela pública caletense enseñé en la hora de “Informática” sin contar con el servicio de internet...

La cuestión del estado... pareciera que no tenemos relación con él, que es “malo” y nosotros “buenos”.... Pero, hace unos años, la ciudadanía eligió el neoliberalismo como fórmula política: algo tenemos que ver en esa vinculación “estado- gobierno” y ciudadanía...”

Es este planteo e intervención de la docente el que ayudó a enriquecer y complejizar el concepto de “Pedagogía”.

Recordando una biografía escolar

Bien, siguiendo con el concepto de Pedagogía se nos había solicitado recordar un momento escolar para luego realizar un análisis respecto del posicionamiento

pedagógico didáctico de la docente a cargo, y así pensar en los elementos que se relacionan a la didáctica.

Es acá donde recordé una clase de Historia donde se nos habían asignado diez preguntas y un libro para buscar las respuestas, pero eran preguntas que no te invitaban a pensar ni a reflexionar. Es decir, vos encontrabas en el libro las respuestas a simple vista. Incluso, ya asumías que las respuestas estaban una debajo de la otra.

Por tanto, realizando un análisis provisorio sobre esa clase comenté que esa enseñanza estaba sobre un posicionamiento tradicional porque a veces las actividades se volvían tan mecánicas y enciclopédicas y para unx era fácil ver y copiar textual. No recuerdo que la docente se haya detenido en algún momento para preguntar si estábamos entendiendo. Esta profesora de Historia solía usar libros para enseñar, es decir, todos los años nos hacían comprar un libro y utilizaba la pizarra y la tiza para escribir las actividades. Podría decir que esos eran los recursos.

La enseñanza en sí, era leer en voz alta determinadas páginas para luego realizar la actividad que, por cierto, era para que se resuelvan de manera individual y ese trabajo era el que se entregaba al finalizar la clase.

Escuela como institución y el sujeto alumno

Ahora bien, otras ideas centrales a las que nos acercamos para analizar fueron sobre la escuela como institución, el sujeto alumno y en cómo este aprende. Para esto, me pareció pertinente comenzar por lo central: ¿Quién es el sujeto alumno? centrándome en la comprensión de las características de las niñas y niños en sus dimensiones psicológicas, social y cultural, para proponer aprendizajes significativos a lxs alumnxs. Entonces, podríamos pensar en que este sujeto alumno, como ese/a niñx que tienen su realidad, su contexto, ideas, aptitudes, habilidades, conocimientos, representaciones, intenciones, capacidades, su subjetividad.

Pero volviendo a repensar conceptos de la cátedra de Infancias y Subjetividades, puedo comentar que el sujeto es en tanto biológico y social, por ende, depende del medio. Ante esta idea podemos hablar, por ejemplo, de la línea vigotskiana, esta línea nos permite comprender claramente en cómo el sujeto entra en un proceso de humanización e inculturación a partir la teoría Socio-histórica, en donde el sujeto no solo se encontrará con la institución familiar, sino también, con la institución escolar, es decir, entra en un proceso de socialización primario y luego se avanza en un proceso de socialización secundario. Estos dos procesos permiten construir el concepto de infancia y subjetividad, pero también, las primeras representaciones hacia un otro (proceso psicológicos superiores, rudimentarios y avanzados).

Esto nos permite entender que, el sujeto va a ir adquiriendo diferentes herramientas brindadas por el medio, y de esta manera se va teniendo una mayor abstracción de determinados objetos. Vigotsky, podría hablar de los instrumentos de mediación, como, por ejemplo, la escritura donde se requiere de la ayuda del medio. Por eso, este autor habla de la idea “zona del desarrollo próximo”, donde la entendemos como: aquella distancia que hay entre un sujeto de mayor conocimiento y un sujeto de menor conocimiento, donde tiene que estar presente un experto que pueda brindarle las herramientas necesarias, siempre partiendo de sus conocimientos previos, para así generar un aprendizaje significativo y construir un “nuevo” conocimiento en conjunto.

Bien, menciono esto ya que muchas veces consideramos a este sujeto alumno como un recipiente vacío, o una tabula rasa, en donde depositamos contenidos y desatendemos a la diversidad de estos sujetos, viéndolos como un grupo homogéneo que poseen las mismas características y las mismas capacidades. Creo que, es importante conocer quién es el sujeto alumno para comprender cómo este aprende y así, poder brindarle las herramientas necesarias, en otras palabras, construir un puente entre el/la estudiante y el aprendizaje. Entonces, considerando que el sujeto no es un recipiente vacío, sino que tiene sus particularidades y construye conocimiento con la ayuda de otro, podríamos preguntarnos ¿cómo aprende este sujeto alumno?, esto me habilita a pensar, primeramente, en aquellos factores que influyen en este aprendizaje.

Podríamos hablar de categorías INTRAPERSONALES, que son factores internos del alumnx, SITUACIONALES, refieren a factores de la situación de aprendizaje, y por último, CONTEXTUALES, estos son factores del contexto social e institucional (*Facultad de Ciencias de la Salud. UNER. 2012*).

Ahora sí, ¿cómo aprende el sujeto alumno?

Piaget, afirma que el pensamiento está asociado a **operaciones/mecanismos** que son los que se encuentran dentro de nuestros **esquemas/estructuras**, en estas se componen de habilidades físicas y mentales, en donde se adquieren nuevos esquemas y se logra una **organización**, que son todas las funciones que se incorporan en nuestros esquemas previos, esto produce un **equilibrio cognitivo**, que es la nivelación que hay entre la información antigua y la nueva. Para este equilibrio se requiere de una **adaptación**, este es un proceso doble que consiste en adquirir una nueva información y modificar nuestras estructuras previamente establecidas. Cuando nos referimos a proceso doble, es la asimilación y la acomodación que se da en simultánea y son complementaria entre sí; la **asimilación** en la **adquisición** de información a las estructuras establecidas; la **acomodación**, es un proceso de

cambio/modificación de las estructuras cognitivas ya establecidas, proceso de cambio. Ahora bien, cuando ingresa una nueva información a nuestras estructuras se genera un **desequilibrio cognitivo**, que es cuando la nueva información y la antigua no se acoplan, y esto produce una confusión, pero a la vez un aprendizaje. En ese aprendizaje también se genera una **acción**, porque se debe pasar por el doble proceso de la adaptación, que es la asimilación y la acomodación, para lograr esa nueva adaptación del nuevo objeto. Cuando se produce la acción ya mencionada, se puede establecer una relación con la “**zona de andamiaje**” de la que habla Vygotsky.

Ahora bien, ¿Qué puede pasar si no sabemos quién es el sujeto alumno y, por ende, no sabemos cómo aprende?

Esto me parece significativo pensarlo, ya que podemos apuntalar a esta idea de “fracaso escolar”, es más, podríamos preguntarnos, qué tiene que ver el fracaso escolar con esto. A mi parecer, mucho. Por lo general, se le atribuye la responsabilidad de aprendizaje al estudiante “si no aprende debe ser porque tiene problemas en la casa” “si no aprende debe ser porque la familia no lo apoya”. Muchas veces no se tienen en cuenta sus contextos y, por ende, pareciera que estos estudiantes están siendo expulsados indirectamente, están siendo destinados al fracaso.

A ver, con esto no pretendo quitarles responsabilidad a los estudiantes y dejar toda la responsabilidad a la institución, porque la docente puede tener las suficientes ganas de enseñar y buscar las maneras de hacerlo, atendiendo a las particularidades del o la estudiante, pero es este/a él/la que también debe de poner interés. Con esto, me adentro a hablar de la institución, y nuevamente podríamos preguntarnos qué relación tiene todo lo desarrollado con la idea de institución.

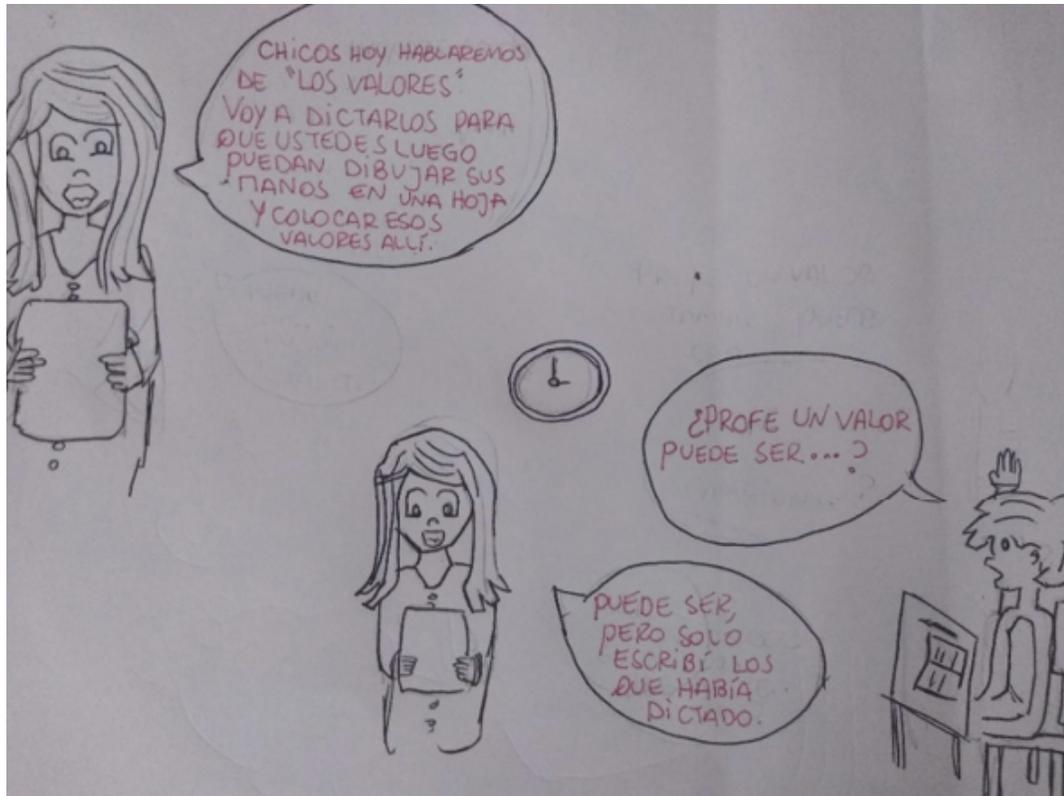
Bien, me pareció necesario seguir con la idea del fracaso escolar, porque este muchas veces se produce en consecuencia de modelos selectivos que tienen la mayoría de instituciones escolares, es decir, no solo se tiene un modelo de alumno, sino también, un modelo de enseñanza y un modelo de docente. Entonces, podríamos decir que toda institución tiene sus configuraciones, dinámicas y sus determinadas maneras de organizar, de gestionar, de funcionar y también de trabajar los problemas dentro de la misma, es decir, cada institución tiene sus niveles de flexibilidad y tolerancia ante determinados temas y problemáticas, que obviamente, no se parecen a las dinámicas y funcionamientos de otra institución. A mi parecer, la manera de gestionar que tiene una institución también influye mucho en el sujeto alumno, en la enseñanza y en el docente a la hora de estar en el ámbito áulico, ya que al entrar a determinada institución vas a encontrarte con reglas, normas, disciplinas, órdenes y lineamientos que deben de ser respetados, y creo que estas pueden limitar mucho a la hora de trabajar. Pero creo que eso ya sería otro tema (a mi parecer).

Ante esto, la docente realizó la siguiente intervención:

“Es muy valiosa la incorporación de los aportes de Piaget, el epistemólogo que supo afirmar que el sujeto, desde que nace, construye conocimiento sobre sí mismo, el otro y el entorno. Asimilación y acomodación son los conceptos que nos permiten entender cómo aprende, en líneas generales. Pero, lo central es el proceso activo de construcción; de ahí viene la afirmación de que el sujeto activamente construye conocimiento. También, el que puede negarse a demostrarlo, o no construirlo en relación con los contenidos escolares. Pensá en un nene se encuentra atravesando un duelo, un proceso de pérdida de alguien muy cercano... O que transita situaciones familiares de violencia... En muchas ocasiones, se niega a “demostrar”, es decir, realizar las actividades, por ejemplo... Esas son instancias con las que se encuentran los y las practicantes, entre otras. Muy atinado lo que mencionás, la manera en la que se maneja la escuela, la gestión institucional, se vincula estrechamente con las posibilidades y limitaciones de los aprendizajes”.

La didáctica: elaboramos viñetas sobre la escuela y sus formas de enseñar

En esta instancia tuvimos que realizar una viñeta que diera cuenta de las formas de enseñar que tiene la escuela a partir de una experiencia propia. Por esto, realicé la siguiente viñeta:



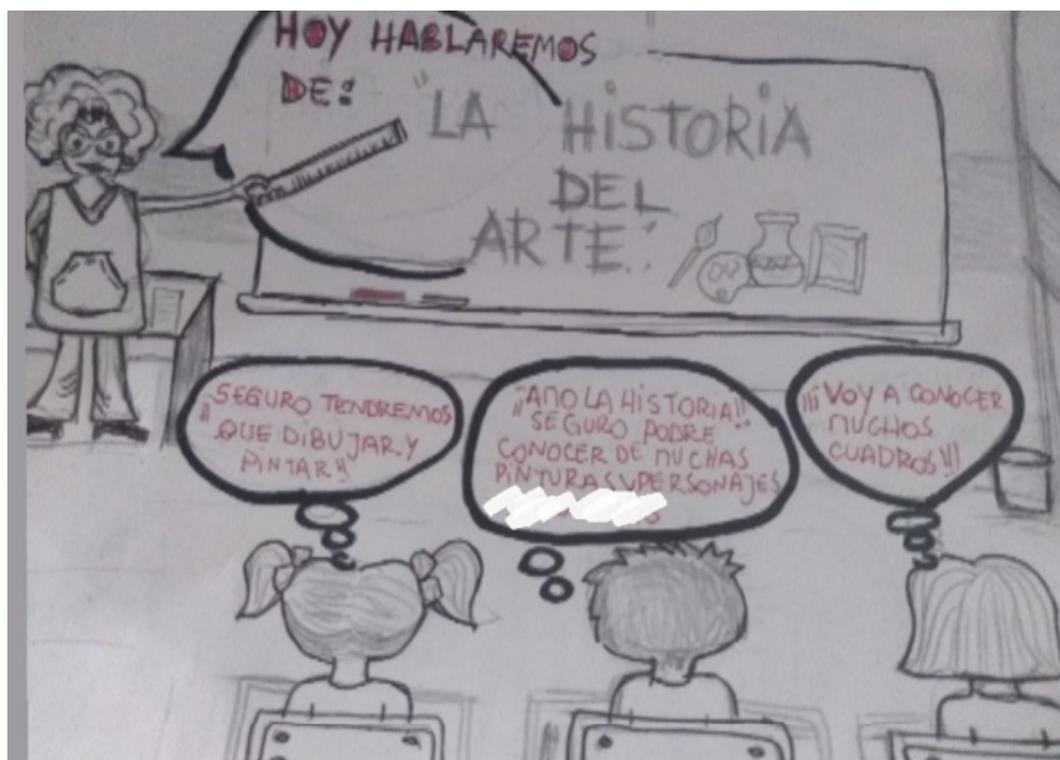
En esta viñeta quería dejar plasmada una clase de Formación Ética y ciudadana (en la secundaria). En esas clases la profesora nos enseñaba sobre muchos contenidos, pero si planteábamos algo diferente, ella solo decía que “podría ser”, pero siempre quería que nos enfocáramos en lo que enseñaba y nada más.

Ante esta forma de dar clase me puse a pensar que la estrategia que utilizo fue el dictado, pero no dio lugar a construir algo nuevo en base al tema que presento. Una vez finalizado el dictado, se podría haber formulado algunas preguntas abiertas que dieran lugar a expresiones de lxs estudiantes. Preguntas que, al leer el dictado no se encuentren las respuestas, pero que sea de guía para elaborar las respuestas y así construir algo nuevo partiendo de lo que lxs estudiante saben y conocen en relación al tema del dictado.

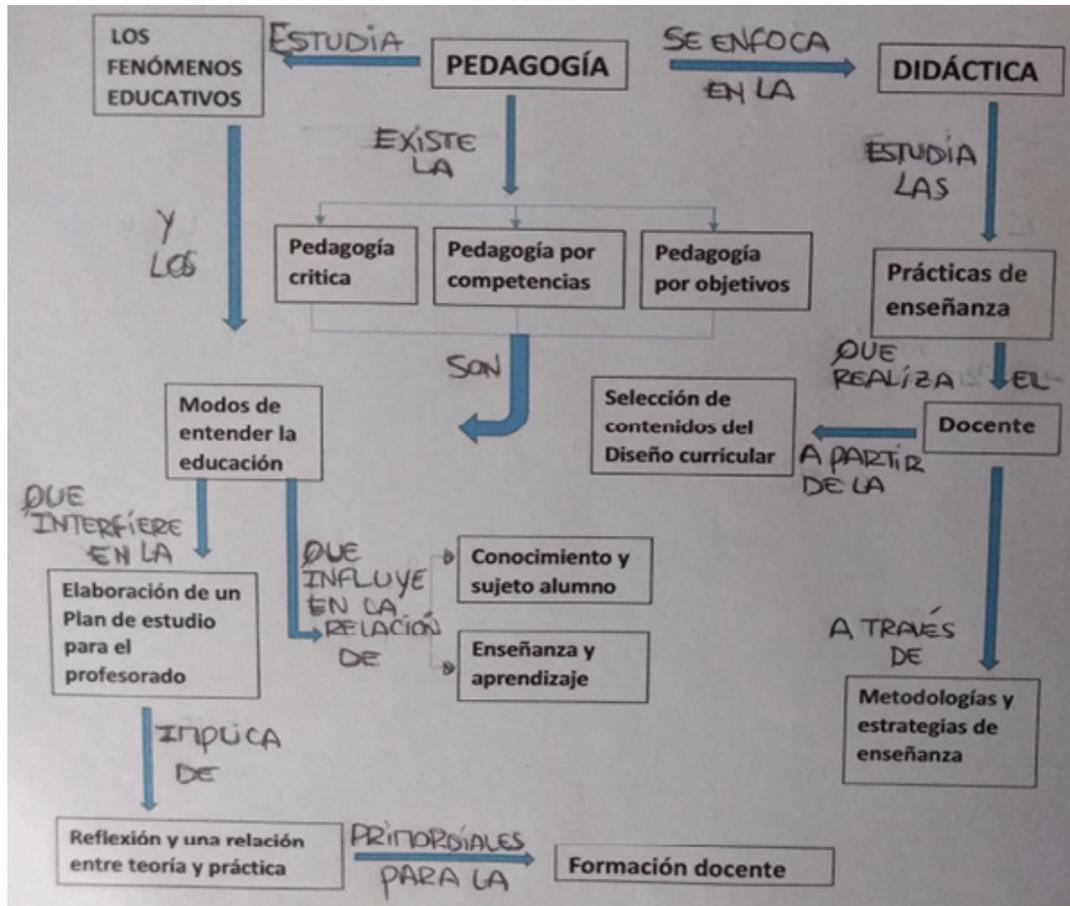
También dibujé otra viñeta que representa una clase de plástica que tuve en la primaria (7mo). Tuve clases de plástica en la que llegaba con mucha emoción, porque amaba los dibujos, las pinturas, los cuadros, las figuras, su historia. Pero mis clases eran muy monótonas, no solo nos hacían buscar todo en Internet, sino que también, nos hacían imprimir miles de hojas e imágenes para ir llenando la carpeta. Puedo recordar que eran muy teóricas y había conceptos muy difíciles. No quiero decir que la teoría no era importante, pero nunca había un momento para ver a la materia “plástica” desde otra perspectiva. Ante esto, podría decir que se utilizaba como estrategia el bloque expositivo.

Ahora bien, no todo fue tan negativo con plástica, ya que, en el primer año del secundario tuve una profesora que reflejaba su amor por enseñar, nos traía pinturas y cuadros para contarnos la historia de las mismas, nos hacía escribir lo que interpretábamos de dichas pinturas, nos hacía imaginar qué podría haber estado pensando ese pintor en ese tiempo o qué habría pasado en ese momento para que se pintara dicho cuadro. También nos hacía recrear esos cuadros en la clase. En fin, terminábamos por aprender mucho de cuadros, de historia y de sus autores.

Aquí podría decir que la docente de plástica utilizó los cuadros presentados como recurso para introducir la historia de diversos pintores.



Podemos utilizar como recurso un mapa conceptual y utilizarlo como estrategia como un bloque expositivo. En una instancia tuvimos que realizar un mapa conceptual para dar lugar dar a conocer y explicar cómo establecimos las relaciones entre determinados conceptos.



Posterior a este mapa se tuvo un acercamiento a la idea de “información” y “conocimiento”, teniendo presente que son dos cosas diferentes. La docente de cátedra planteaba esta diferencia de la siguiente manera:

“No es lo mismo información que conocimiento. Asimismo, los contenidos son un objeto, y el conocimiento es otro. El conocimiento implica la construcción activa del sujeto. No está en un libro escrito por un experto (porque ese es fruto de su propio conocimiento), sino que, al leerlo, desencadenamos todo el proceso que permite que construyamos conocimiento”.

Autores que invitan a pensar en el rol docente y la enseñanza

Desde Alliaud y Antelo (2009) puedo pensar en la idea de la enseñanza como oficio. Es decir, “si entendemos la enseñanza como un oficio, enseñar es probar y probar haciendo”, es interesante esta idea ya que, nos permite ver la importancia de la práctica, pero no solo eso, sino también, la importancia de cómo se lleva adelante y del aprendizaje que se obtiene de ella “pero no es solo una cuestión sumativa: más práctica para enseñar mejor, sino que, una vez más, depende del tratamiento que se le otorgue a estas instancias.

Por esto, el intentar y probar son cuestiones importantes para el aprendizaje y para el hacer docente, “son precisamente las pruebas sobre el producto las que podrán otorgar certidumbre y legitimar tanto el quehacer como el saber que se va produciendo, al enfrentar los desafíos a los que nos somete la experiencia”.

Desde estos autores “(...) el oficio es el sentido, se define como la capacidad de producir algo, de conocerlo y de hacerlo conocer. Conocer el oficio docente y de mostrarlo también implica de obras “no hay oficio sin obra, sin menester y sin misterio. Probablemente, la educación masiva no sea sin exámenes, sin pruebas o sin jerarquías”. Muchas veces en el obrar docente se puede adoptar determinados modelos hegemónico presentes y reproducidos en la escuela, modelos de qué es ser un buen alumnx, qué es una buena enseñanza, qué es ser un/a buen/a maestro/a y demás. Estos son modelos que, lamentablemente deja de lado y excluye otras realidades.

Los autores plantean:

“Entendemos la enseñanza como el acto complejo de transmitir de manera intencional, metódica y sistemática fragmentos de mundo a las nuevas generaciones, y consideramos que es posible contribuir al diseño de una pedagogía de este tipo colocando la enseñanza y el oficio en el centro de la reflexión. Porque, ¿dónde, sino en el interior mismo de la reflexión y la práctica que supone el ejercicio de los oficios, es posible apropiarse de las claves para la formación?”

Entonces, el oficio y el obrar docente implica de muchos desafíos y muchas veces el acompañamiento o la guía de otrxs colegas en esta tarea también es de ayuda ya que, “sería interesante contar con docentes experimentados que pudiesen mostrar, aconsejar y acompañar, durante todo el proceso creativo/productivo, a quienes se están formando o están empezando a enseñar. Aquellos no solo pueden aportar una solución técnica, sino que, además, pueden contribuir a crear las fórmulas (las claves) necesarias para enseñar”.

Pero, la idea sería no caer en la estructuración o en la idea de “verdad única” de determinadas maneras o modos de hacer el trabajo docente. Los autores expresan:

“El mostrar cómo se hace tiene sentido siempre que el modelo muestre o cuente como lo ha hecho, sin tratar de imponer o imponerse como la manera acabada que indica en qué o en quien tiene que convertirse el que se está formando o está empezando”.

Grimson, Alejandro y Tenti Fanfani plantean algunos mitos sobre los docentes, por ejemplo:

“El docente Superman”:

“La sociedad y los gobiernos, siempre “generosos” en exigencias, son proporcionalmente mezquinos a la hora de proveer a los docentes los recursos y condiciones necesarios para satisfacerlas”.

Aquí también podría vincularlo con lo que estamos atravesando hoy en día, en este contexto de pandemia. Se dice o se comenta que lxs docentes no están haciendo su trabajo, que solo mandan y mandan tarea y buenos otros comentarios que, si nos ponemos a pensar estamos viviendo un momento que nos atraviesa a todxs y que nadie estaba preparado. Se exige que el/la docente responda a todas las problemáticas que se viven en el contexto escolar, cuando este docente es una persona y un/a trabajador/a, que está siendo afectado de igual manera que otras personas.

Las tecnologías nos traspasan a todxs y el hecho no brindar capacitaciones a lxs docentes para su utilización también es un problema, ya que se exige que estxs respondan con su trabajo, pero hay cuestiones como la capacitación que muchas veces no se brindan y son necesarias, tanto para docentes como para estudiantes.

Por esto, lo relaciono con otro mito que plantean los autores mencionados anteriormente: “Hay que profesionalizar a los docentes” “Los maestros trabajan poco y tienen muchas vacaciones”:

Se expresa: “El trabajo docente es *un servicio personal particularmente intensivo* que requiere no sólo un conocimiento especializado sino también una serie de cualidades personales como la paciencia, el control de las emociones, la perseverancia, la capacidad de improvisación, la creatividad y otros rasgos de personalidad que se convierten en competencias laborales”.

Utilizando la wiki en la plataforma UNPABIMODAL

Aquí utilizamos la wiki para tener un primer acercamiento hacia los diferentes elementos de una planificación. Se tuvo que trabajar con una pareja pedagógica con la cual reconocimos los siguientes componentes de una planificación: Fundamentación, Objetivos, Recursos. Pero luego con la intervención de la docente de cátedra y de mis compañerxs logramos reconocer más elementos: Fundamentación, Objetivos, Recursos y materiales, saberes y contenidos, lista de cotejo, actividades. De esta manera fuimos acercándonos a qué significaba cada uno de estos elementos. Para esto, elaboramos una infografía con la aplicación Canva- fue la primera vez que elaboraba una infografía, y me sirvió mucho, ya que logré implementarla en otras materias-. Aquí se las presento:

PLANIFICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

SE EXPLICA EL PORQUÉ Y PARA QUÉ DE LA CLASE, SUS DESTINATARIOS, EL GRADO, LAS ESTRATEGIAS Y LOS CONTENIDOS.

OBJETIVO

REFIEREN A ACCIONES POR PARTE DE LOS/AS ESTUDIANTES A MODO DE LOGROS.

LISTA DE COTEJO

ES UN DOCUMENTO QUE GUARDA INFORMACIÓN SOBRE LA EVIDENCIA DE PROCESOS DE APRENDIZAJE.

SABERES Y CONTENIDOS

EL SABER DE UNA CATEGORÍA QUE REMITE A UN PARADIGMA. EL CONTENIDO ES AQUEL OFRECIDO POR LA ESCUELA, POR ENDE, REMITE A LAS FORMAS EDUCATIVAS Y ESCOLARES DE DESIGNACIÓN DE AQUEL OBJETO.

RECURSOS Y MATERIALES

LOS RECURSOS SON AQUELLOS DISPOSITIVOS SOBRE LOS QUE SE SOSTIENE LA ENSEÑANZA Y SON UTILIZADOS POR EL DOCENTE PARA ENSEÑAR. LOS MATERIALES SON AQUELLOS QUE SON UTILIZADOS POR LOS ESTUDIANTES PARA APRENDER.

ACTIVIDADES

SON PENSADAS EN FUNCIÓN DEL RECORTE Y SE ORGANIZAN EN INICIO, DESARROLLO Y CIERRE.



Planificamos

Luego de haber conocido los elementos de una planificación tuvimos que realizar una planificación nosotrxs. Es decir, la docente nos asignó los horarios que tendríamos para dar la clase en una escuela primaria en un área específica (Lengua) con cuentos para seleccionar y trabajar.

Aquí podría decir que aprendí mucho, ya que la docente de cátedra fue señalando diferentes cuestiones en mi planificación, me orientó para revisarla y enriquecerla con nuevos recursos y estrategias didácticas. Esto debido a que pude dar cuenta que lo único que utilizaba en mi planificación era la estrategia de bloque expositivo a través de dictados o de la entrega de textos. Si bien no estaba mal, pero tenía un montón de recursos y estrategias para utilizar, que por cierto, no las conocía -o quizás nunca se me hubiera ocurrido utilizarlas-.

También aprendí que enseñar no es ir y exigir que lxs estudiantes realicen determinada tarea, sino que, como futura docente debo intervenir, guiar esa enseñanza, brindarles las herramientas para que estxs estudiantes logren acercarse al tema que quiero abordar y permitir que ellxs piensen, razonen y construyan conocimiento.

Aquí la idea de Vigotsky cuando habla de la zona de desarrollo, donde la define como esa distancia que hay entre un sujeto de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento, donde debe haber un/a expertx que brinde las herramientas necesarias para que este sujeto logre aprender.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que no todxs lxs estudiantes aprenden al mismo ritmo, es decir, yo al elaborar mi propuesta quise enriquecerla con un juego didáctico -algo que se nos había propuesto en la cátedra- el cual lo denominé “Recorriendo y aprendiendo juntxs”, pero aquí había dejado de lado la idea de que cada estudiante tiene su ritmo de aprendizaje y que quizás algunxs logren resolver o responder una consigna más tarde que otrx, pero eso no significa que este/a no sea capaz de aprender.

Es por esto que lo relaciono con la idea de Piaget, que plantea el concepto de adaptación, afirmando que es un proceso de doble entrada: la asimilación y acomodación. Esto me permite comprender que, no todxs lxs

estudiantes van a lograr asimilar, acomodar y adaptar la misma cantidad de información a sus esquemas. Por esto, se debe tener en cuenta sus saberes previos, pero también sus ritmos de aprendizajes.

Día del estudiante

En este día me hubiese gustado contar que descansé, pero no. Fue un día como cualquier otro, en el que debía levantarme, poner la pava con agua para el mate, tomar la computadora, encenderla y comenzar a ponerme al día con mis trabajos pendientes.

Por esto, siendo estudiante universitaria me lleva a pensar en aquellas situaciones que muchas me desbordan y me frustran, pero también en aquellas situaciones que me alegran y me motivan a seguir estudiando. Es decir, ser o pensarme como estudiante universitaria es pensar en toda esa responsabilidad que tengo por lograr que me vaya bien en la carrera. Creo que todxs estudiante siente esa responsabilidad...creo, no sé. Todxs vivimos realidades diferentes y las metas que cada estudiante universitario se propone son distintas, las posibilidades que cada unx tiene también y eso de alguna manera interfiere en el trayecto de la carrera y en cómo se piensa como estudiante universitario.

Sin embargo, para la fecha del día del estudiante tuve la posibilidad de estar en Los Antiguos con mi familia. Sí, esos son momentos en los que disfruto mucho porque estoy acompañada de mis padres, mis hermanxs pero también de mi sobrinita Emma. Ahí puedo decir que retomo fuerzas para volver a Caleta Olivia -que es lugar donde me estoy quedando- y seguir cursando.

Trabajamos recursos didácticos

En este momento fue necesario recordar alguna experiencia escolar y reconocer qué recursos utilizaban nuestrxs docentes a la hora de enseñar algún tema en particular. Pero a mí me costó mucho recordar qué recursos habían utilizado mis profesores porque por lo general no nos presentaban

ninguno. Quizás por eso en la elaboración de mi propuesta no utilice muchos recursos, por lo general era todo dictado, entrega de textos o recortes. Es decir, no opté por pensar en la cantidad de recursos que podía haber utilizado para abordar mi tema. Pero bueno, esto fue algo que conocí en esta asignatura.

No solamente reconocí una variedad de recursos, sino también la importancia que tienen estos a la hora de abordar un determinado tema, ya que son dispositivos en los que se sostiene la enseñanza. Por esta razón, la docente de cátedra nos comentó:

“Voy a insistir en que nosotros consideraremos a los recursos didácticos como todos aquellos elementos que sostienen, apoyan, apuntalan, habilitan, posibilitan y acompañan el desarrollo de la tarea de enseñar”.

Posterior a esto se nos presentó una clasificación de recursos en la que debíamos seleccionar dos y elaborarlos. Elegí como primer recurso el televisor de cartón y como segundo el rotafolio. Sí, para mí fue todo un desafío.

Acá les presento el proceso de la elaboración de ambos recursos:



Fue una experiencia única tener que elaborar un recurso didáctico desde casa. Fue la primera vez que tuve que realizar algo así y debo admitir que por un momento sentí un poco de frustración porque no lograba conseguir el resultado que esperaba, pero con paciencia y dedicación logré terminarlos.

Conocer una variedad de recursos didácticos me sirvió no solamente para repensar en la primera elaboración de mi propuesta, sino también en las planificaciones que venía realizando en otras materias. Es decir, me puse

a pensar y digo: - “pude haber utilizado este recurso para la planificación que entregué en la didáctica x”.

Pero bien, seleccionar y utilizar buenos recursos en una clase nos habilita y nos da la posibilidad de darle otro sentido a la enseñanza.

Estrategias didácticas

Bien, revisando mi propuesta no solo di cuenta de que no utilicé recursos, sino que tampoco utilicé estrategias didácticas y es aquí donde se nos presentó como actividad leer y sintetizar información para luego elaborar una presentación en PowerPoint.

En esta presentación di cuenta que las estrategias son el conjunto de decisiones que toma el/la docente con un propósito específico y ayuda en la direccionalidad que se le da a la enseñanza, con el fin de generar el aprendizaje de lxs estudiantes.

Conocí las siguientes estrategias didácticas:

- LAS BUENAS PREGUNTAS
- LAS CLASES EXPOSITIVAS
- EL USO CRÍTICO DE LAS IMÁGENES
- LA EXPLORACIÓN Y EL DESCUBRIMIENTO:
- LA NARRACIÓN
- LA EXPLICACIÓN
- EL DIÁLOGO Y EL INTERROGATORIO
- EL EJEMPLO, LA ANALOGÍA Y LA METÁFORA
- LAS APOYATURAS VISUALES
- EJERCICIOS Y SITUACIONES PROBLEMÁTICAS
- EL JUEGO DIDÁCTICO

Me detengo en la última estrategia didáctica: el juego. Aquí debí elaborar un juego didáctico. Si, tuve que usar mi creatividad. Acá les dejo el procedimiento del juego:



En la elaboración de este juego me había encontrado en unas crisis, porque no se me ocurría nada. Quizás porque nunca tuve una clase en la que me enseñarán a partir de un juego. Pero sigo sosteniendo que conocer recursos y estrategias me sirvió no solo para esta materia, sino para las demás que estoy cursando.

Entender al juego como una estrategia didáctica también es conocer otra manera o forma de orientar la enseñanza y promover el aprendizaje en lxs estudiantes. La docente de cátedra enunció:

“Al leer la obra de Anijovich y Mora, notarán que las autoras consideran las estrategias didácticas como el conjunto de decisiones que toma el docente, que colaboran en la orientación (sería el sentido y dirección) de la enseñanza, con un propósito específico, esto es promover el

aprendizaje de los y las alumnxs. Consisten, por ello, en elementos clave, en tanto dan cuenta de cómo enseñar un contenido atendiendo qué deseamos que los y las alumnxs comprendan, por qué, y para qué”.

Mi planificación

Fundamentación

La planificación del área de Práctica III está dirigida a estudiantes de tercer grado. Se han seleccionado los ejes organizadores de “la comprensión y producción oral”, “la lectura”, “la escritura”, y se hará énfasis en la escucha atenta y la comprensión de cuentos, en la lectura y escritura de producciones realizadas por lxs estudiantes.

Para esto, se les presentará un cuento de género ficticio “Historia de una princesa, su papá y el Príncipe Kinoto Fukasuka” en donde se hará una lectura general y luego se propondrán preguntas en relación al cuento, pero también se invitará a modificar y crear nuevas situaciones del mismo.

Así también, trabajar el habla y la escucha involucra alentar a lxs alumnos a tomar la palabra, a dialogar con distintas personas para interactuar e intercambiar ideas. Para esto, se les presentará una caja coloreada en donde irán colocando sus papeles con un escrito sobre una posible situación para que luego sea leído en voz alta.

Entonces, no solo se brindará un espacio para admitir las voces de lxs alumnos que darán cuenta de la multiplicidad de subjetividades sino también, un espacio de producción. Se propondrá escribir en grupos y de manera individual, habilitando sus palabras a partir de la escritura de cuentos y teniendo en cuenta sus ideas previas.

Contenidos:

La comprensión y producción oral

- Comprensión de textos expresados en diferentes variedades lingüística (en colaboración con el docente) reconociendo participantes y las relaciones que se establecen entre ellos (mayor o menor grado de familiaridad y/o formalidad); el propósito de la comunicación y el tema abordado.

- Producción de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios.

La lectura

- Reconocimiento en los textos narrativos literarios, de la situación inicial, la complicación y la resolución, atendiendo al desarrollo temporal y causal de las acciones; y a las características básicas de los personajes.

La escritura

- Escritura asidua de textos por sí mismos considerando el proceso de escritura.

Clase 1

Objetivo:

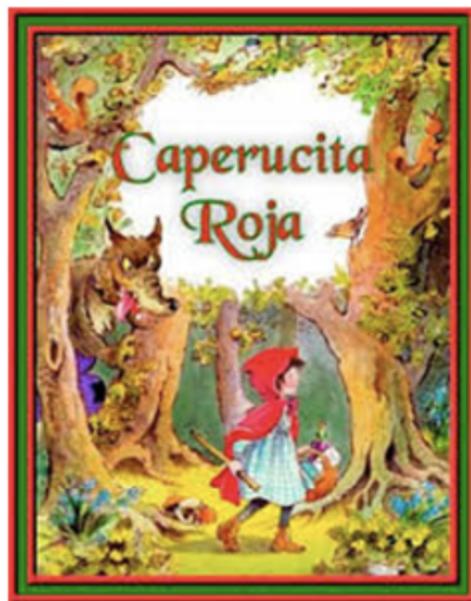
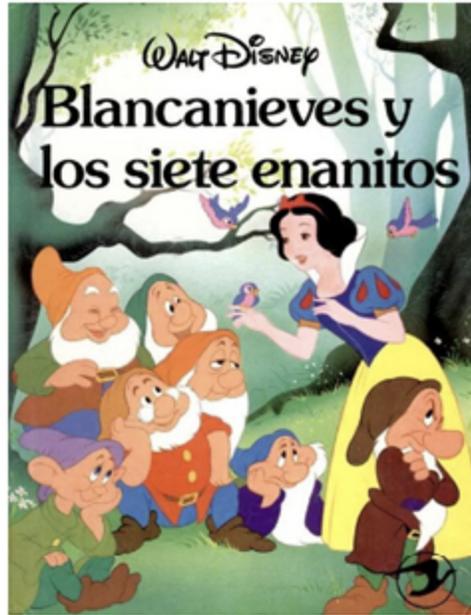
Reconocer la situación inicial, la complicación y la resolución de un cuento.

Recorte:

“Reconocimiento en los textos narrativos literarios, de la situación inicial, la complicación y la resolución, atendiendo al desarrollo temporal y las características básicas de lxs personajes”

Actividad de inicio (30min)

La practicante comenzará la clase saludando lxs estudiantes mientras coloca la fecha en la pizarra. Luego para introducir el tema de la clase que será el “Reconocimiento en los textos narrativos literarios, de la situación inicial, la complicación y la resolución, atendiendo al desarrollo temporal y las características básicas de los/as personajes”, se les presentará dos tapas de libros de cuentos: Caperucita Roja y Blancanieves y los siete enanitos.



Luego la practicante realizará las siguientes preguntas orientadas a grupo de clase en general:

¿Conocen alguno de estos cuentos? ¿Cuáles?

Posterior a las preguntas, la practicante enunciará que los dos cuentos presentan una situación inicial, una complicación y una resolución, pero seleccionará el cuento de Caperucita Roja, utilizándolo como recurso para lograr mostrar los tres elementos de la superestructura textual.

Para esto, se les presentará un rotafolio como recurso y a medida que se vayan pasando las hojas con las imágenes se buscará mostrar la situación inicial, la complicación y la resolución. El rotafolio contendrá siete hojas (incluyendo la tapa del cuento de Caperucita).

Rotafolio:



En las imágenes que se vayan presentando la practicante comentará que en la situación inicial se evidenciará quién era Caperucita Roja, en dónde vivía y las características de ese lugar.



En estas imágenes la practicante le comentará a lxs estudiantes cómo inicia el problema o conflicto en la historia:

La madre de Caperucita le pidió si podía llevarle a su Abuelita una canasta con algunas tortas y un tarrito de miel, ya que se encontraba enferma. Caperucita salió muy feliz hacia la casa de su Abuelita, pero en el camino se le apareció un Lobo. Este le dijo que vivía cerca de la casa su Abuelita a lo que le propuso realizar una carrera para ver quien llegaba primero, pero por diferentes caminos.

Caperucita aceptó y tomó el camino que el Lobo le indicó, pero no sabía que había sido engañada, ya que, resultó ser que el Lobo le indicó que vaya por el camino más largo, mientras que él se dirigía a la casa de la Abuelita de Caperucita Roja por el camino más corto.

Entonces, el Lobo llegó primero a la casa de la Abuelita y se la comió. Luego se vistió con la ropa de la Abuelita y se acostó en la cama para engañar a Caperucita Roja y comérsela.

Una vez que Caperucita llegó a la casa de su Abuelita se dio cuenta que su Abuelita tenía ojos, orejas y una boca muy grande a lo que el Lobo se lanzó sobre ella y se la comió.

El Lobo satisfecho se fue al bosque a recostarse y dormir una siesta.



Finalmente, la practicante enunciará que la historia se resolvió con la ayuda de un Cazador que se encontraba cerca del lugar dónde el Lobo dormía plácidamente, ya que este Cazador se dio cuenta de que el Lobo tenía la panza muy hinchada, entonces sospechó que algo malo había ocurrido. El Cazador le cortó la tripa al Lobo y se sorprendió cuando de la panza del Lobo salió Caperucita Roja y su Abuelita sanas y a salvo. Así se resolvió el problema de la historia.



Fuente del cuento: <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/caperucita-roja>

A medida que, la practicante vaya mostrando las imágenes a partir del rotafolio no solo irá mostrando la superestructura textual del cuento (situación inicial, complicación y resolución), sino que también preguntará si hay algún/a voluntarix que se ofrezca a escribir en las imágenes: “situación inicial”, “complicación” y “cierre”. Esto servirá como estrategia para la actividad de la siguiente clase.

Actividad de desarrollo (30min)

Teniendo presente lo observado y reconocido a partir de las imágenes presentadas en el rotafolio y la señalización por escrito de la superestructura del cuento, se propondrá que lxs estudiantes con la ayuda de la practicante logren recrear de manera simple una situación inicial en donde se puedan reconocer personajes, algunas descripciones, tiempo y espacio.

Para esto, la practicante comenzará pegando y mostrando la imagen de una niña con su nombre en un papel afiche, para que juntxs piensen cuáles podrían ser algunas características de la misma, si tiene o no familiares, si tiene amigxs y cómo imaginan que podría ser el lugar en donde vive.

La imagen que la practicante presenté también estará acompañada de otros objetos, personas y animales. Por esto, se proporcionará varios minutos para observar con detenimiento la imagen, ya que esos elementos también permitirán imaginar características del personaje, del tiempo y espacio.

Imagen:



SOFI

Para iniciar con esta tarea la practicante guiará a lxs estudiantes con algunas preguntas hipotéticas para que ellxs se animen a proponer ideas:

¿Cómo creen que puede ser Sofía? ¿Una niña traviesa? ¿Curiosa? ¿Sociable? ¿Bondadosa?

¿Dónde creen que se encuentra Sofía? ¿Cómo será ese lugar? ¿Será de día o de noche? ¿Cómo se dieron cuenta?

¿Sofía tendrá amigxs? ¿Quiénes serán?

A medida que se vayan sugiriendo ideas, la practicante las irá anotando de manera concreta en el papel afiche junto a la imagen hasta lograr armar de manera conjunta lo central de la situación inicial. Este papel afiche quedará pegado en una de las paredes del aula, ya que se tomará como estrategia para el desarrollo de la actividad que se presentará posteriormente.

Una vez pegado, la practicante solicitará que lxs alumnxs conformen grupos de 4 o 5 integrantes y les entregará una cartulina, marcadores y un sobre con imágenes de personajes adentro. La consigna será que elijan algún personaje para pegarlo en sus cartulinas y escribir descripciones sobre el mismo.

Aquí tendrán el rotafolio y la actividad de la creación de una situación inicial realizada en conjunto (afiche) para guiarse.

Las imágenes serán las siguientes:



Actividad de cierre (20min)

Una vez finalizada esta actividad lxs estudiantes mostrarán a lxs demás compañerxs el personaje que eligieron, el nombre que le colocaron, algunas características y cómo imaginaron el lugar en donde vivía.

Aquí la practicante evaluará si lxs estudiantes lograron reconocer una parte de la superestructura del cuento (la situación inicial) teniendo presente el tiempo, espacio y características de un personaje.

En sus cuadernos quedará el siguiente registro:

Fecha:

Título: “El cuento Caperucita Roja”

Situación inicial:

Es el momento en donde inicia la historia del cuento. Se presenta a los/as personajes, sus descripciones, el espacio y tiempo donde suceden los hechos.

Complicación:

Situación en la que surge el conflicto y aparecen los acontecimientos más importantes de la historia.

Resolución:

Momento en el que se resuelve el conflicto.

Fuente de información:

<https://www.borradores.es/recurso/estructura-interna-de-la-narraci-n>

Consigna:

En grupos de cuatro o cinco integrantes elegiremos una imagen o imágenes para luego pegarlas en una cartulina y lograr recrear una situación inicial simple.

-Imagen

-¿Cómo se llamará el personaje?

-¿Qué característica tendrá?

-¿Cómo será el lugar en el que vive? ¿Será de día o de noche? ¿Cómo se dieron cuenta?

Clase 2

Objetivo:

-Reconocer del desarrollo temporal y causal de las acciones.

-Reconocer las características básicas de los personajes y las relaciones que se establecen entre ellos/as.

Recorte:

Caracterización del desarrollo temporal y causal de las acciones; las características básicas de los personajes y las relaciones que se establecen entre ellos/as.

Actividad de inicio (20min)

La practicante ingresará al aula después de la finalización del recreo, saludará a lxs estudiantes mientras coloca la fecha en la pizarra.

A su vez, se pedirá a lxs estudiantes que se sienten formando una ronda. Luego retomará lo trabajado la clase anterior utilizando el afiche que había quedado adherido en las paredes del aula, pero también las producciones de ellxs (cartulinas-creación de una situación inicial simple) y preguntará:

¿Si tuvieran que contarle qué trabajamos en la clase anterior a un/a compañerx que no asistió qué le contarían?

La idea será que respetando los turnos de lxs demás compañerxs comenten qué se realizó la clase pasada y qué se logró reconocer, ya que esto también servirá de guía para aquellxs estudiantes que no pudieron asistir a la clase anterior.

Actividad de desarrollo (40min)

La practicante se colocará en el centro de la ronda para dar inicio a la lectura del cuento “Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka”, para luego abordar las partes y los personajes del mismo. Pero no solo se leerá, sino que después de esta lectura se presentará un televisor de cartón como recurso que tendrá imágenes de las diferentes situaciones del cuento.

Televisor de cartón:



Entonces, al finalizar la lectura la docente en modo de conversación les preguntará a lxs estudiantes:

¿Qué opinan de la vida de la Princesa? ¿Algunas veces se sienten como ella? ¿Qué hacen ustedes cuando están aburridxs? ¿Qué quiere decir la expresión “papando moscas”?

Posterior a la conversación que la practicante inició con los/as estudiantes les enseñará la situación inicial, la complicación y la resolución del cuento a medida que va narrando de forma concreta el cuento. Para esto utilizará el televisor de cartón como recurso para acompañar la comprensión de la lectura.

Las imágenes que se irán presentando a través de este televisor de cartón serán las siguientes:



Se comenzará por:

- La presentación de los/as personajes del cuento, el lugar y tiempo en el que suceden los hechos;
- la complicación, que será el momento en el que inicia el problema o conflicto;
- la resolución, que será el momento en el que se soluciona el conflicto.

Situación inicial:

Primera imagen a mostrar en el televisor de cartón:



Sukimuki era una Princesa que no podía hacer nada, tenía que estar quieta todos los días. Vivía en la ciudad de Siu Kiu con su padre, el Emperador, hace como dos mil años, tres meses y media hora.

Sukimuki conoce una Mariposa enorme que la había invitado a jugar.

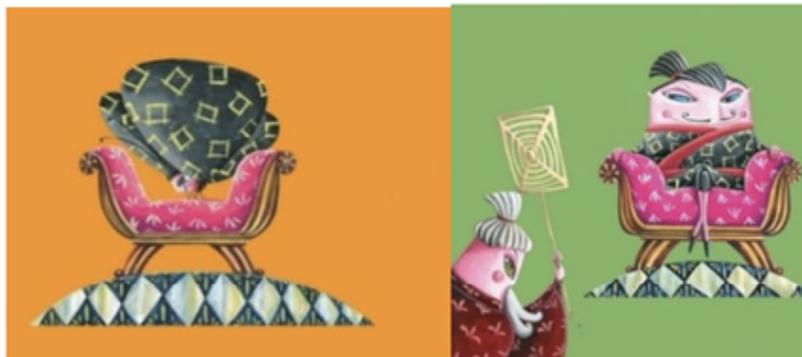


Complicación:

El problema comenzó cuando la Mariposa le preguntó a la Princesa si quería jugar con ella, pero Kamisuki le decía que no podía porque era una Princesa que tenía que estar quietita. Ante tanta insistencia de la Mariposa, la Princesa acepta y desobedece a su padre, el Emperador. La desobediencia de Kamisuki generó mucho enojo, a lo que envió a su gente a buscarla.



Mientras buscaba a Kamisuki, el Emperador vio a la Mariposa, a lo que quiso aplastarla, pero no pudo porque esta se convirtió en un Príncipe.



Una vez transformada en Príncipe, le pidió al Emperador casarse con su hija, es decir, con la Princesa Kamisuki, pero el Emperador se negaba. Es por esto que el Príncipe le declaró una guerra, pero el Emperador se enfadó y rechazó lo que le pedía.

Es por esto que el Emperador exigió a su gente que echen al Príncipe del lugar. Sin embargo, el Príncipe peleó con la gente del Emperador y les ganó a todos.



Resolución:

El problema se solucionó cuando el Príncipe le preguntó nuevamente al Emperador si lo iba a dejar casarse con la Princesa Kamisuki, a lo que el Emperador le respondió que solo podía casarse con la Princesa si ella lo aceptaba.



Finalmente, Kamisuki aceptó casarse con el Príncipe.



Esto dará lugar a que los/as estudiantes puedan poner en juego nuevamente lo trabajado la clase anterior.

Actividad de cierre (20min)

La practicante entregará una pequeña hoja en blanco y un lápiz a cada alumnx, para luego presentarles una cajita coloreada.

Les comentará que deberán:

- Realizar un pequeño escrito imaginando en qué podría haber ocurrido en la historia si la Princesa no aceptaba la propuesta de casamiento del Príncipe.
- Una vez que hayan realizado el escrito, se colocará dentro de una caja coloreada para que sea compartida con todxs lxs compañerxs y la practicante.

La caja quedará en el centro de la ronda y cuando lxs estudiantes vayan pensando, imaginando y respondiendo irán colocando sus escritos en la caja coloreada que la practicante les presentó.

Posterior a esta actividad, la practicante hará circular la caja coloreada con los escritos para que cada estudiante vaya sacando de a uno y haga una lectura del mismo.

Esta actividad brindará el espacio para admitir las voces de lxs estudiantes, para que den cuenta de múltiples sentidos, ya que es el modo en que se expresa la subjetividad de cada unx.

En los cuadernos de lxs estudiantes quedará el siguiente registro:

Fecha:

Título: “Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka”

Fotocopia del cuento.

Consigna:

- Usando la imaginación, contamos:

¿Qué hubiera pasado si...la princesa no aceptaba la propuesta de casamiento del príncipe?

- Luego, compartimos la lectura de nuestros escritos.

Recursos:

- Pizarra
- Televisor de cartón
- Rotafolio
- Hojas en blanco
- Lápices
- Caja coloreada
- Cuentos
- Afiche
- Cartulina
- Marcadores
- Imágenes

Lista de cotejo:

Nombre y apellido	Reconoce la situación inicial, complicación y la resolución en los cuentos.	Reconoce las características básicas de los personajes y las relaciones que se establecen entre ellos/as.	Reconoce el desarrollo temporal y causal de las acciones.

Escala de valoración:

Si: S

Frecuentemente: F

No: N

❖ Los cuentos de género ficticio nos presentan un **relato y/o narración de hechos en forma breve y concentrada, sin embargo, en la historia suceden hechos fantásticos, se muestran aventuras en un mundo desconocido, aparecen elementos fantásticos que pueden verse representados en un lugar de la acción narrativa (un reino mágico), en los personajes (hadas, seres sobrenaturales) o en la trama en sí misma que muchas veces escapa a la comprensión de la realidad, esto no quiere decir que esta realidad desaparece, sino que, hay una combinación de elementos reales y fantásticos.**

Nos muestra una realidad difícil de comprender, pero que nos enseña y nos da la posibilidad de crear e imaginar otros mundos posibles y no quedarnos y cerrarnos con una única idea de “realidad”.

Por lo general, el cuento tiene una trama central alrededor de la cual los personajes ejecutan sus acciones, por ejemplo: buscar un tesoro, rescatar a una princesa, encontrar un castillo, etc.

Bibliografía:

W. María Elena. “Historia de una Princesa, su papá y el Príncipe Kinoto Fukasuka”. <http://lasalademerlin.blogspot.com/2016/11/cinco-cuentos-cortos-de-maria-elena.html>

Adaptación del cuento de Charles Perrault. “Caperucita Roja”
<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/caperucita-roja>

Reflexión

Bueno, debo ser sincera...es primera vez que hago este tipo de trabajo. Y no me refiero a la crónica en si -porque tampoco había realizado una- sino a este trabajo de volver una y otra vez sobre mis producciones. Si bien, me llevo tiempo y un trabajo bastante complejo el lograr revisar mi propuesta y tratar de mejorarla, puedo confesar que aprendí algo muy valioso...el darme cuenta en qué me equivocaba. Quizás me falte retrabajar muchas cuestiones más, algo que siempre me va a faltar porque todo el tiempo estoy aprendiendo cosas nuevas y más ahora que estoy en mi proceso de formación como futura docente.

Sé que en algún momento tendré que ejercer mi profesión y eso será todo un desafío, así como lo es ahora. ¡¡Aprendo mucho, muchísimo diría!! y no solo en esta materia, sino en la mayoría. Sinceramente no creí aprender tanto en un año tan complicado, aprendí no solo contenidos, sino también la utilización de varias aplicaciones y su funcionamiento algo que me agradó mucho, porque pensé que no iba a ser capaz de manejarlas...pero sí.

Este año fue difícil para todxs, ya sea para docentes y alumnxs porque nadie se esperaba cursar de manera virtual. Por esto, me llevo un gran aprendizaje de este año: no todxs fuimos capaces de utilizar la tecnología, no todxs tuvimos la posibilidad de tener acceso a los aparatos tecnológicos (computadora, celular, impresora etc.), no todxs tuvimos una misma conexión a internet, un buen uso de los diferentes medios de comunicación, no todxs logramos llevar una vida saludable -porque el estrés, el cansancio físico y mental pareciera que fue lo que más estuvo presente-, no todxs logramos regularizar las materias que con tantas expectativas habíamos comenzado, no todxs logramos llevar este año como hubiéramos querido porque todxs vivimos situaciones que nos desbordaron y algunxs lograron sobrellevarlas...otros no.

En fin, me llevo este aprendizaje porque creo que es necesario detenerse en un momento del día o de la noche -este es el momento en el que más pienso- y preguntarnos ¿qué vamos a ser cuando volvamos a la presencialidad? ¿Haremos como que nada pasó? ¿Trabajaremos en algo? ¿Cómo pensaremos el uso de la TIC en las diferentes instituciones? ¿Qué

importancia le daremos? ¿En qué lugar la ubicaremos? ¿Podríamos complementarlas con nuestros trabajos? ¿Podremos pensar el uso de la TIC como otra forma de construir la transmisión cultural? Y si así fuera... ¿Qué proponemos para aquellas personas que no tienen acceso a estas TIC? ¿Y con aquellas que no se encuentran capacitadas? ¿Las dejamos a un lado? ¿Proponemos capacitaciones? ¿Realizamos un diagnóstico para conocer la situación de lxs estudiantes y así ver cómo implementamos y trabajamos con el uso de las TIC? ...la verdad es que de este año me llevo más preguntas que respuestas y no lo considero algo negativo, sino algo que puede movilizarme a buscar otras formas de comprender la enseñanza, la sociedad y la tecnología.

Bibliografía

- Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao (2009). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- Davini, Cristina (2015). *La formación en la práctica docente*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Edición Especial Ministerio de Educación de la Nación
- Pereyra, Alicia (2020). Cuarto encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.
- Pereyra, Alicia (2020). Sexto encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.
- Pereyra, Alicia (2020). Octavo encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.
- Pereyra, Alicia (2020). Décimo encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.
- Sanjurjo, L. (2009). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario: Homo Sapiens.

CRÓNICA DE FORMACIÓN

Florencia Luciana Saldivia

Presentación



Esta imagen me llevó a pensar en la educación. Dado que interpreto a esas personas, que hacen de pilar, a los maestros/as y esto va permitir que los alumnos, que se encuentran adentro del tren, lleguen a su meta. Si observan atentamente la imagen lograrían ver a personas que se encuentran sentadas, y se preguntarán ¿qué función cumplirían en la educación?

En este sentido, pienso que serían los padres de los alumnos, observando el trabajo docente, pero ¿por qué no imaginar que lo que se unen para hacer de pilar, son los padres y maestros? Es decir, todos somos piezas fundamentales en la educación, ya sean los padres, maestros y alumnos.

Para acompañar esta hermosa imagen, elegí una canción que seguro todos la conocen, se llama Color esperanza de Diego Torres, esta gran palabra “esperanza” es inevitable no relacionarlo con la educación, es el ¡vamos que se puede!, siempre hay cosas para mejorar, pero con la unión de los maestros/as, padres, (como el pilar de la imagen) y alumnos siempre se puede ver todo con color, a pesar de esta difícil situación de la pandemia.

Le dejo el link: <https://www.youtube.com/watch?v=oRQXmXf-xwg>

Quisiera compartir con ustedes dos estrofas de esta canción:

***Sé que hay en tus ojos con solo mirar
que estás cansado de andar y de andar
y caminar, girando siempre en un lugar***

***Sé que las ventanas se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudará, vale la pena una vez más***

En estas dos estrofas, entiendo que el aprendizaje exitoso depende del trabajo docente, es decir, que debemos planificar en función de las necesidades de nuestros alumnos. Por eso, es que en nuestra carrera universitaria nos enseñan la función docente desde diferentes pedagogías, y somos nosotros que decidimos qué maestros vamos ser en el aula.

En relación a la canción seleccionada, la intervención de la profesora fue la siguiente:

“La palabra “esperanza”, etimológicamente, deriva de esperar, estar a la espera. Yo soy algo reacia, porque no evoca acción, como si uno solamente pudiese sentarse a esperar... que aquello que desea ocurra. Aunque entiendo que para ustedes, por una cuestión generacional, puede tener otra resonancia.” (Pereyra, Alicia, 2020. Vigésimo primer encuentro. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.)

Es cierto lo que me dice, en cuanto a que esperanza no evoca acción, porque si no desarrollamos una acción no vamos a desarrollar aprendizajes, pero al escuchar la canción no lo había pensado así, es bueno tener varias interpretaciones, seguro con la imagen les va a pasar lo mismo, y no lo interpreten como lo hice yo.

En cuanto a la cursada y no solo de esta asignatura, sino en todas las que cursé este 2020, fue un gran desafío, a pesar que en mi casa cuento con wifi, y tengo notebook, con algunos problemas, no sabés cómo los profesores van a llevar adelante la cursada, pero destaco Práctica III porque las clases fueron dinámicas, hemos realizado manualidades, etc., a pesar de que no tuvimos clases por zoom, y a mi parecer no hizo falta.

Esta aplicación zoom, es una herramienta tecnológica que vamos a implementar seguramente a la vuelta de clases. La idea de la virtualidad, no me parece una propuesta desacertada, pero sí tiene que estar todas las condiciones para que el aprendizaje resulte exitoso. En relación a esto, quería contarles que tengo una hermana de 12 años, ella se encuentra en sexto grado, y lo que me pregunta siempre ¿por qué la seño no nos da clase por zoom? ¿Por qué vemos esto si ya lo vimos en quinto? en relación a la tarea que le mandan en la semana. Es probable que esa seño no estuviera preparada para planificar una clase bajo la modalidad virtual. Justamente ahora estoy planificando una clase de sociales para quinto grado, esta debe durar 40 minutos, obviamente bajo la modalidad virtual y pensé en una de las estrategias didácticas vista en la clase de Práctica III, el uso crítico de imágenes.

ITINERARIOS

Cuando comencé la cursada, debía presentarme, esto consistía en mencionar la edad, nombre, apellido, año que estoy cursando, las materias que iba a cursar este año y si alguna vez realicé otra carrera, esta fue mi presentación:

“Hola soy Saldivia Luciana vivo en Pico Truncado, viajo todos los días a la Universidad, tengo 27 años, estoy en el tercer año de la carrera del Profesorado de educación primaria, antes había empezado una tecnicatura, solo fui un mes porque me detectaron cáncer de tiroides y tuve que hacer todo el tratamiento (igual no me gustaba la tecnicatura) lo que me gusta es enseñar, y bueno las materias que hago, además de práctica III, son las didácticas, formación ética y ciudadana.”

FORMACIÓN DOCENTE

En esta instancia abordamos sobre la formación docente en general y la propuesta curricular en la que se inscribe Práctica III, para cargar de sentido el concepto práctica.

Para esto revisé el plan de estudio de la cátedra y sinceramente no me había detenido a leer dicho plan. En particular lo que destaqué fue el alcance del título, en el mismo mencionaba que el profesional de primaria ejerce influencias en diferentes espacios, pero como dice Sanjurjo (2009) hay otros aprendizajes también necesarios en el trabajo docente, le mencionaré algunos, argumentar; plantearse preguntas, escribir sobre la propia práctica, entre otros.

Con respecto a la fundamentación del programa, me hizo repensar el concepto de práctica, de cómo lo veía y cómo lo veo ahora que la estoy cursando.

EL EJERCICIO DE LA REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA

En esta oportunidad trabajamos sobre la relación teoría- práctica atendiendo nuestros propios trayectos formativos y las voces de los expertos en la organización y desarrollo de los profesorados, por esto retomé el planteo de Vaillant (2019), en

relación con la formación del profesorado en general, donde reconoce dos modelos que se corresponden a dos visiones relativas a la formación inicial: el primero responde a la visión tradicional de la formación inicial, identificado con excesiva teoría, escasa práctica y muy limitada reflexión. Justamente este modelo lo he padecido en el transcurso de la carrera del profesorado dado que hemos trabajado demasiada teoría, que a un no hemos podido llevar acabo en las aulas, pero me quedó grabada una frase de una docente de primaria, cuando dijo que ella en su momento pensaba que era excesiva la teoría y se preguntaba ¿para qué me va a servir?, hasta que padeció de una situación en el aula, donde logró llevar acabo la teoría abordada en la carrera para resolver la situación, en relación a esto, siento que no está mal la cantidad de teoría vista pero que debe haber más espacio para reflexionar sobre la misma y la reflexión que se de en todos los espacios de la carrera, pero que no sea como dice el segundo modelo, donde la reflexión se encuentra aislada, carente de comprensión y de fundamentación conceptual. Por esto, a mi parecer es conveniente detenerse a pensar nuestro trayecto en la carrera y reflexionar sobre nuestras prácticas.

Concuerdo con la visión de Menghini (2015), donde dice que la formación universitaria de profesores se encuentra anclada en una tradición fuertemente académica, que a mi entender lo puedo relacionar con que se pone el foco en lograr atender al pie de la letra con respecto al plan de estudio, justamente Davini (2015) sugiere que los conocimientos pedagógicos deberían ser adquiridos en la práctica, ya que así resultaría posible orientar la enseñanza.

En este sentido, si los conocimientos deben ser adquiridos en la práctica ¿por qué no se hace foco en este punto?, se podría realizar las ayudantías en Práctica I, con una supervisión de los expertos en el área. Así lograr darle un sentido a las prácticas y no llegar al punto de ser concebida como lo denomina Sanjurjo (2009) un “enfoque tradicional de la formación en la práctica”.

Continuando con la revisión del Plan de estudios y el trayecto “Conocimientos para la formación del campo de la práctica profesional, Davini (2015) aporta una compleja revisión de los enfoques formativos más actuales en relación con las prácticas y su posicionamiento al interior de las propuestas profesoras. Así, estos apuntan a la recuperación de la vida de las aulas, atendiendo su diversidad y complejidad, y se centran en las experiencias concretas que en su interior se desarrollan adopta una mirada crítica y con reservas al situar las vertientes de las que surgen tales concepciones alternativas. Reconoce, al docente como investigador en al aula, la que se inscribe en la práctica docente como ámbito de investigación, incluyendo lo social, institucional e interpersonal, de los contenidos y de los aspectos técnicos de la profesión.

En relación a esto, la profesora me comentó lo siguiente:

“Hola, Luciana. ¡Muy enriquecedor tu aporte! Fíjate que enlazaste la teoría y la práctica- como empiria- porque retomaste algo que dijo una maestra respecto del

sentido y valor de la teoría y la práctica, para analizarlo en función de lo que plantea Vaillant, que además retoma tu propia percepción sobre el profesorado que estás transitando. Ese es un ejercicio reflexivo.” (Pereyra, Alicia (2020). Encuentro 3. Espacio curricular Práctica III. UACO, UNPA.)

RECONSTRUYENDO EL CONCEPTO DE PEDAGOGÍA

Recuperar los conocimientos construidos y en construcción, relativos a la pedagogía, no fue una tarea fácil. Es decir, que no lograba de manera instantánea responder pedagogía es... Por eso debí revisar los materiales que he trabajado en pedagogía, y así responder cuál es su objeto, de qué se ocupa y preocupa y cómo se establece la relación compleja entre las prácticas de enseñanza docente.

En uno de los apartados de la fundamentación mencionaba que la pedagogía por su posición en los distintos planes de estudio de las carreras, es una materia que cumple un papel central en la introducción de los estudiantes en los debates pedagógicos actuales así como en la producción y formación de categorías a partir de, y con, las que pensar a la educación como campo de conocimiento pero también de acción.

Si observamos la organización de los contenidos de la cátedra, podría decir que tiene un sentido lógico, porque no podemos concluir acerca de cómo es la tarea de educar, si todavía no empezamos abordar la constitución de los sistemas educativos, es como empezar por la práctica y luego la teoría.

Probablemente cursamos pedagogía en el primer año, porque a mi parecer debemos construir conocimientos de cómo llegamos a hablar sobre la tarea de educar.

En definitiva, todos los textos me llevaban a concluir que la pedagogía se iba a preocupar por la educación, por ende se convierte en el objeto de estudio de la misma. Nosotros como estudiantes debemos reflexionar sobre este recorrido de la educación, que va desde el inicio del sistema educativo (los consensos, los conflictos), del para qué enseñamos, y acerca de la tarea docente. Justamente uno de los objetivos generales de la pedagogía es lograr la apropiación crítica de las categorías socio-pedagógicas para la reflexión en torno de los problemas de la educación.

ARTICULANDO PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

En relación a esto recree una biografía escolar, en mi caso está tan marcada la manera en la que me enseñaban en la primaria, donde la recuerdo como convencional, obviamente era bien visto por nosotros y por los padres, hasta en ese momento, donde la enseñanza era más bien una pedagogía por objetivos, implicaba que solo el docente hablara, es decir, que tenía un rol muy activo, los recursos eran los libros, sino estaba el libro no había aprendizaje, así también el pizarrón. Los alumnos eran los que obedecían, éramos recipientes vacíos del cual había que llenar de conocimientos, sin que hubiera un pequeño espacio al diálogo, uno podría pensar ¿para qué tanta teoría, tanta información en la escuela? Respondiendo a esto diría que es porque nos forman para ser ciudadanos, pero uno podría también preguntarse ¿qué tipo de ciudadano?

Si retomara el concepto de pedagogía podría decir que es una disciplina que se ocupa de toda la cuestión educativa, básicamente lo que ocurre en la escuela, pero de manera más puntual también hace foco en la didáctica que tiene como incumbencia a la enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar, creo que uno puede encontrar diferentes contenidos y saberes en el diseño curricular de cada unidad pedagógica, y es responsabilidad del docente de realizar una selección de esos contenidos, por ende, hay una libertad de elegir las estrategias didácticas, en mi caso buscaría que los aprendizajes sean colaborativos, donde los conocimientos sean significativos. Por esto, la intervención docente es necesaria para el proceso de aprendizaje de las alumnas/os.

EL SUJETO ALUMNO Y SU APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR

En esta ocasión retomé lo trabajado en Práctica I y II, Infancias y Subjetividad, Aprendizaje y Escolaridad y por último, Análisis institucional en las escuelas.

Primeramente pensar la infancia como algo otro es, justamente pensar en esa inquietud, ese cuestionamiento y ese vacío, es insistir una vez más: los niños, esos seres extraños de los que nada se sabe, esos seres salvajes que no entienden nuestra lengua. Así también lo vemos como una construcción social y, como tal, la infancia solo puede ser comprendida a partir de los cambios más globales de la sociedad, donde las diferencias de edad están marcadas por significaciones y valores que varían según la época histórica. Por lo tanto, infancia no es otra cosa que el objeto de estudio de un conjunto de saberes más o menos científicos, donde nosotros sabemos lo que son los niños, o intentamos saberlo, y procuramos hablar una lengua que los niños puedan entender cuando tratamos con ellos en los lugares que hemos organizado. Los niños siempre son testigos y contemporáneos de un presente

histórico frente al cual la percepción e interpretación de los adultos se hallan más mediados por la inscripción del pasado en su memoria generacional. Difícil es, en este sentido, la situación del maestro, que debe sortear esto para llevar adelante la tarea de enseñanza, pero que debe pensar también en la cuestión de la temporalidad para favorecer la transmisión.

Los aportes de Vygotsky sobre la Z.D.P (zona de desarrollo próximo) son interesantes, dado que menciona que el niño pro-activo, mediante la interacción social aprende nuevas habilidades y las mejora. Es decir, que la acción de los actores de la cultura, ya sea padres, maestros juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual. Pero si el maestro no capta que un alumno necesita ayuda, no se producirá esta zona de desarrollo próximo, siendo esta la distancia entre los niveles de desarrollo, por un lado la zona real donde un sujeto es más independiente para la realización de alguna actividad, en cambio en la zona potencial el sujeto necesita la ayuda de un otro, que sea más capaz. Estos apoyos que se les brinda a los alumnos para que se produzca el aprendizaje, son denominados andamiajes. Pero si la ayuda o apoyos son excesivos y no adecuados va a generar una dependencia y no aprendizaje.

Por otra parte, quisiera comentarles que en Práctica I vi una película que se llamaba “Detrás de la pizarra” donde la docente recién egresada debía dar clases en una escuela ubicada en un sector de bajos recursos, donde se encontró con un aula diversa. Me pareció muy interesante, dado que esta maestra era su primer día de trabajo y tenía preparado las planificaciones para cada grado, pero resulta que la designan a esa escuela donde sus planificaciones no fueron tan necesarias en ese momento, porque había una sola aula donde se encontraban alumnos de diferentes edades. Esta maestra se quejaba porque decía que en la universidad no la habían preparado para esas situaciones.

En este sentido, la película me dejó un gran aprendizaje porque cuando sea el momento de ingresar a un aula nos daremos cuenta que cada grupo de alumno es distinto, que no llegaremos abordar todo lo planificado, dado que hay vivencias particulares.

En relación a la película se abordó el oficio de buen alumno, es decir, qué necesita para tener éxito en la escuela.

En cuanto al fracaso escolar me pregunto ¿fracasa el alumno o fracasa la escuela? Frente a esta pregunta, la primera explicación del fracaso escolar era individualista (este enfoque desconoce el contexto socio cultural, familiar y sobre todo escolar). Así también, el fracaso fue interpretado como patología, como enfermedad, cuya medición era la medición de los test de inteligencia.

En relación con la película mencionada anteriormente, suele haber una resignación de los jóvenes de sectores populares, donde sus respuestas suelen ser “nosotros no tenemos suerte”, “no fuimos elegido para triunfar”, es decir, que ya no confían en el éxito que promete la escuela. ¡Qué importante es la función del

maestro en este caso! ya que si las expectativas son positivas van a crear un efecto favorable sobre el alumno, pero en el caso contrario sus anticipaciones de fracaso contribuyen a provocarlo.

En cuanto a las expectativas del maestro, son importantes las representaciones sociales de los mismos sobre la inteligencia, muchas veces expresan de manera fiel lo que sucede en las prácticas cotidianas.

Para esto retomé los aportes de Piaget (psicólogo), dado que sostenía que la inteligencia es la adaptación mental más avanzada, en definitiva, es el equilibrio que alcanza el sujeto mediante las interacciones que realiza el organismo y el medio. Notarán que resuena otra vez la palabra interacción entre organismo, es decir, el hombre con el medio. Considero que si no pensáramos a la interacción como un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje no lograríamos resultados eficaces.

Por lo que Piaget refiere que el desarrollo cognitivo, es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente.

Comencé este apartado eligiendo como título el sujeto alumno y su aprendizaje en la institución escolar, en relación a la institución escolar quisiera comentarles. En una de las cátedras, para ser más precisa Práctica II, teníamos como objetivo acercarnos a la comprensión del funcionamiento de las instituciones escolares, y a la comprensión del movimiento y dinámica institucional. Por esto, hemos realizado entrevistas y encuestas en una escuela de Pico Truncado para entender la relación del barrio con la escuela secundaria, esto implicaba una serie de encuestas a vecinos del barrio y docentes de la institución asignada.

Personalmente me hubiera gustado conocer la dinámica de las escuelas primarias, porque realmente es donde vamos a trabajar, ni siquiera las ayudantías se llevaron a cabo. Supongamos que las ayudantías se hubieran realizados, hoy en día estaríamos relacionando la empiria con la teoría vista ¿o no?

La institución se utiliza como sinónimo de regularidad social, aludiendo a normas y leyes que representan valores sociales y pautan el comportamiento de los individuos y los grupos, fijando sus límites.

PROBLEMAS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS QUE SE PRESENTAN EN LAS AULAS DE LAS ESCUELAS

Viñeta 3



Para esto debí seleccionar una viñeta de tantas que nos ofrecía la profesora, en ella logré entender que la participación también se enseña pero ¿cómo se enseña? y que la autonomía constituye un elemento necesario e importante en el aprendizaje. Según mi punto de vista al niño le habían silenciado su voz dentro del aula. Entonces cuando la maestra le permite participar, este se siente asustado, resignado, confundido, a lo cual no me sorprende, ya que nunca la maestra había generado un espacio para la participación de sus alumnos.

En este sentido, entiendo que esta maestra solo instruye y no enseña, solo se observan instrucciones. Claramente el problema pedagógico es el enfoque de enseñanza que elige. Si lo tuviera que relacionar con alguna pedagogía, diría que se acerca más a la pedagogía por objetivos, donde las actividades eran individuales, se hacía lo que requería la maestra, convirtiéndose así en una educadora activa en el aula, dejando fuera a los alumnos en la construcción del conocimiento. Por ende, eligiendo ese enfoque lo único que se lograría es condenar a un niño al fracaso escolar. Por esto el deber del maestro es creer en las capacidades de sus alumnos.

Finalmente era momento de elaborar nuestra propia viñeta, donde representé algunos de los muchos problemas que transitamos en la primaria, es decir, recordar algunas de nuestras historias escolares donde muestre, justamente, aquello que hoy nos moviliza, pone a pensar, molesta, que contrasta con lo estudiado a lo largo de este profesorado acerca de cómo se enseña y cómo se aprende- o cómo se debe enseñar y cómo se debe aprender.

En esta viñeta quise reflejar que no siempre se tienen en cuenta los conocimientos previos de los alumnos. A lo largo de la carrera nos han enseñado que debemos comenzar la clase indagando los saberes previos de los alumnos para saber que comprenden o tienen conocimiento sobre el contenido a abordar y ante esto comenzar a trabajar.



En este sentido, cuando no se valoran las elaboraciones de los alumnos, genera una frustración en ellos, optando en no querer participar o realizar alguna actividad. Justamente, mi hermanita me preguntaba por qué la seño nos manda a realizar un informe sobre la vida de los tehuelches, y no lo mira. Considero que es fundamental la elección de las estrategias didácticas y recursos. Para esto es conveniente tener en claro los objetivos propuestos y en función de ellos elaborar las actividades.

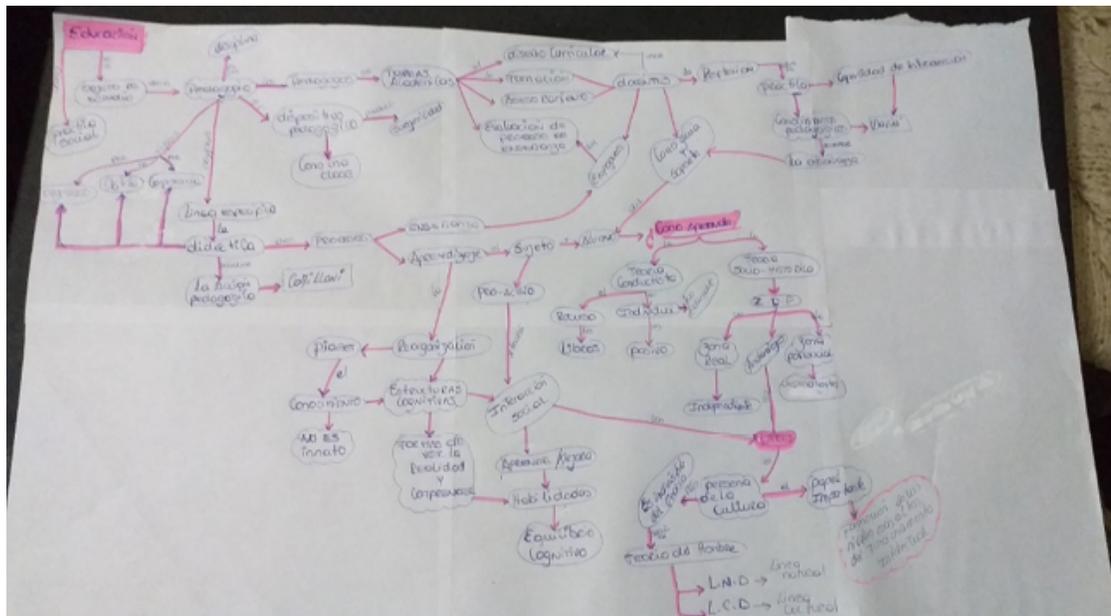
INTEGRANDO LO APRENDIDO EN UN MAPEO

Esta elaboración colabora en la organización de lo comprendido e interpretado, es decir, lo aprendido en las clases anteriores. Realizarlo no fue una tarea sencilla dado que había que relacionar 15 conceptos, para esto debíamos tener en cuenta que se organiza en torno de tres elementos: los conceptos (que pueden ser un sustantivo, como “reflexión” o una construcción sustantiva, como “enfoque tradicional de la formación”; las proposiciones, que consisten en dos o más conceptos unidos por palabras- enlace, para formar una unidad de sentido, por ejemplo “pedagogía” (concepto) y “didáctica” (concepto) “articulan” (palabras- enlace) “los contenidos de Práctica III” (concepto); y, finalmente, las palabras- enlace, que unen los conceptos y marcan sus relaciones, y en general remiten a verbos.

Notarán en mi mapeo que no hay demasiada prolijidad, por ende, se les va a dificultar comprender. Por esto les comentaré brevemente su contenido.

La educación es una práctica social, convirtiéndose en el objeto de estudio de la pedagogía, en ella se encuentran la crítica, por objetivos, por competencia. Cada una presenta diferentes características en relación a la función docente, alumno, recursos, estrategias, entre otras.

La pedagogía se ocupará en una línea muy específica de la didáctica, en ella se abordará la enseñanza y el aprendizaje. La primera refiere a los enfoques que elige el docente, justamente estos son evaluados por los pedagogos, sin embargo no es su única tarea. En cuanto al segundo, el aprendizaje, mencioné cómo aprende el alumno desde una teoría conductista o una teoría socio histórica, por esto retomé los aportes de Piaget, y Vygotsky. Por último, creí pertinente mencionar que el docente debe reflexionar sobre su propia práctica.



EL OFICIO DEL DOCENTE

La palabra “oficio” es portadora de distintos significados, es decir, estos remiten a: ocupación, cargo, profesión. Según Alliaud y Antelo (2009) “la enseñanza es todo eso y esta concepción pareciera en principio salvar la simplicidad a la que conduce la opción exclusiva por alguno de sus componentes”.

El accionar sobre las personas añade al oficio un componente vocacional. Justamente la vocación es un elemento que resuena en la sociedad, donde uno de los mitos sobre los docentes es “lo que falta es vocación”, esto sería la causa del mal desempeño, o cuando los docentes realizan paro por diferentes motivos. Pero es mucho más lo que se dice que lo que verdaderamente se conoce sobre la tarea docente. En relación a esto, Grimson y Fanfani (2014) sostienen que este mito continúa vivo en la conciencia social y funciona como una expectativa que presiona a todos y cada uno de los docentes. Es obvio que la distancia entre el ideal y la realidad hace que la mayoría de los maestros de carne y hueso estén muy lejos de satisfacer semejantes expectativas. Al igual que cualquier otro agente social, el docente “hace lo que puede” y reviste esa acción de sentido vocacional, satisfaciendo de esta manera una suerte de exigencia social que pesa más en ese oficio que en muchos otros.

Es cierto que la exigencia social pesa, por ejemplo una vez un taxista me acercó a la plaza San Martín de mi ciudad, me preguntó: ¿vas a estudiar a Caleta Olivia?,

ante esto le respondo que sí, y él me preguntó: ¿qué estás estudiando?, y le contesto: profesorado de educación primaria, y ¿se imaginan lo que me contestó?, ojala seas una maestra con vocación, porque las maestras de ahora viven de paro, ante esta respuesta muy repetitiva de los ciudadanos que no son docentes, le respondo no sé, depende, veremos.

El buen desempeño del oficio requiere algo más que la competencia y la pericia técnica: un buen prestador debe honrar su compromiso con el bienestar y la felicidad del otro. En cuanto a la competencia es un componente en la tarea de enseñar. Según Alliaud y Antelo (2009) aprender a enseñar practicando implica aprender a hacer determinadas cosas utilizando los conocimientos pertinentes para enfrentar y poder resolver situaciones determinadas.

Seguramente esta frase se le hará conocida “*Los maestros trabajan poco y tienen muchas vacaciones*”, ante esto me pregunto ¿cuántas horas trabaja un docente? Qué tal si les proponemos a los que piensan así, que sean docentes por un día, y luego que comenten si continúan sosteniendo sus dichos.

Con respecto de este mito Grimson y Fanfini (2014) mencionan que el docente invierte su conocimiento y además todo lo que él es incluso su propio cuerpo, pues la relación con los alumnos se juega en un cuerpo a cuerpo que produce fatiga psíquica y física. No hay que olvidar que en el aula “se sienten y padecen” todas las miserias sociales y que, por tanto, los maestros deben poner el cuerpo en situaciones extremadamente difíciles, complejas y en gran parte imprevisibles. Además debe afrontar el constante surgimiento de nuevos desafíos, que conciernen tanto a las cambiantes características culturales, sociales y emocionales de los alumnos como a las mutaciones del conocimiento y la tecnología.

Estas creencias sobreviven y se reproducen por dos razones básicas: primero, porque se asientan en algún fragmento de realidad, y segundo, porque hay grupos interesados en sostenerlas a lo largo del tiempo.

Por otra parte, quería comentarles que en el 2018 entrevistamos con Janet Villarroel a una maestra de primaria, donde le realizamos diversas preguntas en relación al malestar docente.

Aquí le dejo el link:

https://www.youtube.com/watch?v=ZUNpxCf_4y4

LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA PLANIFICACIÓN DIARIA

En esta oportunidad enuncié las características de cada uno de sus componentes, es decir, qué es una fundamentación y cómo se elabora; que son los saberes y contenidos; qué es un recorte; qué son los objetivos; qué son las estrategias didácticas; qué son las actividades, cómo se organizan; qué son los recursos; que son los materiales; qué es una lista de cotejo, así para qué se elabora y cuál será su propósito.

En cuanto a la fundamentación se justifica la selección de contenidos y propósitos, por ende, se debe explicar el sentido de lo que se realizará. Asimismo se menciona las estrategias didácticas, cómo se trabajará, además especificar el grado con el que se va a trabajar. En definitiva, lo que no tiene que faltar es qué voy a enseñar; cómo voy a enseñar; a quién va dirigida, por qué y para qué.

Por otro lado, se encuentra los saberes y contenidos, donde responden a posicionamientos epistemológicos. El primero es más abarcativo, más articulado, porque incluye todo aquello a lo que se puede acceder de manera formal o informal. En cuanto al segundo, remite a lo escolar, es decir, aquello que solamente se enseña en la escuela.

Luego de realizar una selección de esos saberes y contenidos, comenzaremos con la tarea de definir el recorte de los mismos. Precisamente este es el que se abordará en la clase. Imagínense que seleccionemos un saber y contenido de ciencias sociales, donde se deba identificar diferentes grupos sociales de la época colonial, ante esto me preguntaría ¿con qué grupos sociales voy a trabajar? Y es ahí donde realizo un recorte especificando el grupo social que se abordará en la clase.

Posteriormente, se decidirá cuáles van hacer los recursos o debería decir ¿materiales? para abordar el contenido. Ante esa pregunta, nosotros consideramos a los recursos didácticos como todos aquellos elementos que sostienen, apoyan, apuntalan, habilitan, posibilitan y acompañan el desarrollo de la tarea de enseñar. Concuerdo con lo que menciona la profesora, cuando debemos elaborar una propuesta, es habitual que nosotros nos basemos, exclusivamente, en la oralidad como única forma de acercamiento a los contenidos. Por otra parte, los materiales didácticos hace referencia a aquellos elementos que alumnos y alumnas usan, utilizan y manipulan bajo la guía de la o el docente, en el marco de la tarea de enseñanza y aprendizaje. Estas decisiones se basan en los objetivos que pretendo lograr con la clase, por ende se va a pretender que los alumnos adquieran los aprendizajes. Además los objetivos actúan como guía orientadora. Son anticipaciones futuras, es decir que el docente pensará las actividades para lograr esos objetivos propuestos.

Ahora si es momento de pensar en las actividades, éstas se van a organizar en inicio, desarrollo y cierre, por consiguiente decidiré cómo será la secuencia de contenidos, teniendo en cuenta el tiempo en el que se va a desarrollar cada actividad.

Por último, elaboraremos una lista de cotejo, este es un documento pedagógico, el que se elaborará para tener un seguimiento de los alumnos en función de los

objetivos planteados por cada clase. Al mismo tiempo este documento nos va a permitir elegir otras estrategias en el caso de lo que alumnos no logran comprender algunos contenidos.

CONOCIENDO EL WIKI

En esta oportunidad el trabajo era colaborativo, es decir, debía trabajar con una pareja pedagógica donde caractericemos los elementos que configuran una planificación diaria tales como fundamentación, saberes y contenidos, recorte, objetivos, estrategias didácticas, actividades, recursos, materiales y lista de cotejo.

Personalmente esta herramienta fue novedosa, no tenía conocimiento de la misma. En cuanto a la elaboración del trabajo, no fue tan colaborativo, con esto quiero decir que no sabía con anterioridad lo que había pensado mi compañera, lo que si hicimos es dividirnos la actividad, es decir, ella caracterizaba la fundamentación, saberes y contenidos, recorte y objetivos, y el resto me correspondía a mí. Considero que hubiera sido pertinente que este escrito refleje una articulación, un diálogo entre mi compañera. Entonces era de esperarse las correcciones de la profesora.

Por otra parte, en la elaboración del trabajo debíamos hacerlo desde la empiria, y es por eso que se presentaron muchas dificultades, dado que los conceptos que hemos construidos a lo largo de la carrera eran erróneos, obviamente dejando de lado a los docentes. En particular, no tenía conocimiento de la lista de cotejo, pero si he trabajado con rúbricas y portafolios.

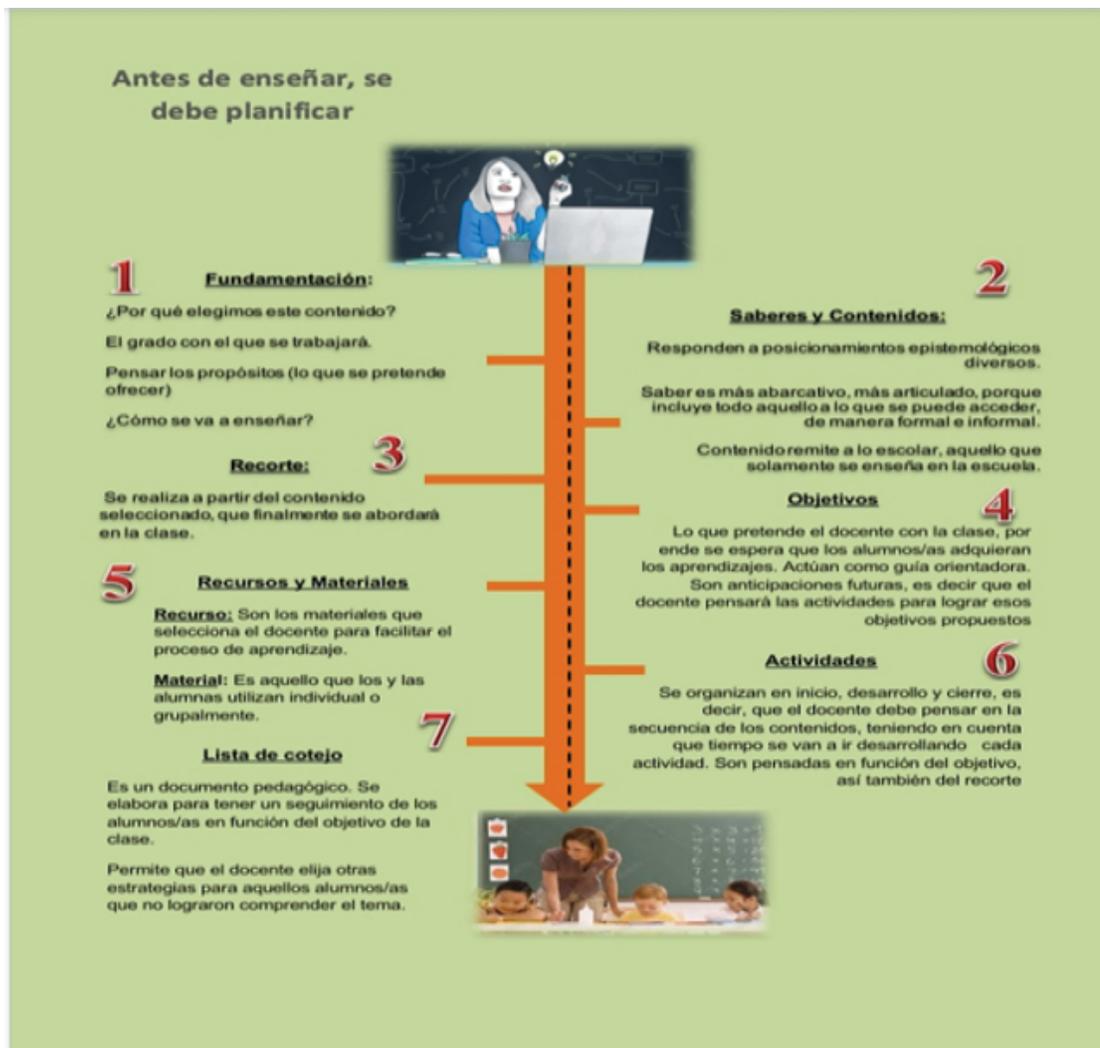
LOS COMPONENTES DE LA PLANIFICAIÓN ORGANIZADOS EN UNA INFOGRAFÍA

¡Otra herramienta más que conocí en esta cátedra! La infografía son organizadores gráficos que es entendido como una herramienta didáctica visual, por eso es que hice referencia a “otra herramienta”. En esta ocasión debía realizarlo de manera individual, entonces para su elaboración re-trabajé la actividad del wiki colaborativo junto con las correcciones de la profesora, dado que en una infografía no exhibiremos conceptualizaciones incorrectas.

A pesar de que la profesora nos brindó información de infografías online para realizar con Easelly, Piktochart o Canva, decidí elaborar uno en Word. Por ende, debía pensar en ¿cómo quedarían mejor organizados esos componentes? Y es ahí

donde me imaginé a una maestra pensando en la planificación de clase para luego enseñar. Es por esto que el título de mi infografía es “antes de enseñar, se debe planificar”. Pensándolo mejor, ¡cuántas cosas como maestros debemos pensar, para realizar una planificación diaria! ¡Cuánta responsabilidad en nuestras manos! , con esto quiero decir que si el aprendizaje no fue exitoso, es aquí entonces donde debemos repensar y re-trabajar nuestros objetivos, estrategias didácticas, entre otros componentes. En definitiva, reflexionar sobre nuestras propias prácticas.

Y así quedó mi producción:



¡ES MOMENTO DE PLANIFICAR!

Luego de trabajar los componentes de la planificación diaria, se suponía o más bien creía que estaba preparada para planificar, y no fue así. Es sencillo decirlo, difícil realizarlo, pero no imposible. Dado que debemos pensar el grado del cual estará destinada esta planificación, las estrategias didácticas, recursos más convenientes en cuanto al recorte, pero antes de eso está lo más fundamental, seleccionar los saberes y contenidos del diseño curricular. A pesar de que se debía trabajar en pareja pedagógica, no nos resultó para nada sencillo trabajar en función de cuento.

La planificación se basaba en una sola estrategia, la explicación. A mi entender fue algo inconsciente, nos dimos cuenta a partir de las correcciones de la profesora. Asimismo se nos dificultaba designar el tiempo para cada actividad, aunque no es seguro que se llegue a abordar todo el contenido, ya que hay vivencias particulares en cada aula. En este sentido, es imposible leer un cuento en 20 minutos sin que realicemos intervención. Justamente para saber si los alumnos están comprendiendo. Por ende, es importante pensar en buenas preguntas, sin perder de vista nuestros objetivos planteados por cada clase.

Ahora entiendo cuando la profesora nos dice que debemos estudiar antes de planificar, digo esto porque el cuento que seleccionamos se llamaba “Aladino y la lámpara maravillosa”, pensamos que era un cuento maravilloso, y no era así, claramente nos faltó estudiar más los tipos de cuentos y sus características. Es imposible enseñar lo que no se conoce. Por eso, estudiar antes de planificar es importante para pensar justamente en las actividades y lograr que la enseñanza sea exitosa. Es un gran punto a tener en cuenta en mis futuras planificaciones.

Cuando revisamos la planificación, pensábamos ¿Realmente estoy enseñando? Y creo que no, porque no solo basta con explicar algo y asegurarnos que los alumnos aprendieron. Se necesita pensar de manera adecuada las estrategias didácticas para transmitir un contenido, y si es necesario realizar actividades de refuerzo.

En relación a lo que es enseñar, según Davini (2015) “la enseñanza supone: transmitir un conocimiento o un saber, favorecer el desarrollo de una capacidad, corregir y apuntalar una habilidad y guiar una práctica”. En este sentido, el docente es un mediador, adecua su propuesta a los intereses y necesidades del grupo y características del contexto socio- cultural.

La enseñanza siempre responderá a intenciones, es decir, es una acción voluntaria y conscientemente dirigida para que alguien aprenda algo que no puede aprender solo, de modo espontáneo o por sus propios medios.

Para finalizar, me pareció interesante planificar una clase de lengua ya que no tuve la oportunidad en didáctica de lengua. Por otro lado, quería comentarles que aprendí que la planificación se escribe en tiempo futuro. Siempre se aprende algo nuevo, y que seguramente van a ir mejorando las siguientes planificaciones.

CELEBRANDO EL DÍA DEL ESTUDIANTE

En el mes de septiembre se celebra mi día, me imaginé que iba a tener un recreo. Por ende, fue un día más donde debía realizar trabajos de otras materias. Diferente hubiera sido si el contexto era otro, es decir, si las clases eran presenciales, porque la demanda de los trabajos es menor que la modalidad virtual, y por lo tanto hubiera descansado este día. Pero ya soy una estudiante universitaria, con esto quiero decir que son otras las responsabilidades, en cuanto a la entrega de trabajos en tiempo y forma. Obviamente no todo es tan estructurado, sino como estudiante universitaria, extraño el trabajo en equipo con mis compañeras, la presencia del docente, ya que las consultas eran en el momento. No quiere decir que en esta modalidad virtual no se trabaje en equipo, porque he realizado trabajos con mis dos compañeras, pero se complica con esta pandemia juntarse en alguna casa. Y en definitiva extraño la universidad, la vida como estudiante universitaria.

Esta imagen me refleja como estudiante universitaria, donde esas personas que me brindan las herramientas para ir perfeccionándome, son los docentes, y mis compañeros, que también de ellos aprendo día a día, es fundamental el compañerismo, compartir ideas en relación al profesorado.



LOS RECURSOS DIDÁCTICOS, SU SENTIDO Y UTILIZACIÓN COMO SOPORTE DE ENSEÑANZA

Antes de elegir los diferentes recursos para emplear en la planificación, debí preguntarme qué entiendo por recursos, y automáticamente mi respuesta fue que son aquellos materiales que le entregamos a los alumnos/as para realizar alguna actividad, sinceramente estaba segura de mi respuesta, asimismo llegué a pensar que recursos y materiales eran sinónimos. En relación a esto la profesora nos brindó una clase donde marcaba la diferencia entre ambos conceptos. A partir de su aporte logré comprender que los recursos didácticos son todos aquellos elementos que sostienen, apoyan, apuntalan, habilitan, posibilitan y acompañan el desarrollo de la tarea de enseñar, es decir, son utilizados por el docente para dar a conocer, explicar o desarrollar un tema, además una de las ventajas es que despiertan la motivación, crean un interés por el contenido a estudiar, además permiten diversificar y multiplicar tarea, atribuyendo un papel más activo en su realización, se buscará que las clases sean dinámicas, donde el alumno sea partícipe de su propio aprendizaje. Por otra parte, los materiales didácticos hacen referencia a aquellos elementos que

los alumnos/as usan, utilizan y manipulan bajo la guía del docente, en el marco de la tarea de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la clasificación de recursos pueden ser: los materiales auditivos (voz, grabación); de imagen fija (cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla); materiales gráficos (acetatos, carteles, pizarrón, rotafolio); materiales impresos (libros); materiales mixtos (películas, videos); tridimensionales (objetos tridimensionales) y materiales TIC (programas informáticos “Software”, ordenador. “Hardware”, incluyendo la pizarra digital).

Luego de comprender el sentido pedagógico de los recursos didácticos, elegí tres para emplear en mi planificación de clase en relación al cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”:

En primer lugar elegí el muñeco que “cuenta cuentos”, les dejo algunas fotografías de la elaboración de una muñeca que hasta nombre tiene, se llama Lulú. Sinceramente me pareció una gran idea el recurso pero lamentablemente no soy buena para las manualidades.

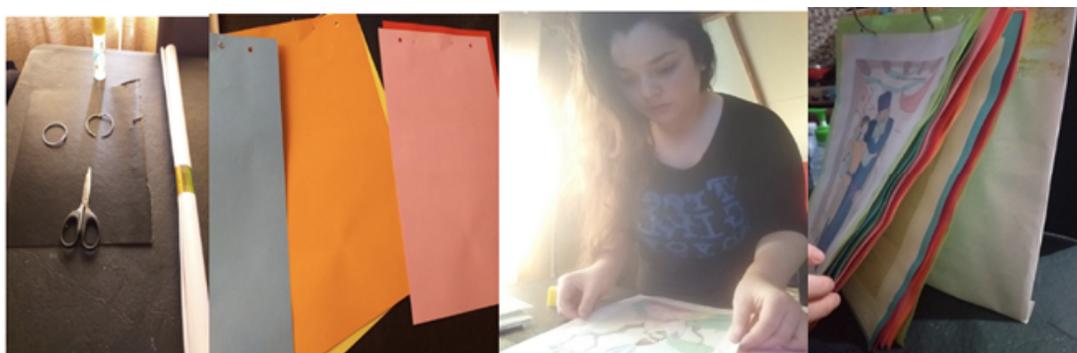
En esta oportunidad tuve la colaboración de mi mamá Fabiana, en la foto podrán observarla. Asimismo observarán los materiales que se utilizó.



En segundo lugar elaboré un rotafolio dado que me pareció un recurso muy interesante, que permitirá compaginar imágenes acompañado por una explicación o narración. Por ejemplo: los alumnos podrían elaborar uno, con la finalidad de

secuenciar el cuento, obviamente con la guía del docente pero esto integraría una actividad.

Les dejaré algunas imágenes de mi producción, la verdad que observarlas de nuevo me hace acordar del trabajo que me llevó hacerlo, dado que lo hice con lo que tenía en casa, seguramente iré mejorando. Considero que es un trabajo que requiere releer el cuento, para luego ordenar las imágenes y en ese momento me imaginaba que podría llegar a explicar o narrar con cada imagen, fue todo un desafío. Sin embargo, me gusta la idea de trabajar con imágenes, es algo que siempre elijo emplear en mis planificaciones de otras materias. Pero pensar a las imágenes como uso crítico, sería hablar de estrategias didácticas, no me quiero extender en este concepto, dado que lo retomaré en el siguiente apartado.



Por último, me pareció oportuno elegir una música oriental para acompañar el cuento, trataría de que se escuche más mi voz que la música, en realidad la voz de la muñeca Lulú, utilizando como recurso el rotafolio.

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Me gustaría comenzar por la definición de la misma, según Anijovich y Mora (2010): es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos, asimismo son orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.

La primera vez que planifiqué fue en Enseñanza y curriculum, y sinceramente no sabía por dónde comenzar, por eso esa planificación se basó solo en la explicación y en la realización de preguntas. Con esto quiero decir que utilicé formas de enseñar basadas en lo que viví cuando iba a la escuela, sin darme cuenta, hasta ahora, dado que conocí otras estrategias didácticas.

En cuanto a realizar preguntas ¿hice mal en pensarlas como estrategia didáctica?, no es que esté mal realizar preguntas sobre algún contenido sino que el tema está en cómo formular esas preguntas. Por eso ahora comprendí que mi error fue cómo las formulé, de ahora en más pensaré en buenas preguntas, para lograr crear un espacio de reciprocidad, siendo esta la condición necesaria para favorecer el desarrollo de procesos reflexivos. Por ende, implicará preguntarme qué quiero que mis alumnos comprendan del contenido. Sin embargo, esta no es la única estrategia, también está el uso crítico de la imágenes; la exploración y descubrimiento; las clases expositivas, asimismo Sanjurjo (2013) señala como las formas básicas de enseñar a la narración; la explicación; el diálogo y el interrogatorio; el ejemplo, la analogía y la metáfora; las apoyaturas visuales y los ejercicios y situaciones problemáticas. Además agregaremos al juego didáctico como estrategia.

En este sentido decidí seleccionar cuatro estrategias didácticas que podría emplear en mi planificación.

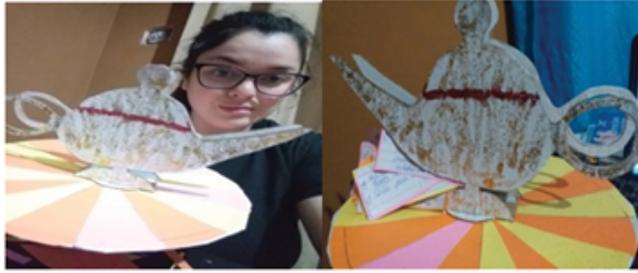
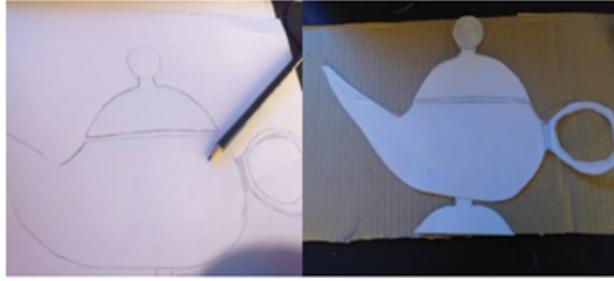
Primero **“Las buenas preguntas”**, donde preguntaría, ¿qué habría ocurrido si el mago no hubiera llegado a la vida de Aladino?; ¿Cómo hubiera hecho Aladino para conquistar a la hija sin la ayuda mágica?; Si tuvieras que explicarle a un compañero el cuento, ¿qué le dirías? Y comenta con tus palabras ¿qué entendiste sobre el cuento fantástico? Segundo **“Las apoyaturas visuales”**, en este caso se podría llevar a la clase una lámpara, diseñar una como la del cuento. Así también los personajes, es decir, las imágenes de los mismos pegadas en un cartón. La finalidad de las apoyaturas visuales es que a partir de los objetos o representación sea más fácil la comprensión por parte de los alumnos. Tercero **“El uso crítico de la imágenes”**, se podría hacer preguntar en relación a la siguiente imagen:

¿Por qué usan esa vestimenta? ¿Cómo se imaginaban a un mago? ¿Observan al hombre que se encuentra detrás del mago? ¿Podrían darse cuenta del lugar donde ocurren los hechos?



Por último, **“el juego didáctico”** pensé en una ruleta, en esta va a girar la lámpara en el centro y dentro de la misma se encontrarán las tarjetas que contenga preguntas en relación al cuento.

Les dejo algunas fotografías de mi producción del juego, sinceramente fue un gran desafío realizarlo, ya lo había mencionado anteriormente que no soy buena para las manualidades, siento que tengo las ideas pero cuando debo llevarlo a cabo, me lleva más trabajo, no fue nada fácil pensar en la preguntas de las tarjetas, quería pensar básicamente en buenas preguntas, es decir, preguntas que mis alumnos logren reflexionar, asimismo dialogar ya sea con el compañero o el docente.



REFLEXIONES SOBRE MI PRÁCTICA COMO ESTUDIANTE DEL PROFESORADO

En marzo cuando comencé Práctica III, pensaba cómo llevaré a cabo la materia la profesora, si este año debíamos realizar las prácticas, es decir asistir a una escuela primaria y planificar, por culpa de la pandemia otra vez quedó frustrado asistir a una escuela, con esto quiero decir que en Práctica II no tuvimos la oportunidad de hacer las ayudantías, y sinceramente me hubiera gustado que suceda, dado que iba a observar las reacciones de los alumnos frente a una actividad, asimismo la formas de enseñar de la docente, seguramente no iba a tener conocimientos de las diferentes estrategias didácticas y recursos pero iba a ser útil para ejemplificar en esta instancia.

La verdad que aprendí más de lo que imaginaba, no es fácil estudiar mediado por la virtualidad, asimismo aprendí de los errores en cuanto a la elaboración de la planificación diaria. Destaco el orden de las actividades de Práctica III, por ejemplo no tendría sentido tener conocimiento de las estrategias didácticas y recursos didácticos antes de realizar el parcial, con esto quiero decir que no me hubiera dado cuenta de mis errores, si la realización de la planificación hubiera sido después de abordar dichos conceptos.

Días atrás tuve que mirar unos videos de una clase de matemáticas, donde una maestra abordaba problemas de sumas y multiplicación para alumnos de tercero, esto lo menciono porque la maestra comenzó por un nene que había resuelto mal el problema, pero se preguntarán y cómo sabía que lo hizo mal, bueno en el recreo aproveché a revisar el cuaderno de cada uno, dado que la actividad se realizaba de manera individual, y cada uno tiene distintas formas de resolverlo.

Me pareció interesante lo que menciona la maestra en la entrevista en relación con por qué empezó con ese nene, ella comenta que como sabía que lo hizo mal decidió empezar la puesta en común con él, porque si

empezaba por el resto que lo resolvieron bien, este nene se dará cuenta que lo hizo mal y va a comenzar a borrar y no es la idea. Con esto quiero decir que si la profesora no nos asignaba ese parcial en el momento que se trabajó, no me daría cuenta de mis errores, entonces seguiría con la explicación como estrategia didáctica, pero ahora a partir de lo que se trabajó logré ir modificando mis errores a partir de lo adquirido.

En definitiva, la práctica no solo implica estar en el aula, sino más bien lograr poner en práctica lo que vayamos realizando con cada actividad, como por ejemplo las manualidades, es como decir bueno, ahora a poner en práctica la teoría, cómo emplearía lo que seleccioné en la planificación, desde este punto fue que logré reflexionar sobre mi propia formación como futura maestra.

Bibliografía

- Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao (2009). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- Anijovich, Rebeca y Mora Silvia (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.
- Davini, María Cristina (2015). *La formación en la práctica docente. Capítulo 1. Acerca de la formación y práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Grimson, Alejandro y Tenti Fanfani, Emilio (2014). *Mitomanías de la educación argentina. Crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sanjurjo, L. (2009). Capítulo 1. Razones que fundamentan nuestra mirada acerca de la formación en las prácticas. *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario: Homo Sapiens.
- Sanjurjo Liliana y Rodríguez Xulio (2013). *Volver a pensar la clase: las formas básicas de enseñar*. Capítulo 3. Las formas básicas de enseñar. Rosario: Homo Sapiens.

Anexo. Planificación

Fundamentación

La propuesta de enseñanza está destinada a los alumnos de quinto grado donde se trabajará en función del eje de **“la literatura”**, para esto se seleccionó un cuento fantástico “Aladino y la lámpara maravillosa”, dado que en el mundo real no existen los genios capaces de conceder deseos ni los objetos que se desplazan por fórmulas mágicas. Es decir, es la narración de la realidad que mezcla elementos reales e irreales, extraños e inexplicables, con la intención de crear incertidumbre en el lector mediante la intercalación entre una explicación natural y una sobrenatural.

En este sentido, una de las estrategias didácticas serán las buenas preguntas debido que las mismas crearán un espacio de reciprocidad, por ejemplo algunas de ellas serán: ¿qué habría ocurrido si el mago no hubiera llegado a la vida de Aladino?, ¿Cómo hubiera hecho Aladino para conquistar a la hija sin la ayuda mágica? Si tuvieras que explicarle a un compañero el cuento, ¿qué le dirías?, Comenta con tus palabras ¿qué entendiste sobre el cuento fantástico? , entre otras, esto va a favorecer la comprensión lectora de modo que, a través del cuento fantástico, se podrá despertar la imaginación de los alumnos y desarrollar su vocabulario y capacidad de escucha.

Asimismo se utilizarán las apoyaturas visuales, se llevará a la clase una lámpara, diseñada como la del cuento, también los personajes, es decir, las imágenes de los mismos pegadas en un cartón. De modo que a partir de los objetos o representación será más fácil la comprensión por parte de los alumnos.

Finalmente, otra estrategia será el uso crítico de las imágenes, consistirá en trabajar con algunas imágenes del cuento y realizar diferentes preguntas sobre las mismas.

Eje organizador: La literatura

- Comprensión y disfrute, con ayuda del docente, de obras tales como:
- Literarias de la tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas y romances).

En situaciones que permitan:

- la identificación y descripción de las características de los personajes,
- el reconocimiento de características de los subgéneros narrativos: fábulas, relatos policiales, historias de miedo, cuentos maravillosos, leyendas.

(Diseño curricular, quinto grado, pág. 56 y 57)

Recorte

- Comprensión y disfrute, con ayuda del docente del cuento fantástico “Aladino y la lámpara maravillosa” que va a permitir:
- la identificación y descripción de las características de los personajes del cuento.
- El reconocimiento de las características del cuento fantástico.

Clase 1

Objetivo:

- Reconocer las características del cuento fantástico.

Actividad de inicio

Duración: 20 minutos

La practicante comenzará la clase comentando a los alumnos que se trabajará con un cuento fantástico.

Luego presentará diferentes imágenes con un proyector, con la finalidad de indagar los saberes previos sobre lo que refiere a “fantástico”. Por esto se realizarán preguntas por cada imagen:

- ¿Qué elementos identifican como real y cuál como fantástico?
- ¿Qué los ayudó a identificar los elementos fantásticos?
- ¿Qué es para ustedes lo fantástico?

La practicante irá anotando las respuestas en el pizarrón y la respuesta de la última se retomará al final de la segunda clase.

Luego la practicante presentará diferentes imágenes con un proyector, con la finalidad de indagar los saberes previos sobre lo que refiere a "fantástico". Por esto se realizará preguntas por cada imagen:

- ✦ ¿Qué elementos identifican como real y cuál como fantástico?
- ✦ ¿Qué los ayudó a identificar los elementos fantásticos?
- ✦ ¿Qué es para ustedes lo fantástico?

La practicante irá anotando las respuestas en el pizarrón y la respuesta de la última se retomará al final de la segunda clase.



Luego de la puesta en común, la practicante le explicará que una de las características del cuento fantástico es que se mezcla elementos reales e irreales, es decir, que no tiene existencia verdadera por ende habrá momentos en el cuento que sea extraño e inexplicable. A modo de ejemplo le presento una imagen, al observarla detenidamente logro observar como parte real a un caballo blanco, ¿piensan lo mismo? pero este en la

Luego de la puesta en común, la practicante explicará que una de las características del cuento fantástico es que se mezclan elementos reales e irreales, es decir, que no tiene existencia verdadera, por ende habrá momentos en el cuento que sea extraños e inexplicables. A modo de ejemplo, presento una imagen, al observarla detenidamente logro observar como parte real a un caballo blanco, ¿piensan lo mismo? Pero este en la vida real no tiene alas, sería extraño que nos encontremos un caballo así, ¿no? por lo tanto un caballo con alas hace que sea fantástico, irreal, que no tiene existencia verdadera, dado que no nos encontraremos con un caballo volador.

Imagen a modo de ejemplo



Actividad de desarrollo

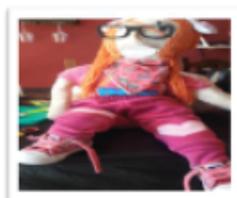
Duración: 40 minutos

La practicante presentará a los alumnos a Lulú la muñeca que cuenta cuentos, y en esta oportunidad ella le comentará que quiere leer un cuento que se llama “Aladino y lámpara maravillosa”. Para esto se utilizará un rotafolio con la compaginación de las imágenes del cuento acompañado de la narración de Lulú.

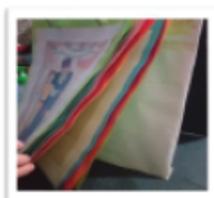
Duración: 40 minutos

La practicante les presentará a los alumnos a Lulú la muñeca que cuenta cuentos, y en esta oportunidad ella le comentará que quiere leer un cuento que se llama “Aladino y lámpara maravillosa”. Para esto se utilizará un rotafolio con la compaginación de las imágenes del cuento acompañado de la narración de Lulú.

La muñeca Lulú



Rotafolio



Lulú antes de comenzar le preguntará a los alumnos *¿habían leído el cuento o han escuchado sobre él?*

Luego de escuchar sus respuestas, se le entregará una fotocopia del cuento para que peguen en sus cuadernos y puedan observar atentamente para luego responder preguntas que le realizará Lulú. Asimismo se le entregará una planilla y se le explicará en qué consiste.

Lulú antes de comenzar le preguntará a los alumnos *¿habían leído el cuento o han escuchado sobre él?*

Luego de escuchar sus respuestas, se le entregará una fotocopia del cuento para que peguen en sus cuadernos y puedan observar atentamente para luego responder preguntas que realizará Lulú. Asimismo se entregará una planilla y se explicará en qué consiste.

Título del cuento:	<i>Aquí escribirán el nombre del cuento.</i>
Características del cuento fantástico	

Origen del cuento:	<i>Esto lo completaremos entre todos a partir de la música.</i>
Lugar en lo que sucede los hechos:	<i>En donde sucede los hechos del cuento, en una ciudad, o pueblo, deberán escribir el nombre a partir de lo que mencione el cuento.</i>
Momento que se narra un hecho cotidiano, y de repente pasa algo sorprendente que cambia toda la historia.	<i>Aquí deberán estar atentos, para identificar cuál es el momento que comienza a cambiar la historia, es decir, se darán cuenta de que sucede algo que no pasaría en la vida real.</i>
Elementos y circunstancias extraordinarias:	<i>Aquí deberán anotar los elementos del cuento que crean sorprendente, por lo que sucede con esos elementos. Así también pueden describir hechos que consideren irreal del cuento.</i>
Personajes que poseen características reales y le ocurre hechos sobrenaturales.	<i>Aquí escribirán el nombre de los personajes que crean que posee características reales y le ocurren hechos sobrenaturales.</i>

La muñeca Lulú les comentará a los alumnos que *la narración de este cuento será mejor con música de fondo*. Luego le solicitará que *“escuchen atentamente la música de fondo, imagínense cuál sería el lugar de origen de este cuento*.

Música árabe: <https://www.youtube.com/watch?v=hVR3bSskgx0>

Se espera que los alumnos respondan que la música es árabe, es aquí donde se le realizará preguntas tales como ¿Qué elementos asocian con lo árabe? ¿Cómo sería la vestimenta de los árabes? Sus respuestas serán anotadas en el pizarrón y se retomará en la lectura del cuento. La practicante hará una intervención afirmando que el cuento Aladino y la lámpara maravillosa es de origen árabe.

Lulú comenzará con la lectura del cuento, en diferentes oportunidades hará intervenciones ya sea para preguntar sobre lo que eta narrando o para realizar preguntas en cuanto a las imágenes del cuento.

La practicante solicitará a los alumnos que tengan a disposición la planilla que se les entregó al comienzo de clase para realizar la puesta en común.

Lo que quedará en el cuaderno

Fecha:

Cuento fantástico

Origen del cuento: árabe

Lugar en lo que sucede los hechos: en una ciudad de China

Título del cuento fantástico: “Aladino y la lámpara maravillosa”

Fotocopia del cuento



Planilla de las características del cuento fantástico

Título del cuento: Aladino y la lámpara maravillosa	
Origen del cuento:	Árabe
Lugar en lo que sucede los hechos	en una ciudad de China
Momento que se	Aladino recoge ramas secas y trozos de leña que le solicitó el mago

<p>narra un hecho cotidiano, y de repente pasa algo sorprendente que cambia toda la historia.</p>	<p>(hecho cotidiano). El mago murmuró fórmulas en una lengua incomprensible para Aladino tembló la tierra y se abrió el suelo, en el fondo del agujero apareció una losa de mármol con una argolla de bronce en el medio (hecho sorprendente).</p>
<p>Elementos y circunstancias extraordinarias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La puerta de cobre que se abría sola delante de Aladino. • El árbol que sus frutas eran diamantes, rubíes, perlas, coral, esmeraldas. • Aladino frotaba el anillo que llevaba en el pulgar y surgía un inmenso efrit • La madre de Aladino frota la lámpara para limpiarla y surge un efrit. • El genio hacia que aparezca enseguida una gran bandeja llena de manjares. • El efrit de la lámpara transporta el palacio a la capital de China. • El efrit del anillo.
<p>Personajes que poseen características reales y le ocurre hechos sobrenaturales.</p>	<p>Aladino es un adolescente que comienza una vida normal, pero en un momento le suceden situaciones extrañas fuera, irreales. Asimismo el mago presenta características reales, de una persona de la vida real pero posee elementos extraordinarios tales como el anillo y la lámpara, donde él tiene conocimiento de la función de cada uno, es decir, de las circunstancias fuera de lo real que sucede.</p>

Clase 2

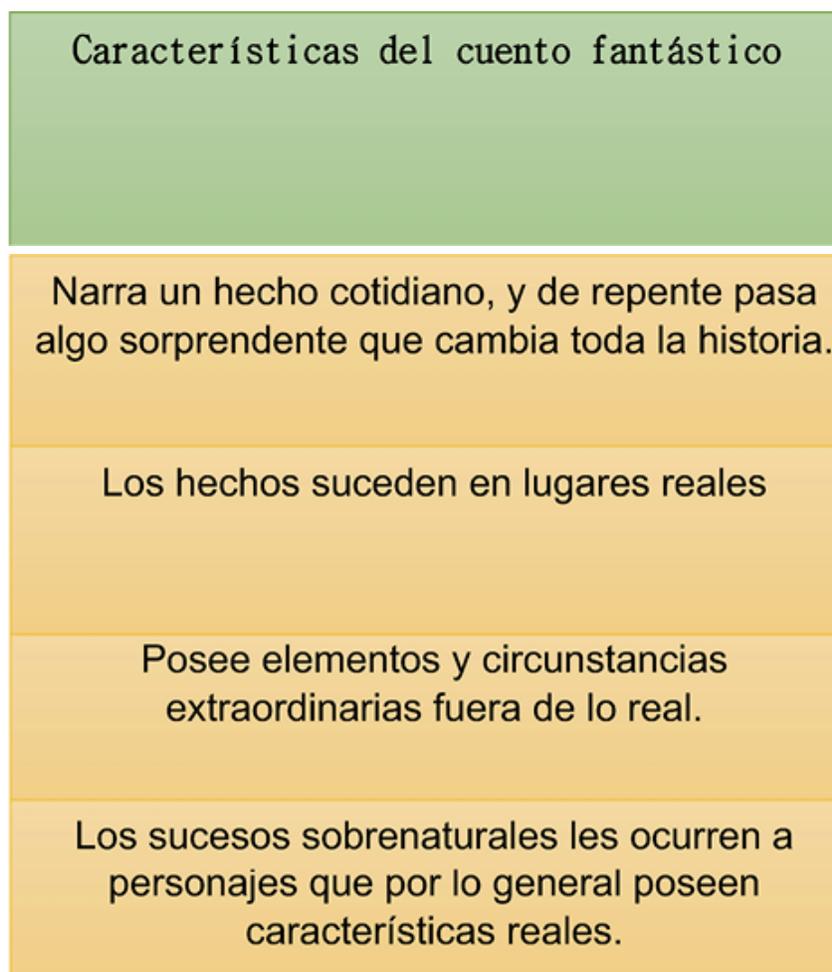
Objetivo:

- ❖ Identificar y describir las características de los personajes del cuento.

Actividad de inicio

Duración: 25 minutos

La practicante comenzará la clase saludando a los alumnos, y seguidamente se realizará un repaso sobre lo trabajado en la clase anterior. Para esto se presentará una infografía de las características del cuento fantástico.



Luego la practicante irá mencionando cada característica y preguntará a los alumnos: *¿recuerdan cuál es el momento que comienza a cambiar la historia y sucede algo extraño? ¿En qué lugares suceden los hechos del cuento? ¿Cuáles eran los elementos sorprendentes, extraordinarios? ¿Qué sucedía con esos elementos? ¿Los sucesos eran irreales? ¿Recuerdan quiénes eran los personajes en el cuento? ¿Qué personaje creen que se destacaba más? En este último, trabajaremos en los personajes.*

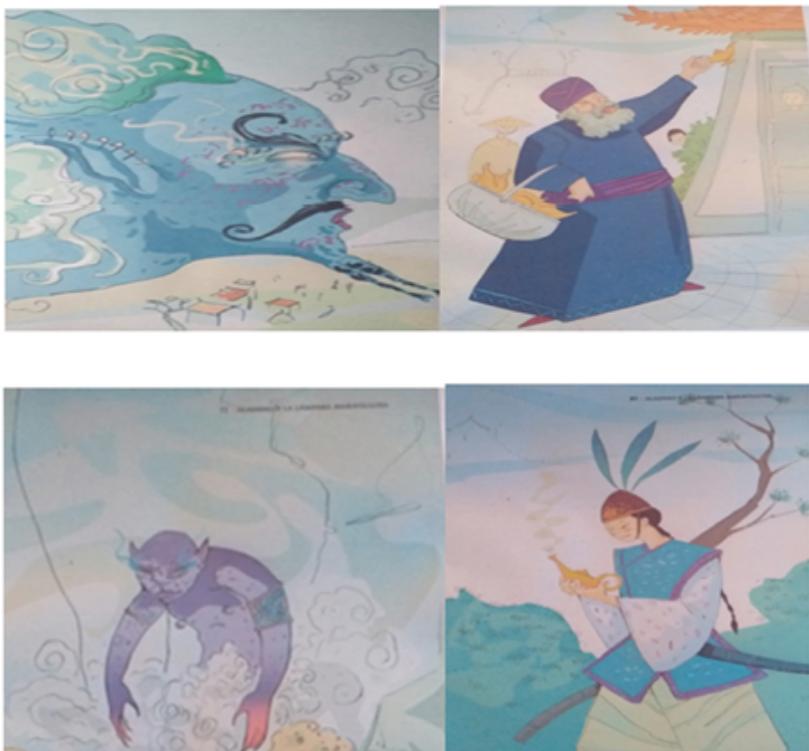
Actividad de desarrollo

Duración: 30 minutos

La practicante solicitará que formen grupo de a dos, y tengan sobre la mesa la fotocopia del cuento. Posteriormente le entregará una imagen a cada pareja. La actividad será la siguiente:

- 1) Observen la imagen e identifiquen de qué personaje se trata.
- 2) Describan las características de ese personaje.

Imágenes que se entregará



Luego de que finalicen se realizará una puesta en común, para esto la practicante pegará las imágenes de los personajes en el pizarrón y preguntará: *¿De qué personaje se trata? ¿Lograron identificarlo a simple vista? ¿O debieron ir al cuento?*

Posteriormente la practicante preguntará *¿Falta algún personaje? ¿Qué se podría decir de las características de los personajes que falta?* Sus respuestas serán anotadas en el pizarrón.

Actividad de cierre

Duración: 25 minutos

La practicante solicitará que formen grupo de a tres, posteriormente se le presentará una ruleta sobre el cuento.



Antes de dar inicio, se le comentará las reglas del juego:

- uno de los integrantes hará girar la lámpara, la misma apuntará un color, puede ser amarillo, rosado o naranja, son los colores de las tarjetas.
- Cada tarjeta tiene dos preguntas referidas al cuento de Aladino y la lámpara maravillosa, si responden las dos preguntas en 30 segundos suman 20 puntos, y en el caso que respondan una, solo será 10 puntos.
- Algunas tarjetas tienen preguntas que vale más puntos, como 50, dado que requiere repensar ciertas situaciones del cuento, por ejemplo, en una tarjeta dice, ¿es cierto que Aladino prefería aprender el oficio de su padre que estar jugando con sus amigos?

La practicante escribirá en el pizarrón, grupo 1, 2 etc., anotará los puntajes que vayan sacando cada grupo, el que saque primero 250 puntos, gana.

Tarjetas con preguntas

- ¿Con quién se quería casar Aladino? ¿qué tuvo que hacer?
- ¿Qué le pidió el mago a Aladino? ¿para qué? ¿Qué había en ese lugar?
- ¿El mago era el tío de Aladino? ¿Cuál fue el motivo de viaje del mago a China?
- ¿Por qué el mago se enojó con Aladino? ¿Qué pasó cuando Aladino frotó el anillo en la cueva?
- ¿Cuántos efrít había? ¿Cuáles eran?
- Menciona elementos extraordinarios
- Nombre los personajes del cuento
- Mencione una característica del cuento fantástico
- Lugar donde sucede los hechos.
- Menciona una acción del efrít de la lámpara
- Menciona una acción del efrít del anillo
- ¿Qué habría ocurrido si el mago no hubiera llegado a la vida de Aladino?
- ¿Cómo hubiera hecho Aladino para conquistar a la hija sin la ayuda mágica

Lista de cotejo

Apellido y Nombre	Realiza las actividades solicitadas	Reconoce las características del cuento fantástico	Identifica y describe las características de los personajes del cuento	Observaciones

Referencias

Siempre	S
A veces	A/V
Nunca	N
Requiere ayuda de pares o docentes	R/A

Aportes conceptuales previos

Un cuento fantástico es una narración literaria que consiste en contar historias que se alejan de la realidad. Otra forma de definirlo es como un texto que relata una sucesión de eventos sobrenaturales y extraordinarios que no ocurren en el mundo real, por lo tanto pueden parecer ilógicos, incoherentes e irracionales.

El cuento fantástico puede incorporar elementos reales o acciones de la vida cotidiana, pero siempre se va a orientar a desencadenar situaciones sorprendentes, imaginarias e inexplicables. La finalidad de este tipo de narración es despertar la curiosidad, proporcionar visiones distintas de las cosas y dejar una enseñanza.

El cuento fantástico mezcla lo real con lo irreal. Por un lado los personajes muestran características creíbles e incluso el receptor puede identificarse con ellos, mientras que lo imaginario y fuera de lo común se manifiesta en las vivencias que les ocurren a los protagonistas. Estos relatos suelen estar dirigidos a un público infantil y juvenil.

En los cuentos fantásticos todo es posible, por ello, son perfectos para potenciar la imaginación y creatividad de los niños. ¡No hay límites!

Los cuentos fantásticos no narran historias de diablos, ni vampiros, ni seres extraños, sino, por el contrario una historia construida desde una estética realista.

Los cuentos fantásticos empiezan con algo cotidiano, pero mientras se desarrolla la historia, irrumpe algo extraño. Estos cuentos nos provocan incertidumbre (duda) y esa incertidumbre es la que hace que estos cuentos estén en el límite entre la realidad y la ficción.

Lo fantástico está dado por una historia que narra aquello que no forma parte de la realidad como si fuera una realidad.

Características del cuento fantástico

El cuento fantástico presenta las siguientes características:

- La principal característica de los cuentos fantásticos es que, mientras narran hechos cotidianos, de repente pasa algo sorprendente que cambia toda la historia.
- Es un relato breve.
- Debe tener una trama o argumento que de secuencia lógica a la historia.
- Posee elementos y circunstancias extraordinarias que desafían las leyes naturales o del mundo real.
- Los sucesos sobrenaturales les ocurren a personajes que por lo general poseen características reales.
- El cuento fantástico debe tener un ambiente en el cual los personajes lleven a cabo sus acciones. El escenario del relato puede combinar elementos reales y ficticios.
- Para que el cuento fantástico tenga razón de ser debe existir un lector que crea, se involucre o sea cómplice momentáneamente de lo que ocurre en la narración.

El cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”

Aladino (transcripción del nombre árabe نيدلا ءال ع ‘Alā ‘ad-Dīn, literalmente ‘nobleza o gloria de la fe’) es una de las historias de Las mil y una noches y una de las más famosas en la cultura medio-oriental. Aunque no pertenece a la colección original árabe de Las mil y una noches, es uno de los cuentos más conocidos asociados con esa colección.

Pero no hay que confundirse. Que Aladino viviera sus aventuras en China no quiere decir que el cuento proviniera de allí; su origen es árabe y todos sus elementos destilan tal sabor. Simplemente se localiza en el Lejano Oriente por ser un lugar remoto, tan misterioso y sugestivo como lo fue -puede que siga siendo- hasta hace poco.

El ambiente es musulmán, la religión también lo parece e incluso otros aspectos, como que aparezca un comerciante judío o al emperador se le llame sultán. Se ha interpretado, además, que el malvado brujo que se hace pasar por tío de Aladino, y que en el cuento procede del Magreb, sería de Marruecos, tierra que sería el otro extremo del mundo conocido en ese contexto islámico. Incluso el nombre del protagonista, al igual que los de otros personajes, tiene resonancias: ‘Alā ‘ad-Dīn, significa nobleza o gloria de la fe en árabe.

Es fácil confundir un cuento fantástico con uno maravilloso, pero entre ellos existen algunas diferencias:

Cuento fantástico:

- 1- Mundo real y cotidiano en el que se introducen elementos extraños.
- 2- Sucesos que ocurren en un lugar y tiempos reconocibles.
- 3- Un lector que duda o no puede explicar los hechos narrados.

Cuento maravilloso:

- 1- Mundo de seres inexistentes donde cualquier cosa puede suceder.
- 2- Sucesos que ocurren en un pasado lejano o en mundos inciertos.
- 3- Un lector que no duda de los hechos asombrosos narrados.

Bibliografía

<https://www.abc.com.py/articulos/el-cuento-fantastico-1081113.html>

<https://www.lifeder.com/caracteristicas-cuento-fantastico/>

Diseño Curricular para el Nivel Primario de Lengua.

“Algunas historias de las mil y una noches. Antología de cuentos orientales”,

adaptado por Mirta Torres (disponible en: <https://portaldelasescuelas.org/wp->

<content/uploads/2016/03/Las-mil-y-una-noches-COMPLETO-ilovepdf-compressed-1.pdf>): “Aladino y la lámpara maravillosa (pag-62-85)
<https://www.labrujulaverde.com/2017/12/el-cuento-de-aladino-no-se-desarrolla-en-oriente-medio-sino-en-china-y-fue-anadido-a-las-mil-y-una-noches-por-un-europeo>
<http://biblioteca6de9.blogspot.com/2011/06/los-de-sexto-grado-leemos-cuentos.html>

ÍNDICE

Presentación

Crónica de Formación: Brisa Daiana Mendoza Ceballos

Presentación

Itinerarios

Resultado del proceso de elaboración de la planificación

Planificación: Recursos didácticos

Planificación: las estrategias

Reconstrucción de la planificación

Crónica de formación: Andrea Macarena Leiva

Presentación

Itinerarios

Planificamos

Mi planificación

Reflexión

CRÓNICA DE FORMACIÓN: Florencia Luciana Saldivia

Presentación

ITINERARIOS

REFLEXIONES SOBRE MI PRÁCTICA COMO ESTUDIANTE DEL PROFESORADO

Anexo. Planificación

SINOPSIS

Nuevamente acontece como oportunidad la tarea grata de ofertar las crónicas de formación elaboradas por Brisa, Macarena y Luciana, quienes cursaron durante el ciclo académico 2020 el espacio curricular Práctica III, bajo mi responsabilidad como profesora adjunta. Dicho espacio se inscribe en el Profesorado para la Educación Primaria, desde la Unidad Académica Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

Este segundo encuentro supone escribir sobre y desde la experiencia bajo las coordenadas inéditas instaladas en el marco del ASPO, centralizando la mirada en la reflexión sobre la propia práctica como practicantes, como camino hacia la reflexión sobre la propia práctica como docentes, en su orientación a la articulación en su dialéctica de teoría y práctica, conceptos y empiria.

LIBRO EDITADO POR



EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA