

FORMACIÓN DOCENTE

en Primera Persona

Alicia Esther Pereyra



FORMACIÓN DOCENTE

en Primera Persona

Alicia Esther Pereyra



MARÍA JOSÉ BAIN, LUNA GEORGINA QUINTEROS Y MELINA
ESCOBAR LOBOS

Formación Docente en Primera Persona



EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

Bain, María José

Formación docente en primera persona / María José Bain ; Luna Georgina Quinteros ; Melina Escobar Lobos ; coordinación general de Alicia Esther Pereyra. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Autores de Argentina, 2022.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-87-2742-4

1. Educación. I. Quinteros, Luna Georgina. II. Escobar Lobos, Melina. III. Pereyra, Alicia Esther, coord. IV. Título.

CDD 371.104

EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

www.autoresdeargentina.com

info@autoresdeargentina.com

Índice

[PRESENTACIÓN](#)

[FUENTES CONSULTADAS](#)

[CRÓNICA DE FORMACIÓN. María José Bain](#)

[Presentación](#)

[Camino a la docencia](#)

[Bibliografía:](#)

[CRÓNICA DE FORMACIÓN. Luna Georgina Quinteros](#)

[Presentación:](#)

[Itinerario de clases:](#)

[¿Quién es el alumno? y ¿Qué es la escuela?](#)

[Referencias bibliográficas:](#)

[CRÓNICA DE FORMACIÓN. Melina Escobar Lobos](#)

[Introducción](#)

[Presentándonos](#)

[Sobre lo que conocemos y desconocemos de nuestra formación](#)

[Trabajo con la ficha de cátedra y los autores. Vertientes, corrientes y movimientos](#)

[El sentido de la práctica: Entre prescripciones y realidades](#)

[Sobre nuestra historia escolar](#)

[Pedagogía y didáctica](#)

[Sobre viñetas, pedagogía y didáctica](#)

[Comenzando a trabajar como docente](#)

[Componentes de la planificación, desde otra mirada](#)

[Poniendo en práctica lo aprendido](#)

[Trabajando sobre las dificultades](#)

[Estrategias](#)

[Recursos y materiales](#)

[Seguimos aprendiendo sobre recursos](#)

[Principios y consideraciones](#)

[Sobre la enseñanza, el oficio y el ser docente](#)

[Enseñanzas y algo más](#)

[Volver para atrás](#)

[Planificación del parcial N°1](#)

Bibliografía:

Propuestas pedagógicas didácticas del curso de extensión

PRESENTACIÓN

La habilitación de la palabra en la formación docente inicial ha transitado durante las últimas décadas un breve pero fructífero camino, dando cuenta de los procesos y análisis reflexivos que permite y posibilita. En este sentido, las crónicas de formación que integran esta obra reflejan un minucioso y detallado ejercicio intelectual y emocional gestado por y para practicantes, estudiantes del espacio curricular Práctica III del que me encuentro a cargo como Profesora adjunta, al interior del Profesorado para la Educación Primaria desde la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, en la Unidad Académica Caleta Olivia.

Lxs practicantes, así, se forman- y transforman, al decir de Souto (2017), instituyendo recorridos que cuentan con el potencial de desplegar aspectos clave de sus apropiaciones de sentido, sus construcciones y articulaciones de saberes en torno de la práctica al interior del profesorado, y la futura, vinculada estrechamente con el ejercicio de la docencia en toda su complejidad, esas miserias y grandezas a las que aluden Alliaud y Antelo (2009).

Ofrezco, por ello, una selección de tres crónicas pedagógicas, las dos primeras elaboradas durante el ciclo académico 2020, y la tercera durante el ciclo 2021. Marcadas por la pandemia y las políticas relativas al ASPO, las universidades en Argentina migraron bruscamente y sin pausas hacia la virtualidad. Mi tarea en el espacio curricular se encontró enmarcada por mis propias limitaciones en relación con una formación concreta en este campo, ya que hasta ese entonces se había sostenido en la presencialidad física, lo que requirió de la constitución de un cuerpo de aprendizajes particulares, entre los que se destacan aquellos “sobre la marcha”, y una reconstrucción laboriosa en la que el ensayo y el error no fueron excluidos, en torno de cómo enseñar a futuros enseñantes. En esos entrecruzamientos de certezas e incertezas, fuimos conformando un trazado particular, que devenía finalmente en una producción individual nutrida de polifonía, en tanto implicaba un retrabajo sobre los saberes construidos y en construcción a partir del diálogo con pares, docente y expertos a través de sus producciones académicas,

instaladas en la bibliografía de cátedra y la apertura a otras.

Ya se encontraba establecida, tal como postula el Plan de estudios, la escritura de una crónica “de clases”, que eventualmente se había reconfigurado como crónica pedagógica. Pero, atendiendo el cambio brusco del contexto y sus implicaciones en diversos órdenes, no fue posible asistir a las escuelas primarias locales para la realización de prácticas de enseñanza docente, debido a que no se establecieron los acuerdos interinstitucionales requeridos. Por ello, fue necesario que al corto plazo analice situaciones, revise y complemente saberes y opere elaborando un género inventado, ad hoc, la crónica de formación, haciendo la salvedad de que la misma remitiría al recorrido en la cursada del espacio curricular.

La concebí, en una primera instancia, como un ejercicio de reflexión en torno de la propia práctica de aprender, intentando a la vez dar cuenta de otro de los contenidos mínimos, este es, la reflexión sobre la práctica de enseñar, siempre situados en el corte del trayecto en el que se inscribe Práctica III, Conocimientos para la formación del campo de la práctica profesional. Posteriormente, en el ciclo siguiente fue una grata tarea reformular para mejorar la propuesta escritural, deteniéndome en aspectos y claves de lectura que no había atendido en profundidad en el ciclo precedente, ya encaminada a favorecer la integración y la articulación de los contenidos abordados a fin de generar las condiciones para que lxs practicantes construyan saberes situados. Desde esta perspectiva, recuperé contribuciones de Anijovich (2009, 2014) y sus equipos en torno de valor del ejercicio orientado, en modesto aporte, en relación con procesos metacognitivos, a modo de deconstrucción, en torno de qué, cómo y para qué se gestaron y desarrollaron las apropiaciones, en la trama y urdimbre de conceptos, lecturas y escrituras. Aquí, la tarea de acompañar esos ejercicios que exploran e indagan lo aprendido y lo por aprender, conformó un quehacer central. De allí que el o la lectora notarán algunas diferencias entre las crónicas elaboradas por María José y Luna en relación con la crónica bajo la autoría de Melina. A su vez, durante la segunda parte del ciclo 2021 dicté un curso de extensión universitaria, en el que se proponía la revisión de aspectos pedagógico didácticos relativos a la elaboración de propuestas en pareja pedagógica, conformadas por un- a estudiante avanzado de la carrera y un-a maestrx en ejercicio; de allí que la crónica de formación de Melina integra algunas de sus producciones.

Me permití esbozar algunas de las características del género inédito,

destacando que no se trataba de una simple recolección de los escritos pasados, que habían sido puestos a socializar a través de los foros, ya que su propósito residía en recuperarlos para luego revisarlos y recontextualizarlos en el tramo final de la cursada, incorporando otros elementos de análisis y de juicio que permitiese mejorarlos, en el sentido de pulir y puntualizar, examinar a la luz de lo aprendido en el profesorado con una mirada más rica en tanto se elaboraba bajo mi acompañamiento durante el último mes del dictado de la cátedra. Asimismo, la organización temática permitía un encuadre orientado a definir rumbos, si bien temporales en tanto crónica, también hacia los significados que cada practicante les fue atribuyendo. En alguna medida, la escritura habilita la constitución de tales itinerarios entendidos como experiencia, aquello que hacemos con aquello que nos pasa, al decir de Larrosa (2000, 2003), constituida desde y hacia esa fuente en la que reflexión y conocimiento abrevan. Escrito de otra manera, eso que vivimos deviene experiencia bajo el ejercicio de la reflexión.

Luego de instituir experiencia, anclada en la revisión en profundidad de los lineamientos establecidos durante el ciclo anterior, en el siguiente comprendí que era posible ahondar aún más en esas lecturas y escrituras que se fueron delineando. Por ello, me pareció oportuno el centramiento en los conceptos y desarrollos teóricos que se abordaban encuentro a encuentro y el rastreo de los sentidos posibles y propósitos de las propuestas presentadas. De allí que precisé otras características de este género, la recuperación crítica de los contenidos enseñados y sus relaciones con los saberes construidos y, a riesgo de ser reiterativa, los otros espacios que configuran el trayecto, así como los relativos a los otros campos de conocimiento, la formación general y la formación específica. A su vez, coloqué el foco en la narración, así como en la explicación y la argumentación, enclavadas en ese entre enseñanza y aprendizaje, bajo la adopción de referencias a voces expertas, orientadas a sostener supuestos, afirmaciones y apreciaciones, entendiendo que la crónica pedagógica cuenta con el potencial para cuestionar y problematizar teorías o conceptos, así como situaciones propias del desarrollo del profesorado en el que el o la practicante se sitúa. Desde esta perspectiva, su sostén remite a los postulados de Bombini (2012), en tanto propicia un modo de construir conocimiento desde una posición epistemológica diferente a la reconocida y legitimada, ya que la palabra remite a la empiria y la experiencia.

Sin duda, la enseñanza posee un costado vivo y contingente cuando opera acompañando procesos escriturales, más aún cuando se instala en la

institución de la palabra orientada a dar cuenta del propio hacer, el propio saber y el propio ser, desvelando lo implícito, escudriñando interioridades, explorando resquicios e intimidades, desplegando a modo de orfebre una pieza única, original y exquisita. Enseñar a reflexionar sobre la propia práctica- sin soslayar mis propios procesos, tanto de enseñar como de aprender- desde diversas instancias y estrategias, que eventualmente crean sus condiciones mínimas para dar cuenta de ello, supuso en su devenir la confluencia de múltiples aristas del propio aprendizaje y, a su vez, en este proceso recursivo, el abordaje de los límites de aquello que quedó pendiente o no terminó, aún, de constituir conocimiento. En simultáneo, me permitió, quizás entre titubeos al principio, reconocer su valor y sentido.

Fue justamente a través de la constante referencia a la noción de reflexión que lxs practicantes la enarbolaron como sostén y horizonte de sus sentimientos y pensamientos, de allí que la propuesta lectora y escritural se fue organizando desde las resonancias en torno de los contenidos trabajados y las resoluciones, contingentes, provisorias, de las actividades planteadas, para desarrollar aspectos de la autoevaluación a partir de la propia mirada y voz, extrañadas, descotidianizadas al interior de una carrera que, en explícita analogía, conmina a avanzar con rapidez y pocas veces solicita retroceder o tomar distancia. Contamos como insumos básicos y colaborativos con los foros abiertos, las presentaciones de los avances y borradores y sus prontas devoluciones, en tanto en paralelo iba señalando los conceptos y nociones junto con sus vinculaciones con acciones y prácticas, relevantes, significativos y valiosos. En esta vuelta hacia el inicio, la intención residía en reformular el propio tránsito por ese camino. Ya no carrera, quizás paseo.

En este sentido, invitar a detenernos en lo aprendido indaga en lo enseñado, y desde allí repienso esa premisa fundante, izada por Davini (2015) en relación con la formación docente, la práctica y la recuperación de la centralidad de la enseñanza al interior del profesorado.

Lxs convido, entrañables lectores, a transitar por la palabra propia y apropiada de María José, Luna y Melina, recordándoles a modo de recomendación que “caminen con cuidado, porque caminan sobre sus sueños”.

ALICIA PEREYRA

Fuentes consultadas

- Alliaud, A. y Antelo, E. (2009) *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Aique
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (coord.) (2014). *Las prácticas como eje de la formación docente*. Eudeba
- Anijovich, R.; Cappelletti, G.; Mora, S.; Sabelli, M. (2009). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Paidós
- Bombini, G. (coord.) (2012). *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*. El Hacedor.
- Davini, C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Paidós
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. FCE
- Larrosa, J. (2000). *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Novedades Educativas
- Souto, M. (2017). *Pliegues de la Formación. Sentidos y Herramientas para la formación docente*. Homo Sapiens

CRÓNICA DE FORMACIÓN. María José Bain

PRESENTACIÓN



La obra de arte que escogí permite visualizar, de alguna manera, la representación de la escuela. Particularmente la noción acerca de la “libertad de los niños”, libertad que admite expresar sus ideas y sus emociones, en un camino de constitución como sujetos críticos y reflexivos. A lo largo de ese camino que se puede observar en la imagen, podría imaginar el trayecto de

los alumnos en el paso por la escolarización... Y los lectores se preguntarán ¿El trayecto de los alumnos en un simple camino? Sí... si dejamos volar nuestra imaginación, logramos obtener diversas perspectivas frente a una obra resplandeciente. Los colores mágicos que nos brinda la naturaleza, y seguramente, algún recuerdo se presenta de nuestro paso por la escuela. La escuela, un lugar único y específicamente diseñado para formar a los niños, no exclusivamente en la transmisión de conocimientos o más bien en la “construcción” de los mismos, sino también en la enseñanza de normas y valores que forman a un sujeto como tal.

Podría recomendar una pieza musical, para reproducir en simultáneo con la obra de arte escogida. Tiene que ver con un estilo de música chamánica, del noreste argentino. Les compartiré el enlace, para que también puedan oírla. El acompañamiento de esta con la pintura posibilitará que cada uno de los observadores, adquiera distintas apreciaciones, representaciones de ésta en el marco de lo que refiere a la educación.

Enlace de la pieza musical: <https://youtu.be/buPCyBRBP1E>

Durante el período actual, y particularmente desde el mes de marzo del corriente año, la comunidad -no me refiero sólo a lo educativo- ha sido y es, partícipe de una situación particular que acontece a nivel mundial, afectando la salud de muchas personas. Con esto me refiero a la situación de pandemia con la cual convivimos hace ya, varios meses. Situación que llevó al ámbito de la educación, desde la enseñanza del nivel inicial, hasta el universitario, a un pasaje de lo presencial a lo virtual.

Como estudiante avanzada del profesorado para la educación primaria, y transitando la recta final del ciclo lectivo 2020, en lo que refiere a lo académico, puedo expresar que este año fue y es muy particular, novedoso y, desde mi punto de vista y experiencia, algo complicado... ¿A qué me refiero con esto? Pues claro... Vivimos en una sociedad tecnologizada, pero más allá de eso, el hecho de haber cursado mi primer y segundo año de manera presencial, hizo que este año se me dificulte la cursada en el entorno virtual, ya que no contaba con mucho acercamiento y por ende, entendimiento en lo que refiere a los aparatos tecnológicos, con esto me refiero tanto al uso de la computadora como del celular, pero a su vez, dentro de ellos, las plataformas educativas, las aplicaciones como “Zoom” o “Google Meet”, u otras

aplicaciones que permiten la realización de esquemas conceptuales, organigramas, etc. tales como “Canva”, “Prezzi”, entre otras. El espacio destinado a la formación de los sujetos en el ámbito educativo es imprescindible, y hoy, desde el hogar, todo se hace cuesta arriba. No todos contamos con acceso a internet, por lo cual, no todos podemos acceder a la educación actualmente. La relación de enseñanza y aprendizaje mediatizada lamentablemente no posee las mismas características que la modalidad presencial. Podría dar un claro ejemplo de esto... En ocasiones, hay encuentros con los docentes, “clases virtuales” por Zoom, Meet, entre otros, y si el docente no graba la clase y posee una mala conectividad, lamentablemente se producen ruidos... es decir, no se logra visualizar/escuchar la clase de manera continua.

CAMINO A LA DOCENCIA

Como debe suceder, me presentaré. Mi nombre es María José Bain, tengo 20 años y actualmente me encuentro cursando el tercer año de la carrera “Profesorado Para la Educación Primaria”, en la UNPA – UACO. La formación docente es clave para el futuro profesional.

Cabe mencionar, que el alumno que elige estudiar esta carrera, y no sólo ésta, sino cualquier profesorado, debe ser consciente de la responsabilidad que asume. ¿Por qué planteo esto? Bien... Porque el docente, es nada más y nada menos que el mediador entre el conocimiento y los alumnos es el puente facilitador que permite lograr el aprendizaje en los niños.

FORMACIÓN DOCENTE: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Me resulta pertinente hacer un breve recorrido de la formación profesional que recorre cada uno de los estudiantes que elige la carrera del Profesorado Para la Educación Primaria. Empezaré mencionando pequeños enfoques que refieren a las prácticas curriculares y luego justificaré mis supuestos, basándome en importantes aportes de dos teóricos autores.

En primer lugar, me parece importante destacar que el alumno que elige estudiar un profesorado, una carrera que tiene que ver con enseñar a otros, debe ser consciente de la responsabilidad que asume. Ya que (y me incluyo como estudiante del profesorado antes mencionado), seremos partícipes de la tríada que compone tres aspectos fundamentales (docente – conocimiento – alumno), como mediadores entre el conocimiento que se desea transmitir y nuestros alumnos que deben aprender, interpretando dicho conocimiento.

Al hablar de formación docente, considero importante destacar que, desde el inicio de la carrera, el estudiante (futuro docente) comienza a ser parte de un proceso que integra la noción de trayecto... y se preguntarán qué quiero decir con esto. Bueno, al hablar de trayecto, me estoy refiriendo a la importancia que debe asumir el alumno para articular los distintos campos del saber, poniendo énfasis en distintos aspectos situacionales, contextuales y problemáticos, y persiguiendo, por supuesto, una formación que promueva el desarrollo autónomo en contextos cada vez más complejos y atendiendo a la realidad educativa. Y es aquí donde me resulta relevante dar cuenta de la noción de “*complejidad progresiva*” a la que hace alusión María Cristina Davini en su texto “La formación en la práctica docente” ¿Por qué retomo esto? Bueno, bien... para explicar que este proceso es gradual, y que la formación inicial requiere de un guía, alguien que acompañe al estudiante durante todo el plan de estudios, pronosticando una complejidad progresiva de los aprendizajes en las prácticas e incluyendo la participación de los estudiantes en actividades de responsabilidad creciente. A su vez, para dar cuenta de esto, se puede observar que, en el plan de estudios de la carrera, y más aun prestando especial atención a los contenidos mínimos de cada materia, podremos observar cómo desde primero a cuarto año se van complejizando los contenidos y articulando las materias en un proceso que es a la vez, progresivo.

En el primer año del profesorado, las materias que se dictan nos presentan un panorama general sobre aspectos que refieren a la educación, a los niños, la enseñanza, el aprendizaje, entre otros. Hoy, en mi tercer año de cursada, puedo rescatar algunos aspectos que dan cuenta de lo mencionado con anterioridad. Si leemos la fundamentación del programa de la cátedra “Práctica III”, y a su vez, los contenidos mínimos de todas las materias que otorga el plan de estudios, vamos a denotar que, por ejemplo, en primer año,

una de las materias que se dictan es “Infancia y Subjetividad”, la cual claramente atiende a las categorías de niñez e infancia, otra materia es “Aprendizaje y escolaridad”, que nos brinda conocimientos acerca de todo lo que tiene que ver con las formas de aprender de esos niños, la diversidad de aulas, etc. No quisiera dejar materias fuera de mi escrito, pero lo que intento hacer es una breve explicación del trayecto que recorre un estudiante en formación para llegar a ser un profesional. Ahora bien, ¿se dan cuenta de que hasta el momento lo que se hace es primero ver la teoría para luego ir a la realidad? Hasta aquí estamos posicionados en un trayecto relativo a la formación general y a medida que avanzamos en la carrera, vamos a avanzar, a su vez, a los espacios pertenecientes al trayecto de la formación específica. Ya en segundo año, en la cátedra “Práctica 2” se realizan más salidas al campo, que permiten nuestra participación en instituciones escolares, por ejemplo, la realización de diversos instrumentos de recolección de datos (entrevistas, encuestas, observación), y que nos acercan más a la realidad que elegimos para nuestro futuro.

No es menor mencionar la palabra realidad, ya que esta hace referencia a algo totalmente contrario a lo teórico, estoy hablando de lo empírico, y, por ende, de lo práctico, a lo que tanto me interesa aludir desde el principio de mi escrito ¿Por qué me interesa mucho la realidad, lo empírico, lo práctico? Bueno bien, porque tal como plantea Davini, se puede aprender mucho de quienes son capaces de hacer cosas en los contextos reales de la práctica. Claramente, en este caso me estoy refiriendo al contexto de enseñanza, que no solo abarca el acto mismo de enseñar, de transmitir conocimientos, sino también muchos otros aspectos. Y uno muy importante tiene que ver con el concepto de “reflexión”, ya que las prácticas y la reflexión en la acción tienen una función fundamental, porque nos permiten, entre otras cosas, asimilar nuestro conocimiento y cuestionarlo; aprender de nuestros guías experimentados; hacer uso de la experimentación para encarar diversos fenómenos; buscar alternativas para solucionar problemas, examinar nuestra comprensión de lo que ocurre y compartirla con otros. Por su parte, la reflexión puede incluir una o más dimensiones. Sería de mucha relevancia que el alumno en formación y el docente “creen el hábito” de reflexionar frente a diversas situaciones, o problemas que se asemejen, ya que, formarse en una práctica reflexiva supone un grado importante en la conciencia profesional y la conciencia política y social, pues trata de asumir una

responsabilidad política y ética, ante una práctica, justamente, social.

Finalmente, quiero dejar en claro que es muy importante destacar los tres tipos de trayectos que recorreremos como estudiantes de esta carrera para llegar a ser docentes. Conocimientos para la formación general, conocimientos relacionados con la formación específica y conocimientos para la formación del campo de la práctica. Trayectos que se ven reflejados a lo largo del plan de estudios, en las distintas materias de las que somos partícipes y en las cuales, al correr del tiempo, debemos ser capaces de dominar los conocimientos que nos transmiten los docentes, construir nuevos conocimientos en nuestros esquemas de acción, y ser creativos a partir de nuestra experiencia y del estudio. Asumir con responsabilidad, no solo la tarea docente, sino la formación que se nos brinda para llegar a ser docentes, porque seremos ni más ni menos que MEDIADORES entre el conocimiento y los alumnos, somos el puente facilitador para que los niños/as lleguen a interpretar lo que deseamos transmitir, como así también motivarlos a llegar, a seguir, porque pese a la diversidad, heterogeneidad del aula, si reflexionamos, pensamos, cambiamos aspectos y buscamos estrategias, herramientas, alternativas todos serán capaces de lograr aprendizaje. Y aquí se ve claramente, la importancia de articular lo teórico y lo práctico.

LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DOCENTE

Me gustaría partir de la idea de que, tal como figura en el plan de estudios y se menciona, a su vez, en la resolución de la carrera, los docentes deben ser capaces de articular, de vincular los conceptos de teoría y práctica. ¿Por qué considero imprescindible esta articulación? Bien. Lo hago desde mi experiencia como estudiante del profesorado en plena formación. Actualmente, me encuentro cursando la asignatura “Práctica III”, y hasta el momento, no hemos realizado prácticas en ninguna escuela. Con esto me refiero a qué, en Práctica I y Práctica II, no hicimos más que una salida a las escuelas, con la finalidad pura y exclusivamente de intervenir con la realización de encuestas a los alumnos. Cuestión que me alarma y bastante.

Considero, entonces, que llegar a tercer año cargados de teoría y con escasez en la práctica, no está nada bien. Es decir, que no sólo somos ajenos

al panorama de la escuela y su entramado de relaciones, sino que también estamos limitados a la posibilidad de reflexionar. ¿Por qué planteo esto? Porque considero que, si bien las cátedras nos brindan teoría (conocimientos) que nos forman como futuros docentes, no se articulan realmente los contenidos con las prácticas (debido a las escasas salidas al campo) ... y es en la práctica, a mi entender, en donde realmente podemos reflexionar.

Quiero dejar en claro que es muy importante destacar los tres tipos de trayectos que recorreremos como estudiantes de esta carrera para llegar a ser docentes: Conocimientos para la formación general, conocimientos relacionados con la formación específica y conocimientos para la formación del campo de la práctica (en el cual están incluidas Práctica I, II y III). Trayectos que se ven reflejados a lo largo del plan de estudios, en las distintas materias de las que somos partícipes.

ACERCA DE LA PEDAGOGÍA

Las definiciones en torno al concepto de pedagogía pueden ser múltiples. Cada uno, en nuestro recorrido y formación docente, seguramente logramos interpretarla de diversas maneras.

La pedagogía es la ciencia, perteneciente a las Ciencias sociales y Humanas, que se encarga del estudio de la educación. El objeto principal de estudio de la pedagogía es estudiar a la educación como un fenómeno sociocultural, es decir que existen conocimientos de otras ciencias que pueden ayudar a hacer comprender lo que realmente es la educación, como, por ejemplo, la historia, la psicología, la sociología, la política, entre otras.

Me resulta interesante destacar la noción de “dispositivo pedagógico” que plantea la autora Silvia Grinberg. El dispositivo pedagógico es un mecanismo que posee distintos elementos que producen un efecto, teniendo en cuenta que dicho dispositivo, contiene múltiples elementos que hacen a la realidad educacional. Bueno, ¿por qué me resulta relevante retomar esta idea? Bien... porque retomando a los autores Julia Varela y Álvarez Uría, resulta significativo destacar que las escuelas vienen a funcionar para conseguir el control social (idea presentada por las autoras Grinberg y Levy). Consiste en pensar a la escuela como un dispositivo pedagógico de gobierno para generar

un cierto orden y poder gobernar a la sociedad creando una subjetividad en cada uno con una disciplina determinada. Cabe destacar que varios pedagogos piensan al proceso de escolarización de diferentes maneras. Voy a mencionar algunos ejemplos que permitan plasmar de manera más acertada esta idea. Comenio, por ejemplo, piensa por primera vez en la necesidad de educar a todos, que claramente, se desprende del concepto de educar. Él plantea cómo deben ser educados los sujetos, enseñar todo en el mismo tiempo y espacio. Rousseau, en cambio, plantea que el hombre es bueno por naturaleza, pero la sociedad lo corrompe, y hay que protegerlo de los males sociales, es por eso, que la escuela comienza a pensarse como un lugar que va a preservar a los jóvenes y que la intervención de la educación debe ser la posibilidad de crear razonamiento. Y aquí podría mencionar que Kant retoma la idea de que se debe educar al niño para que sea un sujeto de razón, etc. Y así puedo dar cuenta de más autores trabajados. Sin embargo, lo que en realidad me importa, es poder entender que se puede concebir a la educación desde diferentes perspectivas, puesto que, justamente, cada uno tiene una cualidad de ver el mundo de diferente manera, es decir, cada individuo posee una subjetividad.

Otra noción que no es menor en el marco de la pedagogía es la que tiene que ver con la idea de posicionamiento pedagógico. Hago referencia a la noción de educación liberadora, de la que habla Paulo Freire. Y aquí, lo que me resulta relevante mencionar es que, cuando estemos posicionados en el aula, frente a un grupo de niños, nuestros alumnos, debemos tener en cuenta la importancia de este concepto ¿Por qué menciono esto? Bueno, bien... si, por el contrario, nosotros consideramos que debemos llevar adelante la idea de una educación bancaria ¿Creen que estaría bien? A mi entender no. No podemos considerar a los niños como recipientes vacíos a los cuales debemos llenar de contenidos, sin dar lugar a la participación. Bien, posicionémonos nuevamente en la idea de liberación. Claramente, desde este punto de vista, desde este concebir a la educación, tanto el sujeto adulto (docente) como el sujeto niño (alumno) son partícipes de una mera participación, para que, en conjunto, se produzca aprendizaje, en ese intercambio de conocimientos. Bueno, también soy de las que creen que no solo los alumnos van a apropiarse de los conocimientos que construyen en conjunto con los docentes, sino que, si nosotros reflexionamos acerca de nuestra práctica, es decir, acerca de cómo llevamos todo lo aprendido teóricamente a la realidad,

es a partir de esta idea, que vamos a poder ser buenos profesionales, observando, experimentando, y, en fin, reflexionando qué hicimos bien, qué hicimos mal, qué podemos mejorar, modificar, etc. Creo que la carrera nos prepara para esto, para poder no sólo cargarnos de contenidos teóricos, sino también llevar esos contenidos a la práctica, y luego autoevaluarnos, para intentar siempre, mejorar.

POSICIONAMIENTO PEDAGÓGICO

Para referirme a la idea del posicionamiento pedagógico que puede ocupar un docente dentro del aula, relataré algo de mi experiencia en el paso por la escuela primaria.

Resulta qué, yo cursé hasta 4to grado en la EPP N.º 20 “Malvinas Argentinas” de Fitz Roy (escuela rural). Y recuerdo algo, que me parece súper interesante. Hicimos una salida al campo...y resulta que, una de las docentes de la escuela era, bueno y es, la mujer del dueño de una estancia que se encuentra a unos pocos kilómetros de donde esta insertada la institución. Y ellos se dedican a la cría de ovejas. Entonces, luego de la organización que conlleva cualquier salida (planificación, autorizaciones, etc.), fuimos al campo. Justo era la época de “Esquila” del ganado ovino. En Fitz Roy, para la mayoría, a pesar de ser algo “común” o de la vida cotidiana (porque muchos tienen contacto con el campo), era muy interesante lo que íbamos a conocer, el objeto de estudio. Bueno, resulta que los docentes querían demostrarnos y explicarnos cómo llegábamos a vestir sweaters de lana, por ejemplo. Es decir, el proceso. En primer lugar, se esquilan las ovejas, se separa la mejor lana, se hacen “fardos de lana”, los cuales se envían a la “barraca” (donde se sigue limpiando, se clasifica, se lava, etc.), y ahí realizan nuevamente fardos, pero con la lana limpia, procesada, luego se hila y después se vende en madejas u ovillos, lista para poder tejer. Y ese es el proceso de la lana... algo (en ese momento) tan ajeno a nosotros, porque si bien conocíamos las ovejas, o veíamos cuando las esquilaban, no sabíamos del procedimiento para vestir, finalmente, una prenda de lana de ovejas. Bueno, me extendí bastante en la explicación, es que para mí es muy importante, quizás porque me encanta el campo. Bien, continúo... Durante ese momento de observación (de cómo esquilaban las ovejas), los docentes

nos mostraban en una imagen de afiche que pegaron en el “Galpón de esquila”, que ese era el primero de los tantos pasos que requiere dicho trayecto para llegar a su fin. Y luego nos relataban el resto de los recorridos, siempre dejándonos preguntar, agregar algo, contar anécdotas, etc., en fin, nos permitían participar.

Lo mencionado con anterioridad, adhiere a un posicionamiento pedagógico que tiene que ver con la pedagogía por competencias, ya que claramente, los docentes buscaron una estrategia adecuada para llevar a cabo la enseñanza de un contenido prescripto, que resulto satisfactoria para todos, dando el lugar de participación e intercambio en el aprendizaje, siempre, a los alumnos. Y me resulta de suma importancia mencionar qué, “aprender a vivir juntos, aprender a ser y aprender a conocer” son los aprendizajes fundamentales de la pedagogía por competencias. Y, claramente, los alumnos fuimos sujetos activos en la búsqueda, o, mejor dicho, construcción del conocimiento que se intentaba generar, en conjunto.

RECORDANDO MIS PRIMEROS AÑOS DE FORMACIÓN...

¡Qué bonito! Llega el momento de recordar. Como sucede en todas las profesiones, y, de hecho, como lo he mencionado en uno de los primeros párrafos de este escrito, la carrera en la cual me estoy formando, posee un plan de estudios, una resolución, y a su vez, cada materia que forma parte de ese plan posee un programa de cátedra.

Ahora bien, qué interesante es refrescar la memoria ¿no? Recordar aquello que quizás hoy lo vemos tan lejano, pero que, en realidad, nos constituye como sujetos en formación para la docencia, para el oficio de enseñar...Es así, como recuerdo a mi profesora, a mi formadora de Infancia(s) y subjetividad (es), cuando hace dos años atrás, nos planteaba la idea de que, en el plan de estudios, no figuraba el nombre como realmente debía estar escrito... ¿Por qué? Pues claro, el nombre de la materia en el plan de estudios de la carrera se puede leer como “Infancia y Subjetividad”. Lo que ella plantea y yo adhiero, tiene que ver con que las infancias son múltiples y las subjetividades también, ya que cada sujeto tiene sus propias miradas acerca del mundo. Con esto me refiero a que, como futuros docentes, cuando nos

encontremos frente a un grupo de 30 o 40 estudiantes, debemos estar convencidos de que todos son distintos, todos piensan distinto, todos tienen necesidades distintas, todos aprenden distinto, etc.

Ahora bien, me gustaría también, mencionar la categoría de “ideal pansófico” a la que alude Comenio, y que pude recuperar de la cátedra “Aprendizaje y Escolaridad”. Bueno, resulta que lo que Comenio planteaba era que se debía enseñar todo a todos ¿Qué quiero decir con esto? Que él pretendía que todos aprendan lo mismo, en un mismo tiempo y espacio... y yo me pregunto ¿Podemos nosotros, alumnos en proceso de formación docente, llegarnos a pensar como meros homogeneizadores dentro de un aula? ¿No creen que estaríamos excluyendo? Pero claro, no buscar estrategias, alternativas, herramientas para enseñar sería más fácil. Ahora ¿Cuál es nuestra tarea? ¿Para qué nos estamos formando? O mejor, quizás ¿Por qué decidimos elegir esta carrera? Digo esto, porque creo indispensable el hecho de ponerme por un momento en el lugar del otro, no solo debo pensar en cumplir con mi deber (enseñar). Tengo que pensar, que, en esta tríada didáctica, hay un otro (alumno) que necesita de mis conocimientos, de mis herramientas, en fin... necesita de mi apoyo para poder crear aprendizaje, para poder formarse. Pero para crear aprendizaje, y aquí entra en juego la noción del “maestro como artesano” de la que habla Emilio Tenti Fanfani (texto recuperado de “Práctica I”), tengo que hacer uso de esa creatividad, debo reflexionar y a partir de ahí me estaré permitiendo mejorar, modificar ciertos aspectos y buscar estrategias adecuadas para la heterogeneidad del grupo. No puedo esperar que sea solo uno o unos pocos los que aprendan, sino todos.

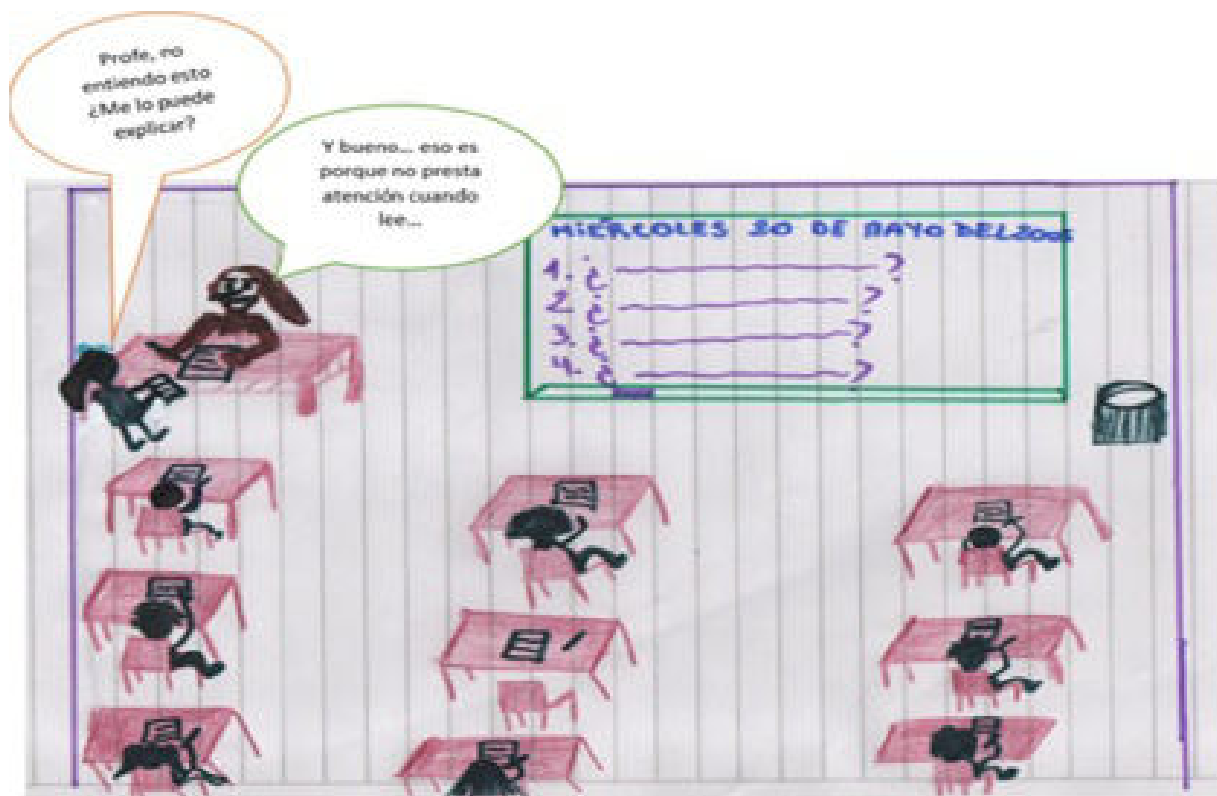
Por otra parte, no podría dejar de mencionar la noción de “éxito” y “fracaso escolar” a partir del concepto de “educabilidad” del que habla Ricardo Baquero. Con esto quiero decir que todos, desde el nacimiento, somos sujetos educables, no sería lo mismo decir que todos nacemos aprendiendo, no. Lo que estoy diciendo, es que justamente, es el docente el que debe tener en cuenta que, si bien todos los alumnos tendrán distintos tiempos para aprender, distintos tipos de aprendizaje, etc. son todos capaces de aprender, porque son todos educables.

Y por supuesto, no puedo olvidarme de Vygotsky y su “Teoría

Sociohistórica”, y particularmente, para dar cuenta de la noción del conocimiento para dicha teoría, quisiera hacer una diferenciación entre este último concepto para la teoría constructivista y para la teoría conductista. No es menor, como futura docente, mencionar la idea de conocimiento ¿no? En definitiva, nos estamos formando para ser capaces de ayudar a otros a conocer y para construir junto a nuestros alumnos diferentes tipos de conocimientos. Bueno, entonces ¿Cómo concibe al sujeto que conoce/aprende la teoría constructivista? Lo define, ni más ni menos que, como un sujeto activo, al que le interesa ir en busca de sus propios conocimientos, al que le interesa aprender, y por lo tanto va a salir, es decir que, no se va a quedar con lo que sabe, con las ideas que tiene en sus esquemas de acción, sino que siempre va a ir en busca de más, utilizando esos conocimientos que ya posee, para avanzar. ¿Y cuál es la herramienta para esto? Bueno, podríamos ser nosotros... ese “andamiaje”, ese apoyo que el sujeto necesita para poder lograr lo que desea. Ahora... pensemos un poco en la teoría conductista ¿Cómo considera al sujeto esta teoría? Lo concibe como un sujeto pasivo, como un recipiente vacío al cual hay que depositar/llevar de contenidos, al cual “no le interesa” aprender y no se va a mover por aprender.

Bien... En conclusión... ¿Por qué piensan que mencioné a ambas teorías? Lo hice, para dar cuenta de que, como futuros docentes no podemos posicionarnos en la idea de que nuestros alumnos son recipientes vacíos ¿Qué es eso? No se nos podría cruzar por la cabeza considerarlos así, o al menos a mí... Sino más bien deberíamos verlos como sujetos con los cuales seremos capaces de construir conocimiento. Ojo, no olvidemos que debe existir una asimetría entre el educador y el educando... y mucho menos aún, podremos dejar a un lado la reflexión, la crítica, la creatividad, porque a partir de ahí podremos buscar diversas estrategias, alternativas, herramientas, que faciliten el aprendizaje para todos, ya que – como vimos en análisis institucional de las escuelas- nosotros proyectaremos algo positivo o negativo en el alumno, y el alumno va a re-proyectar eso en nosotros. Y, entonces, podemos destacar la importancia del trabajo docente, del acercamiento y del vínculo que debe generar o crear con sus estudiantes, teniendo en cuenta sus contextos, vivencias, experiencias y conocimientos, para así lograr la construcción de un puente entre el estudiante y el aprendizaje.

REMEMORANDO ALGO DE LA PRIMARIA



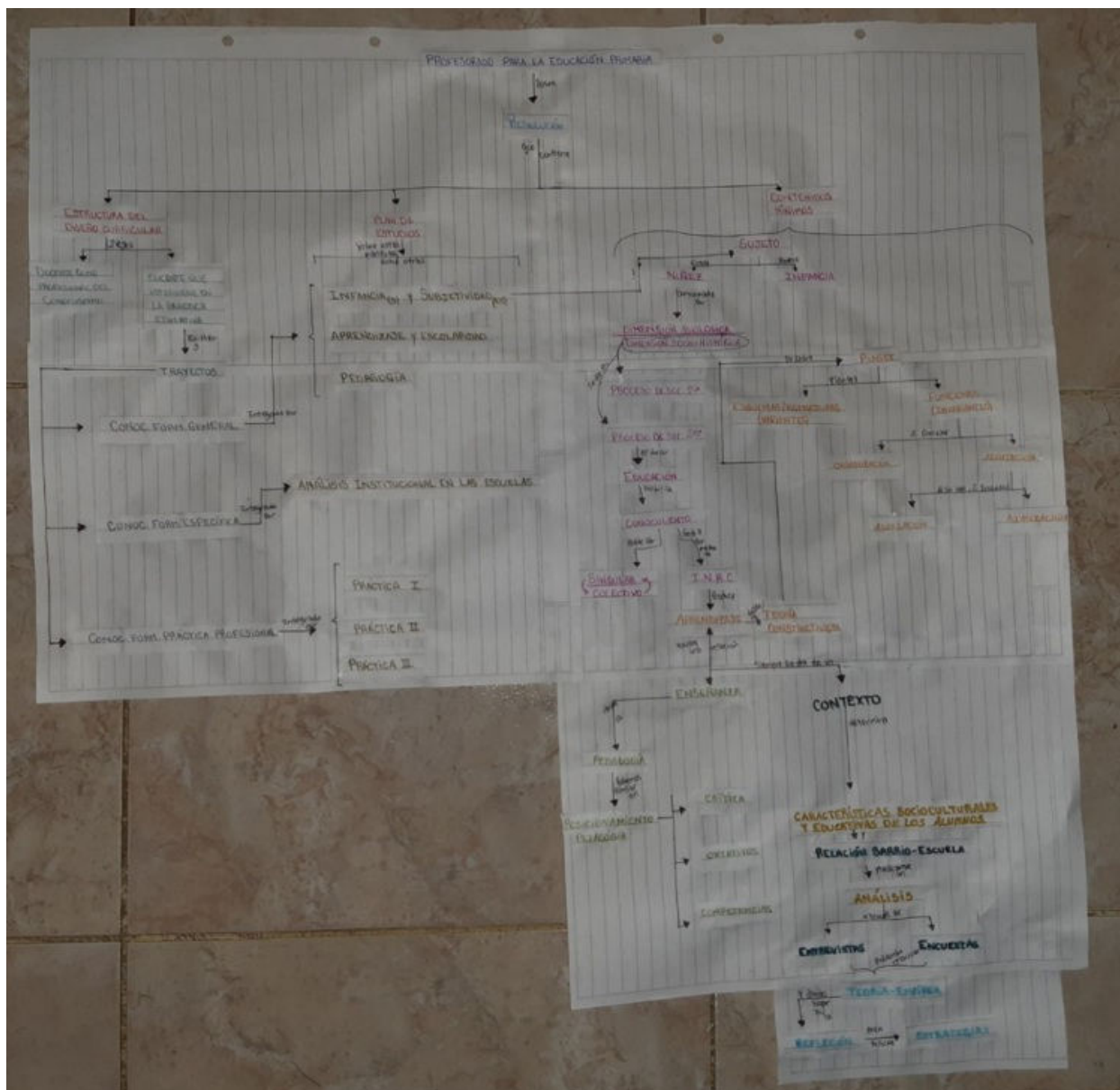
Bueno, bien... como podrán apreciar los lectores, no soy nada buena dibujando, sin embargo, eso aquí no influye.

Si prestamos especial atención al diálogo, podremos dar cuenta de que la alumna le dice a la docente “Profe, no entiendo esto ¿Me lo puede explicar?”, a lo que la docente le responde “Y bueno... eso es porque no presta atención cuando lee”. Claramente, esta viñeta nos da a entender que la niña no comprende alguna de las preguntas que propuso la docente en el pizarrón.

Ahora bien, lo que me interesa aquí, no es comentar simplemente qué se entiende en la viñeta... sino más bien, el lugar que toma la docente desde su posicionamiento pedagógico, teniendo en cuenta que yo soy alumna avanzada en la formación de la carrera de maestra de primaria... Pues entonces, me veo por un momento como alumna de primaria, y me imagino por otro, desde el rol de esa maestra.

Luego de transitar tres años en la universidad formándome en la carrera que siempre soñé estudiar (cursando muchas materias), considero que responderle así a una alumna no da cuenta del oficio del docente... ¿Qué quiero decir con esto? Claro, el docente se forma, desde la teoría y desde la práctica, el docente se forma como un sujeto pensador crítico y reflexivo, por lo tanto, si nosotros como docentes respondemos así a un alumno, estamos depositando desconfianza en él, algo muy peligroso, y además asumimos que no entendió por no prestar atención. ¿Qué podría suceder con esto? Podría aparecer la noción de “Efecto Pigmalión”, es decir, depositar la desconfianza en el otro (sujeto alumno, en este caso), colocándole etiquetas, y quizás provocando que ese alumno fracase. Lo que sucede es que “la confianza y la desconfianza son muy poderosas, ya que cada una de ellas moviliza una idea que yo me hago del otro, y esa idea puede ser decisiva para su progreso.”

EN CAMINO A MI PROFESIÓN...



El mapa conceptual que se puede apreciar en la imagen de arriba fue solicitado por mi profesora de Práctica III.

Como se darán cuenta, me encanta escribir, pero también me gusta mucho, en ocasiones, crear mapas, redes conceptuales que permitan la articulación de diversos conceptos. Sin embargo, a pesar de que en varias ocasiones construí mapas conceptuales, fue algo desafiante, debido a su contenido, es decir, comentar de alguna manera cuál es el recorrido que realiza un alumno de esta

carrera para llegar a ser profesor. Es fundamental crear una combinatoria entre los conceptos que abordamos en las diversas materias, ya que todo tiene una relación, y es preciso poder comprender el sentido y significado de dichos conceptos.

LA DOCENCIA COMO OFICIO

La palabra oficio puede asumir múltiples significados y la enseñanza remite a eso. Cuando aparece la noción de transformación, es decir, cuando se transforma a otro, la enseñanza está anclada a un oficio. Además, en el proceso de enseñanza existe la autoridad, no es lo mismo la escuela de antes que la de ahora, actualmente se requiere explicación y justificación ante las acciones y/o decisiones que se toman.

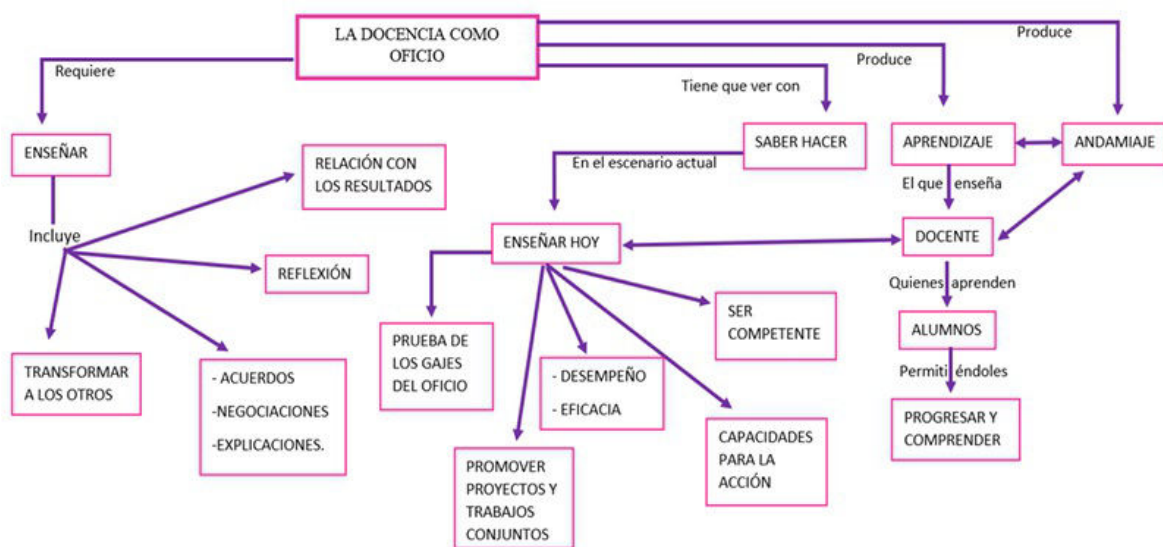
Podemos encontrar diversas formas de enseñar, por ejemplo, si tomamos la noción de enseñanza desde los planteos de Philip Jackson, diríamos que ésta remite a la idea de que sólo se produce enseñanza si se tiene en cuenta el contexto, además, esta atiende a los resultados. Si tomáramos, por ejemplo, la enseñanza desde el punto de vista de Philippe Meirieu, adoptaríamos la convicción de que el docente es el encargado de enseñar, pero brindando ayudas, es decir que aparece la idea de andamiaje, los apoyos necesarios para que los alumnos logren el aprendizaje, y transiten de una zona de desarrollo real, a un nivel de desarrollo potencial.

EL DOCENTE Y SU TAREA

El docente construye su trabajo y se construye a sí mismo. Aquí surge la noción de prueba... ¿Cómo? Bien... se dice qué, quien sabe es quien ha probado ¿Eh? ¿Quién ha probado qué?... Pues claro, el docente debe practicar para poder enseñar... Y eso se da o se debería dar, precisamente, en los espacios del plan de estudios de la carrera, tales como “Practica I, II y III” y “Residencia”. Es importante la experiencia, ya que esta permite la certidumbre.

A continuación, adjunto una imagen para que logren entender la

importante relación que posee la idea de “docencia como oficio” con otros conceptos centrales, que la posibilitan como tal.



APRENDIENDO LOS PASOS DE LA PLANIFICACIÓN

El docente, a la hora de planificar cada una de sus clases, cuenta con una serie de pasos a cumplir, entre los que se encuentran:

- **La fundamentación:** Básicamente, la fundamentación debe presentar brevemente el resto de los puntos que se trabajarán en la planificación, con esto nos referimos a que hay que hacer una pequeña “introducción” atendiendo a los diversos ejes (actividades, objetivos, recursos, contenidos, etc.).

- **Los objetivos:** En el campo de la educación, podemos decir que un objetivo es el resultado que se espera que logre el alumno al finalizar un determinado proceso de aprendizaje.

- **Saberes y contenidos:** saber es una categoría que remite a un paradigma. en cambio, contenido remite a las formas educativas y escolares de designación de aquel objeto de enseñanza.

- **Recorte:** Podríamos decir que es aquella acción que realiza el/la docente para centrarse en una categoría de análisis específica y estudiarla minuciosamente a partir de recursos, actividades y estrategias didácticas.

Ese recorte no solo marca una agenda de enseñanza, sino también las capacidades cognitivas que se pondrán en juego en ese proceso. Es por esto, la importancia no solo de los objetivos, sino también del sentido y la intencionalidad que el/la docente asigne en las **actividades** y **estrategias didácticas**, ya que son estas las que potenciarán las capacidades en los/as estudiantes.

- **Los recursos:** aquellos dispositivos sobre los que se sostiene la enseñanza.

La realización de la planificación teniendo en cuenta cada uno de los conceptos anteriores, permite una adecuada comprensión del tema que se desea enseñar, posibilitándole al docente, organizar las actividades de la mejor manera posible y llevar un buen registro de todo lo que se pudo hacer en la clase.

UTILIZANDO EL WIKI

Quizás no todos los lectores sepan que es un “Wiki”. Pero aquí les mencionaré una breve explicación: Un wiki, es un sistema de trabajo informático, que nos brinda la posibilidad de crear, agregar imágenes, modificar, en un espacio destinado al trabajo más bien, colaborativo. Podría pensarse, algo así, como el Google Drive.

En la cátedra “Práctica III”, tuve mi primera experiencia acerca de lo que trata trabajar dentro de un Wiki, en forma conjunta con una compañera. Como todas las primeras veces que nos enfrentamos a algo que nos resulta novedoso, fue todo un desafío. Y ustedes dirán ¡qué exagerada! Pues no... la consigna designada era elaborar en forma de texto, los diversos pasos que posee una planificación. Pero claro, colaborativamente. Sin embargo, no comprendimos la consigna y trabajamos dentro de ese espacio de manera individual, es decir, una describía la noción de fundamentación y objetivos, por ejemplo, y la otra a continuación, describía los objetivos y recursos. En

ningún lugar dimos lugar al intercambio de ideas, ni mucho menos tuvimos en cuenta la palabra del otro.

Ahora bien, en lo que refiere al sistema de trabajo, déjenme decirles que brinda herramientas muy satisfactorias para la realización de trabajos en conjunto.

LA INFOGRAFÍA, OTRO NUEVO DESAFÍO

¿Qué es una infografía? Bien... podríamos mencionarla como una representación gráfica, que no sólo puede contener imágenes y símbolos, sino todo tipo de información fácil de ser comprendida a simple vista.

Cuando la docente de la cátedra solicitó la realización de una infografía, mi primera reacción fue ¿Y eso? ¿Qué es? Sin embargo, luego de leer y releer varias veces la consigna, comprendí la intención, la importancia y el significado que esta herramienta nos brinda.

Hay múltiples aplicaciones que nos permiten crearla, no obstante, decidí utilizar “CANVA”, que es justamente una herramienta de diseño gráfico, bastante sencilla de ser manipulada.

¿Sobre qué trataría el contenido de la infografía? Sobre el retrabajo de los componentes que implica la planificación diaria y que, fueron trabajados previamente en el espacio de el “Wiki”.

Sinceramente, me resultó algo muy útil y como futura docente, teniendo en cuenta que las TICS avanzan a pasos agigantados, me parece relevante para ser implementado en la escuela, ya que nos brinda importantes herramientas para poder crear, incluso utilizando la imaginación.

MI INFOGRAFÍA

PLANIFICANDO...



1 Fundamentación

Se fundamenta el por qué y para qué de una clase, adecuando las estrategias y contenidos a sus destinatarios, al grado.

Saberes: Conocimientos amplios.
Contenidos: Conocimientos destinados a los alumnos. Deben ser significativos.

Saberes y contenidos

2

3 Recursos y materiales

Recursos: Dispositivos utilizados por el docente para enseñar.
Materiales: Utilizados por los estudiantes para aprender.

resultado que se espera logre el alumno al finalizar un determinado proceso de aprendizaje.

Objetivos

4

5 Lista de cotejo

Documento utilizado para llevar a cabo un registro, sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Actividades

6

Distribuidas en inicio, desarrollo y cierre.



LUEGO DE PLANIFICAR, EL EJERCICIO DE AUTOEVALUACIÓN

Como ustedes imaginarán, luego de realizar una planificación diaria es preciso reflexionar, leerla, releerla, evaluar y autoevaluarse... ¡UY! ¿Tanto? Sí... es muy necesario. ¿Por qué? Pues claro, luego de planificar y llevar esa planificación a la práctica, podremos dar cuenta de qué cosas estuvieron bien estructuradas y funcionaron adecuadamente y como esperábamos, y qué otras deberemos modificar, reestructurar, recontextualizar.

Ahora bien, ¿qué aprendí a la hora de elaborar la planificación? Sinceramente, aprendí mucho, mucho y me siento muy conforme con eso. Cuando llegó el momento de realizar uno de los componentes de la planificación (lista de cotejo), no sabía por dónde comenzar. Sin embargo, ahí estaba mi compañera, para guiarme, explicarme y decirme cómo debíamos armarla, y fue así como finalmente, logramos la producción de esta.

Tuve algunas dificultades en la realización de la programación ¿Cuáles? Me tocó bastante definir si la narración que escogimos pertenecía a un mito o una leyenda. Y, de hecho, en un primer momento, consideramos que pertenecía a una leyenda. Logramos dar cuenta de que era un mito, luego de las correcciones correspondientes realizadas por la docente de la cátedra. Por otro lado, la noción de recorte de los contenidos seleccionados se me hizo bastante compleja. No obstante, mi compañera se tomó el tiempo no sólo de explicarme como debía ser formulado, sino también del propósito que presenta el componente en el marco de la planificación.

Entonces, podríamos concluir que... A la hora de dar clases, no debo únicamente transmitir información a los estudiantes, sino que, en ese encuentro, como docente debo fomentar y dar lugar a la participación de estos, como así también a la reflexión. Podría mencionar aquí también, la noción de “Andamiaje”, tomando como referente a Vygotsky, teniendo en cuenta que son los apoyos necesarios para que el sujeto pase de una zona de

desarrollo real a una zona de desarrollo potencial. Y la persona encargada de guiarlo, es el docente, para que finalmente se logre ese aprendizaje que se desea enseñar. Por esto, como se menciona en el texto de Davini, es importante tener en cuenta que el docente debe tomar el rol de mediador pedagógico, entre lo que desea enseñar, los contenidos, las características y por supuesto, las necesidades de los individuos, teniendo en cuenta siempre, el contexto.

Y LLEGÓ NUESTRO DÍA ¡EL DÍA DEL ESTUDIANTE!

Aunque no lo crean, para mí el 21 de septiembre es una fecha muy importante, ya que cada año celebro mi día atribuyéndole el valor que considero merecerme ¿Por qué? Pues claro... un estudiante universitario pasa horas y horas sentado en una silla frente a la computadora y/o a una multitud de libros, fotocopias, enciclopedias, entre otros. Pero claro, es lo mínimo que uno puede hacer por la carrera que tanto le apasiona, dedicarle tiempo.

Este particularísimo 2020, en el cual todo se desbordó y nos atravesó y atraviesa el contexto de pandemia, trajo consigo el hecho de seguir estudiando en el marco de la virtualidad ¡Qué difícil! Menos mal que me apasiona escribir. Sin embargo, pese a todas las dificultades, aún con más razón celebré mi día ¡mi gran día! Disfrute de un hermoso día de campo, caminando con mi pequeña hija en las mesetas de la estepa patagónica. Y... ¿Saben lo que me regaló el día del estudiante? El hallazgo de una bella flecha fabricada por los tehuelches que habitaban nuestras tierras hace mucho, mucho tiempo ¡Qué fantástico! La naturaleza, el aroma a aire puro, el ruido de los pájaros y esa flecha que me esperaba ahí para alegrarme el día.

Las imágenes que dejaré plasmadas aquí, en mi escrito, fueron parte de la gran aventura... Y endulzaron el sabor amargo que implica este difícil momento que hoy nos toca vivir ¡Que las disfruten tanto como yo! Ah, y los invito a encontrar a los curiosos guanacos que nos sorprendieron posándose sobre la meseta.



LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA

Qué importante es tener en cuenta qué recursos vamos a utilizar como soportes en el proceso de enseñanza – aprendizaje a la hora de plantear las actividades para nuestros alumnos.

Quisiera contarles una anécdota de mi paso por la escuela primaria, que

me resulta muy significativa como estudiante avanzada en la formación docente. Mi seño de lengua, la seño Vero como solíamos llamarla, debía enseñarnos los sinónimos y antónimos, entonces, propuso llevar cartas con palabras escritas y designaba quien debía sacar una carta y a partir de la palabra que figuraba en la misma, debíamos mencionar un sinónimo y un antónimo, sumando puntos. Menciono esto para dar cuenta de lo significativo que puede ser el juego como recurso y material educativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que motivan la atención de los niños en una construcción de conocimientos que es de alguna manera, muy creativa.

LOS OBJETOS COMO RECURSO

En la planificación realizada para “Práctica III”, trabajamos en torno a un mito tehuelche sobre “el origen del universo”, en él se narran, entre otras cosas, las creaciones de Kóoch que permitieron su origen. En principio, no me percaté... pero luego de leer, autoevaluar la planificación, volver a leerla y releerla me di cuenta de lo importante que hubiera sido utilizar objetos pertenecientes a los tehuelches, como recurso. Objetos que tengo guardados muy cuidadosamente en mi hogar, como algunas flechas, arpones, bochas de boleadoras, hachas, entre otras. El uso de objetos en la escuela primaria es muy importante, ya que además de no ser un recurso habitual, permite a los sujetos ponerse en contacto directo con algo que fue realizado, en este caso por los propios tehuelches. Además, activan los sentidos, del tacto, la vista...

Les dejo algunas fotografías propias de elementos de caza de los tehuelches, para que, además, aprecien la creatividad de sus manos.











SELECCIONANDO ESTRATEGIAS PARA LA PLANIFICACIÓN

A la hora de planificar, la selección de estrategias es una tarea fundamental del docente y no tan sencilla. Como les comentaba en párrafos anteriores, en la planificación realizada para la cátedra “Práctica III”, incluimos el mito “El origen del mundo”. Para hacer referencia a algunas de las estrategias que podrían resultar pertinentes para el abordaje de la planificación, les voy a mencionar las siguientes:

- La narración: Del mito “El origen del mundo”, como forma de socialización que permite la comunicación, el conocimiento y la transmisión de una cultura. En este caso, los alumnos a través de la narración del mito podrán conocer las creencias de los tehuelches a partir de la noción del origen del mundo, teniendo en cuenta las diferentes creaciones que se van narrando.
- Las apoyaturas visuales: Utilizando imágenes para que los alumnos puedan observar y ubicarse en el contexto. Por ejemplo, imágenes que representen formas de vida cotidiana de los tehuelches, o elementos propios, vestimenta, viviendas, etc.
- La explicación: A partir de la descripción de lo que narra el mito “El origen del mundo”, teniendo en cuenta las nociones más relevantes del mismo, con el objetivo de que los alumnos logren identificar las diversas creaciones que se mencionan.

La experiencia que me dejó la planificación fue muy gratificante, la posibilidad de evaluación y autoevaluación que he mencionado en los primeros párrafos de mi escrito, dan lugar a que pensemos las distintas estrategias que podemos llevar a la práctica para abordar determinados contenidos, analizando y reflexionando sobre cuál o cuáles resultarían las más pertinentes para implementar.

ELABORANDO UN JUEGO COMO RECURSO DE LA PLANIFICACIÓN

Y luego de planificar, la docente de la cátedra nos propone crear un juego como recurso para abordar los contenidos de la planificación ¡Todo un desafío! Y ¡Qué divertido!... Pero, la primera pregunta que se me vino a la mente fue ¿Qué juego se me puede ocurrir para abordar el tema de las creaciones sobre el “origen del mundo”? Sin embargo, analicé detenidamente cada uno de los componentes de la planificación y pensé ¡Ya sé! El juego se llamará “Dibujando se aprende” y consistirá en:

- Formar grupos de 4 integrantes cada uno, y dentro del mismo se formarán 2 parejas (obviamente, de dos personas cada una). Se necesitarán lápices y hojas de dibujo en blanco.
- En la mesa habrá dos pilas de cartas acumuladas con diferentes palabras que contengan los nombres de las creaciones de los tehuelches en el mito “El origen del mundo”.
- Al mismo tiempo, una persona de cada pareja deberá sacar una carta y dibujar algo que represente la creación mencionada en la misma, y el compañero, la pareja, deberá adivinar. El primero en adivinar será el ganador, y así se irán sumando 10 puntos a cada pareja, cada vez que adivine. La pareja que primero llegue a los 50 puntos ganará el juego.

La verdad, la realización del juego fue muy divertida y me dio lugar a pensar en la importancia de llevarlo a la práctica, con los niños ya que además de aprender se entretienen.

Algunas imágenes del proceso...

KÉENGUENKON

XALESHEN

XOSHEM

ARROK

KARRO



Y FINALMENTE MI PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN

Fundamentación:

La presente propuesta está destinada a los alumnos de 5° grado de la segunda unidad pedagógica y se da en torno al área de Lengua; los saberes y contenidos a trabajar se basarán en el abordaje de un mito tehuelche, especificando las características distintivas del mismo.

En él se trabajará el origen del universo, a partir de diversas estrategias interactivas diseñadas por la docente, posibilitando respuestas en función de diversos interrogantes que surgirán de la lectura del mito.

La misma desarrollará los ejes de la comprensión, producción oral y escrita, y la literatura. El propósito es enseñar y reflexionar acerca de la importancia de los mitos.

Objetivos:

Que los estudiantes:

- Reconozcan y se apropien de las características de un mito.
- Reconozcan los aspectos de la vida cotidiana de los tehuelches, abordados en clases.

Saberes y contenidos:

Escucha comprensiva de textos narrativos orales leídos por el docente, los compañeros y otros adultos en situaciones que permitan: -identificación del sentido global del texto, -reconocimiento del propósito del texto que escuchan, -distinción del tiempo y el espacio en el que transcurren los hechos, -identificación de las acciones, personas o personajes -distinción de las acciones necesarias para el avance del relato, -recuperación de información relevante que proporciona el texto escuchado. (Pág. 53 diseño curricular de lengua.)

Comprensión y disfrute, con ayuda del docente, de obras tales como: * literarias de la tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas y romances). * De autor (cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, de títeres, novelas). En situaciones que permitan: -el reconocimiento del mundo creado y los personajes de la historia, -la reconstrucción de la historia a partir de las relaciones cronológicas y causales, -la identificación y descripción de las características de los personajes, - el reconocimiento del conflicto en los textos narrativos, - el reconocimiento de la función del diálogo en la narración. (pág.56 diseño curricular de lengua)

Recorte: Escuchar comprensivamente la lectura del mito, con el fin de recuperar información relevante.

Actividades:

Actividad inicial: La docente ingresará al aula, saludará a sus estudiantes y les solicitará que se ubiquen en sus respectivos lugares para comenzar con la clase. Luego, los estudiantes tomarán asiento y saludarán a la docente.

Posteriormente, la docente les preguntará a sus estudiantes ¿Cómo se encuentran chicos/as? Y les comentará que comenzarán a trabajar con la noción de mito. Antes de brindar una actividad, la docente les interrogará ¿Alguien sabe qué es un mito? ¿Escucharon alguna vez hablar de él? Por lo que se generará una lluvia de ideas por parte de los estudiantes, que serán anotadas por la docente en el pizarrón.

Posteriormente la docente les pedirá a sus estudiantes que anoten en sus carpetas las palabras escritas en el pizarrón para ser comparadas posteriormente por la presentación en Power Point que ella brindará, dando cuenta del concepto de mito, de forma breve.

El Power Point presentado por la docente será el siguiente:





EL MITO

- Es un relato tradicional que se refiere a unos acontecimientos maravillosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, que buscan dar una explicación a un hecho o un fenómeno.



ADEMÁS...

- Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, donde son considerados como historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología.

ALGUNAS IMÁGENES DEL MITO



Finalmente, los estudiantes junto a la docente construirán el concepto de mito, a partir de sus ideas previas y la presentación de Power Point y lo escribirán en sus carpetas.

Actividad de desarrollo:

La docente les solicitará a los estudiantes que presten mucha atención ya que les leerá el mito “El origen del mundo”.

El origen del mundo

Cuenta la leyenda que Kóoch era el único ser que existía en el universo en medio de una oscuridad absoluta y eterna. Así, transcurría el tiempo, hasta que un día se sintió muy solo y comenzó a llorar. Lloró por tanto tiempo y con tanto dolor que sus lágrimas dieron forma al *Arrok*, el Mar Amargo de la tristeza y las tormentas.

Cuando Kóoch notó cómo se acumulaban sus lágrimas suspiró tan profundamente que dio origen a *Xóchem*, el viento que arrastró las tinieblas, permitiendo que entrara la luz.

Luego de leerles el mito a los estudiantes, la docente les preguntará a sus estudiantes ¿De qué creen que se trató? ¿Quién era Kóoch? Por lo que se dará lugar a un espacio de intercambio de ideas a partir de la reflexión acerca del mito.

Actividad de cierre:

Finalmente, la docente les solicitará a los estudiantes que presten especial atención al video que les presentará, ya que a continuación deberán realizar una actividad de manera conjunta con su compañero/a de banco.

La docente presentará el video (<https://youtu.be/QH4Kb-1WJYQ>)

Luego de que los estudiantes observen con atención el video, la docente les solicitará la siguiente consigna: realizar una historieta en la cual logren dibujar la secuencia de la creación del mundo según los tehuelches utilizando los materiales que deseen. Y les repartirá témperas, pinceles, marcadores, crayones y cartulinas.

Una vez finalizadas las historietas, se realizará una puesta en común con todo el grupo comentando brevemente el sentido de la secuencia creada.

Segunda actividad:

Actividad de inicio:

La docente ingresará al aula unos minutos antes de la finalización del recreo, ya que la clase se dará en la tercera y cuarta hora. Luego, ingresarán los estudiantes.

La docente saludará a los estudiantes y preguntará ¿Recuerdan lo que abordamos la clase pasada? ¿Recuerdan el mito que les leí? Y ¿Las maravillosas historietas que crearon? Lo cual dará lugar al intercambio de ideas que permitirán recordar nociones tales como el concepto de mito, la

historieta realizada y el abordaje del mito “el origen del mundo”.

Actividad de desarrollo:

Luego, la docente colocará la fecha en el pizarrón y dibujará un cuadro, por consiguiente, les solicitará a los estudiantes que copien en sus carpetas tanto la fecha como el cuadro, y que completen las respectivas actividades.

EL ORIGEN DEL MUNDO	
¿Quién era Kóoch?	
¿Cuáles fueron sus creaciones?	
¿Qué otros personajes aparecen en el mito?	

Actividad de cierre:

La docente les comentará a sus estudiantes que ha llegado un momento entretenido ¡La hora de jugar!

Luego, les solicitará que conformen grupos de cuatro integrantes cada uno y les repartirá una fotocopia con el nombre del juego y sus respectivas reglas.

¡A jugar!

“Dibujando se aprende”

- Formar grupos de 4 integrantes cada uno, y dentro del mismo se formarán 2 parejas (de dos personas cada una). Se necesitarán lápices y

hojas de dibujo en blanco.

- En la mesa habrá dos pilas de cartas acumuladas con diferentes palabras que contengan los nombres de las creaciones de los tehuelches en el mito “El origen del mundo”.
- Al mismo tiempo, una persona de cada pareja deberá sacar una carta y dibujar algo que represente la creación mencionada en la misma, y el compañero, la pareja, deberá adivinar. El primero en adivinar será el ganador, y así se irán sumando 10 puntos a cada pareja, cada vez que adivine. La pareja que primero llegue a los 50 puntos ganará el juego.

Recursos:

Los utilizados por la docente para enseñar fueron:

- La leyenda denominada “El origen del mundo”.
- El vídeo.
- El Power Point.
- El pizarrón.
- Tizas.

Materiales:

Los entregados por la docente a los y las estudiantes fueron:

- Témperas.
- Pinceles.
- Marcadores.
- Crayones.
- Cartulinas.
- Fotocopia de las reglas del juego.

Lista de cotejo:

Nombre y apellido del alumno.	Logra conceptualizar un mito.	Trabaja con sus compañeros/as en las actividades grupales.	Realiza las actividades propuestas por la docente.

--	--	--	--

REFERENCIAS:
Sin dificultad. (SD)
No realiza (NR)
Realiza con ayuda (RCA)

Caracterización de mito:

Los mitos son narrativas utilizadas por los pueblos antiguos para explicar hechos de la realidad y fenómenos de la naturaleza que no eran comprendidos por ellos. Los mitos utilizan mucha simbología, personajes sobrenaturales, dioses y héroes.

Sus principales características son:

- Tiene carácter explicativo o simbólico.
- Se relaciona con una fecha, acontecimiento o una religión.
- Busca explicar los orígenes del mundo y del hombre por medio de personajes sobrenaturales como dioses o semidioses.
- A diferencia de la explicación filosófica, que se basa en la argumentación lógica para explicar la realidad, el mito explica la realidad a través de sus historias sagradas, que no poseen ningún tipo de base para ser aceptadas como verdades.

- Algunos acontecimientos históricos pueden convertirse en mitos, siempre y cuando las personas de determinada cultura agreguen una simbología que haga que el hecho sea relevante para sus vidas.
- Todas las culturas poseen sus mitos. Algunos temas, como la creación del mundo, son bases para varios mitos diferentes.
- Mito no es lo mismo que fábula, cuento de hadas o leyenda.

<https://www.caracteristicass.de/mitos/>

No podría dejar de mencionar aquí, los planteos de Mora y Anijovich respecto de la planificación “Además como el proceso de aprendizaje no es lineal, tiene avances y retrocesos, es espiralado y nunca puede darse como acabado, es necesario que el docente cree un ciclo constante de reflexión-acción y revisión de las estrategias utilizadas. De allí la importancia de planificar además de la estrategia las secuencias de actividades a llevar a cabo.” Es muy importante que el docente reflexione sobre sus prácticas, insisto en esto, ya que a partir de allí podrá adecuar las estrategias de la mejor manera posible.

ALGUNAS REFLEXIONES FINALES

Bueno y ahora sí, me voy despidiendo...

Como habrán leído, ser docente no es una tarea sencilla como algunos creen y llegar a ser docente, tampoco lo es. ¿A qué me refiero con esto? Pues claro, no es fácil el camino de formación para llegar a la profesión, al oficio, a la tarea, a eso que tanto deseo y tanto ansío, y que creo, cada vez estoy más cerca.

Qué bonito es llegar hasta el final y mirar hacia atrás, percibir todos esos obstáculos que consideramos imposibles de superar, pero que al final lo logramos, como por ejemplo el desafío de planificar.

Qué bonito se siente repensar nuestras prácticas, y ustedes dirán ¿Nuestras prácticas? Claro. Cuando comenzaba con la cátedra “Práctica III” me entusiasmaba cada vez más en el recorrido de esos foros atrapantes que se presentaban en la plataforma virtual, sin embargo, cada uno de ellos era un nuevo desafío.

Entre otras cosas, esta cátedra nos invitó a reflexionar ¡Qué bonito! Reflexionar a partir de la empiria, de la práctica, de la experiencia. Reconocer lo que somos capaces de hacer al leer y releer nuestras prácticas.

El plan de estudios nos muestra otra cosa, sin embargo, hoy podría decirles que mi perspectiva respecto de la carrera que elegí no es la misma, sino que cada vez me siento más a gusto y con más ganas de seguir formándome.

Cuando uno simplemente lee el plan de estudios llega a pensar ¡Oh, pero esta materia! ¿De qué me puede servir? Si sólo quiero ser maestra de grado. Sin embargo, no es así, los invito a probar, a arriesgarse, con esta carrera o la que deseen, ya que cada materia es una nueva puerta que nos invita a formarnos, a experimentar, a aprender y reflexionar sobre lo que queremos ser y lo que queremos lograr.

En esta crónica de formación, pude dar cuenta a medida que avanzaba en la escritura e iba leyendo mis participaciones en el foro, las de mis compañeros y las devoluciones realizadas por la docente, de lo importante que resulta dejar por escrito nuestros avances de formación, ya que no tengo la misma mirada hoy que la que tenía hace 8 meses atrás...

Finalmente, puedo decirles que todo desafío es posible de ser superado y que todos somos capaces de lograr muchas cosas a partir de nuestra voluntad. Los invito a pensar, a reflexionar.

Gracias por leerme.

MARÍA JOSÉ BAIN.

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Uría, Fernando y Varela, Julia (1991). *Arqueología de la Escuela*. La

Piqueta

Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao (2011). *Los Gajes Del Oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Aique

Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique

Baquero, Ricardo (2001). La Educabilidad Bajo Sospecha. *Cuaderno de Pedagogía*, Rosario, Año IV, N° 9, 71-85

Cornú, Laurence (1999) La confianza en las relaciones pedagógicas. En Frigerio Graciela y otros, *Construyendo un saber sobre el interior de la escuela*. Novedades Educativas

Davini, María Cristina (2015). *La formación en la práctica docente*. Paidós

Grinberg, Silvia y Levy, Esther (2009). *Pedagogía, currículum y subjetividad: entre pasado y futuro*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial

Tenti Fanfani, Emilio (comp.) (2006). *El oficio del docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. Siglo XXI

Crónica de formación. Luna Georgina Quinteros

Presentación



Se me asignó buscar una pintura que me represente-que me lleve a pensar en la educación. Entonces, propongo la siguiente, conjuntamente con un interrogante: si me preguntaran: ¿Cuál es motivo de la elección de esa pintura? Mi respuesta sería que para mí representa a la escuela por varios motivos. El primero es por la combinatoria, el conjunto de colores. Para mí, los colores nos representan. Representan a la comunidad educativa compuesta por: padres, madres, maestras, maestros, estudiantes, personal de maestranza y directivos/as.

Ese conjunto de colores, juntos, valga la redundancia representan a la escuela, al trabajo colaborativo que se requiere para llevar adelante la función de la misma.

Y me pregunto... si tuviera que elegir una pieza musical que me signifique a la escuela, elegiría esta: <https://www.youtube.com/watch?v=InTk6QkidRM>

La misma es una canción de una película de Disney, llamada “Rapunzel”. La elegí porque al ver la pintura y escuchar la melodía, me produce una sensación muy linda, que la relaciono con la emoción del primer día de escuela después del receso. El sentimiento de alegría de poder usar los útiles nuevos, el guardapolvo planchado y con rico perfume, el cuaderno nuevo, estrenar, la espera ansiosa por los recreos para poder jugar a las escondidas o a la mancha. Y las ansias por conocer a la nueva seño que acompañará durante todo el año lectivo.

También puedo mencionar que la situación de la cursada del corriente año...

Es muy particular y distinta respecto de años anteriores. Personalmente me costó mucho adaptarme a esta nueva modalidad virtual que surge en consecuencia a la pandemia.

Fue muy difícil y un poco frustrante el comienzo del año lectivo, ya que existía-y aún existe- el sentimiento de incertidumbre respecto a esta etapa de formación -y a otros ámbitos que como sociedad nos atraviesan-.

Las dificultades a las que me he enfrentado este año fueron varias: problemas de internet, por ende no pude conectarme a algunas clases virtuales por problemas de conectividad, la añoranza del vínculo pedagógico de manera presencial y el contacto con los y las compañeras de la carrera. A su vez, traté de encontrarle una solución o de atender a las diferentes dificultades que se me presentaron, con ayuda de mis compañeros y compañeras.

Creo que para todos y todas fue muy difícil acostumbrarnos a esta nueva forma de vida. –Yo aún no me acostumbro tanto-.

Itinerario de clases

“Inauguro” esta parte de la crónica de formación denominada “Itinerario de clases” presentándome brevemente:

Mi nombre es Luna Georgina Quinteros, actualmente tengo 22 años de edad. Soy de Villa Carlos Paz, específicamente de un pueblo llamado Villa Santa Cruz del Lago. El mismo queda a 15 minutos aproximadamente de Villa Carlos Paz, Córdoba. En este momento resido en Pico Truncado, Santa Cruz.

Terminé mis estudios secundarios en el año 2016 en el área de Humanidades y Ciencias Sociales. En el año 2017, me inscribí en el terciario IPES de Caleta Olivia, para comenzar a estudiar el Profesorado de educación inicial. Debido a los paros docentes y a las complicaciones con el establecimiento, no pude comenzar. Y por ello, en agosto del mismo año me inscribí en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral en la Unidad Académica de Caleta Olivia. Y desde entonces me encuentro en formación en el Profesorado para la Educación primaria.

Personalmente me gusta mucho, y estoy conforme con la carrera.

El profesorado para la educación primaria consta con un plan de estudio. Y cada cátedra que conforma al plan de estudio, posee un programa. A continuación los explicaré brevemente.

El plan de estudio está conformado por diferentes incisos en los que se espera que el/la estudiante del profesorado para la educación primaria logre la aprobación de los 31 espacios curriculares a lo largo de 4 años, con una carga horaria total de 2540.

Lo que se espera que logren los/as estudiantes del profesorado con el plan de estudio es: analizar, argumentar, preguntar, leer, discutir y escribir sobre la

propia práctica. También es necesario que el/la estudiante logren reflexionar sobre el contenido a enseñar, la enseñanza, las prácticas institucionales en las que se llevan a cabo prácticas y sobre el contexto social, económico, político y cultural que las condicionan; ya que la educación es una práctica situada.

En cuanto al programa de cátedra es una unidad micro del plan del estudio. En la que la enseñanza es más específica.

Se divide en ejes para distribuir bien la enseñanza en un determinado período académico. Lo que permite este programa de cátedra es la implicación directa con el proceso de formación. Lo que quiero decir con esto es que no sólo se brinda material teórico, sino que también supone la implicación directa de los/as estudiantes.

Consta con instancias de evaluación, de práctica, de socialización, de ponencias, de recuerdos de experiencias vividas en nuestro período de escolarización primaria.

Tanto el plan de estudio, como los diferentes programas de las cátedras nos aportan diversas estrategias que garantizarán la formación inicial de los/as futuros/as docentes.

Proseguimos, con:

La formación y las practicas: los enfoques, movimientos y vertientes: escribiré sobre los aportes de Raúl Menghini, Denise Vaillant, María Cristina Davini y Lea Vezub.

Me gustaría comenzar esta clase, escribiendo sobre los aportes de Raúl Menghini acerca de la discusión de la formación a partir de diversos ámbitos. Y los interrogantes que surgen son: ¿Qué docentes forman? ¿Para qué tipo de educación? ¿Para qué sociedad? ¿Con qué propósitos? Y ¿Con qué finalidad?

Me parecen relevantes estos interrogantes que surgen, ya que los responde el plan de estudio, y debería responderlos el programa de cada cátedra que cursamos. La finalidad de esto es hacer referencia a lo que dice el plan de estudio: desde el punto de vista de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, forma a los/as futuros/as docentes, de manera que sean críticos y reflexivos, y que el aprendizaje sea colaborativo, con los estudiantes y

colegas.

Y a partir de esto propone atender a las tensiones entre la teoría y la práctica relacionado con la formación docente. Aquí, me gustaría escribir una reflexión propia que se basa en que si bien la teoría y la práctica se deben articular, a veces estas no se corresponden. Ya que la teoría nos prepara para algo, pero en la práctica no siempre sucede lo mismo que en la teoría.

En cuanto a la autora Denise Vaillant, apunta que reconoce dos modelos de formación del profesorado en general:

- El primero es: la formación inicial que posee características como por ejemplo: excesiva teoría, escasas prácticas y muy limitada reflexión.
- Y el segundo modelo que reconoce es aquel implementado a partir del auge de los procesos de reflexión caracterizado por la comprensión y la fundamentación conceptual.

En relación con lo dicho anteriormente, lo que propone María Cristina Davini es que la formación docente también se divide en dos:

- La primera es que lo esencial reside en la formación orientada al conocimiento sólido de la materia a enseñar.
- Y lo segundo es que los conocimientos pedagógicos deberían ser adquiridos en la práctica.

Lo que también argumenta la autora Vaillant es que las universidades establecen escasos contactos sostenidos con los centros educativos y por eso la articulación entre la teoría y la práctica se encuentra separada y existe una contradicción entre estas, en relación con los contenidos abordados y con las experiencias en los centros educativos por parte de los estudiantes del profesorado para la educación primaria. Ya que al no existir una relación fluida y constante entre la universidad y las instituciones educativas de educación primaria, esta articulación entre teoría y práctica, no es posible a pesar de ser fundamental para poder reforzar las competencias, y para elevar la calidad de la enseñanza de los/as futuros/as docentes. La teoría se verá reflejada en la práctica, y es la práctica articulada a continuación de la teoría que nos va a permitir la reflexión propiamente dicha porque a través de la observación y la experiencia realmente podemos reflexionar.

A su vez, Lea Vezub suma un aporte muy importante en cuanto a la

formación inicial de los docentes en las universidades. Ya que ganó en actualización de contenidos pero perdió vínculo con la práctica y con el espacio en que los docentes se preparan, que serían las escuelas primarias. Por ello, hace una distinción entre la profundización de la distancia entre la formación y las necesidades cotidianas de la práctica docente desde el ejercicio empírico, real, y concreto del rol marcándose con nuevas aristas el denominado divorcio entre la teoría, la práctica y las realidades escolares. En este sentido vale tener en cuenta que aprender en la universidad no es un logro garantizado sino que depende de la interacción entre alumnos/as, docentes e instituciones. Y también de lo que haga el alumno, de las condiciones que ofrecen los docentes y las que nos brindan las instituciones para que se ponga en marcha su actitud cognitiva.

A modo de cierre del intercambio de opiniones de los y las autores y autoras, me gustaría acotar que es muy importante que tengamos más contacto, intercambio y trabajo en conjunto con las instituciones educativas. A su vez, el contacto con las aulas, es muy importante para enriquecer al estudiante con empiria. Es decir, poder visualizar cómo se enseña, cómo se aprende, cómo es el día a día en las escuelas.

Ahora, toca preguntarnos:

¿QUIÉN ES EL ALUMNO? Y ¿QUÉ ES LA ESCUELA?:

Para poder dar cuenta de ¿Quién es el alumno? Y ¿Qué es la escuela? Procederé a recuperar los aportes de diferentes asignaturas y autores, que me ayudarán a responder estos interrogantes.

Primeramente, quisiera comenzar este escrito hablando acerca de los aportes de Vygotsky a la teoría socio-histórica, la que destaca contribuciones de la cultura, y de la interacción social. La idea central de la teoría socio-histórica es que los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, en las que el sujeto interactúa con otros/as. Dentro de los procesos psicológicos superiores existe una sub división, los procesos psicológicos rudimentarios: que son la lengua oral, adquiridos a través de la práctica social; y los procesos psicológicos avanzados: la lengua escrita y los conocimientos científicos, adquiridos a través de la escolarización. Aquí es

cuando puedo hacer la primer relación, entre los procesos psicológicos rudimentarios y los primeros dos estadios para comprender el desarrollo cognitivo humano, que plantea Jean Piaget. El estadio senso-motor: se da desde el nacimiento del niño, hasta los dos años aproximadamente, en este, comienzan a comprender el mundo, a partir de acciones tales como agarrar, chupar, morder, etc.; el estadio pre-operacional, es de los dos años hasta los siete, aproximadamente, el/la niño/a, ya maneja el lenguaje, pero su mundo es principalmente egocéntrico. Hago esta relación, ya que el/la niño/a maneja la oralidad.

Otra relación que puedo establecer es los procesos psicológicos avanzados con los otros dos estadios, planteados por Piaget: El estadio de las operaciones concretas, es desde los siete a los once años, se elimina el egocentrismo y los procesos mentales se aplican a objetos concretos como el razonamiento inductivo. Y el último, el estadio de las operaciones formales, es la última etapa de desarrollo cognitivo, que propone Piaget, aparece a partir de los doce años, en adelante. Aquí puede utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas. Cabe preguntarnos, ¿Por qué hice esta relación?, pues porque es cuando los/as niños/as comienzan el proceso de escolarización.

Para hablar de la escolarización, y lo que implica, debemos preguntarnos, ¿Qué es la infancia?, yo respondería dos cosas, que es una construcción social y que debemos hablar de infancias, ya que cada infante es diferente y poseen subjetividades diferentes. Dicho esto, prosigo...Si pensamos en la enseñanza, todas las personas enseñan prácticas sociales a otros, en diferentes ámbitos como: el campo, las familias, la iglesia, entre otros. Pero no todas las personas se desempeñan socialmente como maestros/as o profesores/as. La enseñanza en contexto escolar, áulico, requiere una guía. Y por ende, se necesitan los lazos pedagógicos, la triada (relación entre docente, estudiante y conocimiento).

Enseñar es un acto de transmisión cultural. Quien enseña es el mediador entre el contenido a transmitir, los sujetos que aprenden y el contexto. La enseñanza posee aspectos, y estos son:

- 1) la persona que enseña, y que confía en la posibilidad de aprender de los demás.

2) Alguien que acepta participar del proceso enseñanza-aprendizaje. Ya que el estudiante no es un ser pasivo.

Y 3) un lugar apropiado para el desarrollo del aprendizaje. Como dije anteriormente, todos y todas somos seres diferentes, porque la subjetividad es la particularísima manera de ver y entender el mundo. Y es por ello que tenemos diferentes perspectivas a cerca de un mismo tema, por ejemplo.

Hay un aporte que me gusta muchísimo, que es de las autoras: Rebeca Anijovich, Mirta Malbergier y Celia Sigal, el cual dice que, si todos los seres humanos somos distintos en lo físico y en lo psicológico, social y cultural, ¿Por qué la escuela no ve algo tan obvio? Y lo ejemplifican con una fábula... “La liebre comenzó el curso como la alumna más distinguida en “carrera”, pero sufrió un colapso nervioso por exceso de trabajo en natación. La ardilla era sobresaliente en “trepar” hasta que manifestó un síndrome de frustración en la clase de “vuelo”, donde su maestro le hacía comenzar desde el suelo, en vez de hacerlo desde la cima del árbol. Por último, se enfermó de calambres por exceso de esfuerzo, y entonces la calificaron con “6” en trepar y con “4” en carrera.” (p.18) Lo que pretendo hacer visible con la cita, es que un aula heterogénea potencia a los alumnos, y tiende a la optimización del aprendizaje. Al ser todos diversos, el acercamiento al conocimiento también lo será.

Volviendo a la teoría socio-histórica de Vygotsky, que está conformada por la ontogénesis, que constituye los procesos psicológicos, se subdivide en la línea natural: que son los mecanismos biológicos que se comparten con los animales. Y la línea cultural, que es importante en el desarrollo humano, que además, está compuesta con la Zona de Desarrollo Próximo, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, de resolver independientemente un problema y el nivel de resolución de un problema bajo la guía de un adulto. Puede ser necesario el proceso de andamiaje, cuando se produce, según Piaget, el desequilibrio cognitivo: que es cuando no se produce la adaptación (asimilación y acomodación) del contenido.

Continuando con el tema a desarrollar: **“La pedagogía en relación con la didáctica como disciplina”**, me gustaría aportar algunas nociones sobre esto, en relación con la siguiente viñeta.

EDUCACION BANCARIA

Llevo más de 3 años enseñando lo mismo, y nadie se quejó. Van a memorizar los criterios de divisibilidad.



VS. EDUCACION LIBERADORA



Hola chicos y chicas, ¿Cómo están? Hoy vamos a hablar de los animales... ¿Qué les parece? ¿Tienen animales en sus casas? ¿Les gustan?

¡¡¡¡¡Si!!!

¡¡Me encantan los animales seño!!

Yo tengo dos gatos seño, ¿Podemos investigar más sobre los animales?

Pau, ¿me prestas un lápiz?

Si Juan

Primeramente, quisiera que pensemos en la educación como un territorio que se configura como un campo de relación de fuerzas, un encuentro entre sujetos, espacios, tecnologías, y distribución de determinados saberes. Como un dispositivo pedagógico.

Pero regresemos a la noción de dispositivo pedagógico, ya que sí pensamos en un dispositivo, hablamos de un conjunto de elementos articulados de manera específica que producen una determinada acción que

genera determinado resultado, y pensándolo de este modo, la noción de dispositivo remite a una maquinaria que puede ser utilizada para fabricar algo. Lo fundamental de esto es la articulación del conjunto de procesos para lograr determinado efecto. Y la producción de subjetividad como efecto de la composición y recomposición de fuerzas, prácticas y relaciones de poder. Ya que toda práctica educativa, está atravesada por las relaciones de poder.

A su vez, existen diversos tipos de pedagogías: (relacionado con el autor Paulo Freire) sería: educación bancaria y educación liberadora.-tal como se visualiza en la imagen de la viñeta-.

Si pensamos en una educación liberadora: se espera que los educandos sean capaces de construir un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo. A su vez, generar una enseñanza que posibilite que los estudiantes cuestionen y desafíen la dominación, así como las creencias y las practicas que la generan. De esta manera podremos formar estudiantes críticos y autónomos. Dicho esto, si nos pensamos como futuros docentes, y posicionados en una pedagogía crítica, lejos estaremos de ser meros reproductores del conocimiento, asumiendo que poseemos toda la “verdad”, y que nuestros estudiantes son “continentes vacíos” que deben ser llenados; queremos que sean sujetos críticos, reflexivos, que puedan opinar acerca de la realidad, que sean sujetos activos, que formulen preguntas, que sugieran cambios, y que participen creativamente en su proceso de aprendizaje.

Y en contraposición surge la educación bancaria: en la que los educandos son “continentes vacíos” que deben ser llenados de conocimientos brindando exclusivamente por el/la docente.

Los educandos son dominados por los educadores. Y la esperada liberación de los educandos es para poder “llegar” a una educación liberadora.

Ahora bien, la didáctica es una disciplina del campo pedagógico la cual tiene como objeto de estudio las prácticas de enseñanza. Y posee elementos, entre ellos, podemos mencionar... los contenidos, las actividades propuestas, los recursos, y la modalidad de trabajo distinguida en 2 instancias: grupal e individual.

En cuanto a la...

PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA: Retomando las vivencias escolares.

Una de las experiencias escolares que recuerdo en este momento, es cuando iba a tercer o cuarto grado, y estábamos aprendiendo cuales eran las calles diagonales y paralelas, que rodeaban la escuela. Y para ello, la maestra, nos llevó de paseo alrededor de la escuela para que podamos reconocerlas. Fue muy significativo para mí, creo que por ello lo recuerdo, ya que fue muy agradable. Íbamos todos en fila, con la maestra a cargo de nosotros/as, con algunos padres y madre, y una o dos maestras, para que el recorrido sea seguro, a pesar de que era cerca. También recuerdo que el recorrido fue a media mañana, y todos mis compañeros y compañeras, incluyéndome, estábamos muy emocionados por salir a la calle con nuestra seño.

Días antes del paseo, hicimos un croquis con los nombres de las calles, el sentido de estas, y lo que había en ellas. Entonces, el día de la salida, llevamos nuestro croquis, e íbamos observando todo lo que había a nuestro alrededor y tomábamos notas. Por ejemplo: hay cuatro árboles, sobre la calle Ameghino, el sentido de la calle es hacia arriba, acompañado de una flecha, que señalaba la dirección. Cada cuadra que caminábamos era más interesante que la anterior, porque nos encontramos con calles diagonales, y paralelas. En cada esquina parábamos, tomábamos agua, porque hacía mucho calor y realizábamos una pequeña puesta en común, la seño preguntaba ¿Cómo es esta calle respecto de la otra?, nosotros mirábamos nuestros croquis, y respondíamos...

Luego del paseo, regresamos a nuestro punto de partida, la escuela y dialogamos acerca de que nos había parecido la experiencia, que nos pareció interesante, y cómo la pasamos.

Ese día, aprendimos varias cosas como: cuáles y que eran las diagonales, las paralelas, los nombres de las calles que rodeaban la escuela, a comportarnos de una manera adecuada en la vía pública, ¡Y que nos encantaba salir con nuestra maestra! Judith, fue una de mis maestras “favoritas”, junto con Gladys, ellas me marcaron para siempre, muy dulces, y con “vocación” como quien dice.

Años, más tarde, mi hermana fue a la misma escuela primaria que yo, y fue hermoso reencontrarme con todas mis maestras.

Si tuviera que describir el posicionamiento pedagógico que aparece en esta clase, es la pedagogía por competencias, lo pude reconocer, porque la docente en este caso pudo cumplir con sus intereses, que eran que aprendiéramos los nombres de las calles que rodeaban la escuela, y si eran paralelas o diagonales. Desde este posicionamiento, la docente creó las condiciones necesarias para que nosotros, los estudiantes, nos volviéramos miembros activos, y la enseñanza la brindará la docente. Pero como estudiantes, participamos de ese proceso de enseñanza, ya que nos involucramos con la salida, caso contrario, no se hubiera podido llevar a cabo la clase como la docente la había planeado. Con la experiencia de la salida vivida, aprendimos a conocer, a hacer, a ser y a convivir.

Entre los **elementos de la didáctica**, podemos mencionar...

- Los contenidos, que en este caso, lo podemos situar como el espacio geográfico, y la noción de espacio, ya que lo que pretendía la docente era que aprendamos los nombres de las calles que rodeaban a la escuela y que eran las diagonales y paralelas, explicado con algo cotidiano, como las calles.
- Las actividades propuestas, que en este caso fueron la elaboración del croquis con los nombres de las calles, la dirección (para arriba, para abajo, izquierda o derecha) de las calles, y el paseo.
- Los recursos que utilizamos fueron las carpetas de cada uno/a, lapicera o lápiz, goma o corrector, pizarrón y tiza.
- La modalidad de trabajo tuvo dos instancias: una grupal, que fue cuando elaboramos entre todo el croquis, y la puesta en común que hizo durante el paseo y cuando llegamos a la escuela. Y una instancia individual, cuando tomábamos nota acerca de todo lo que vimos en el recorrido.

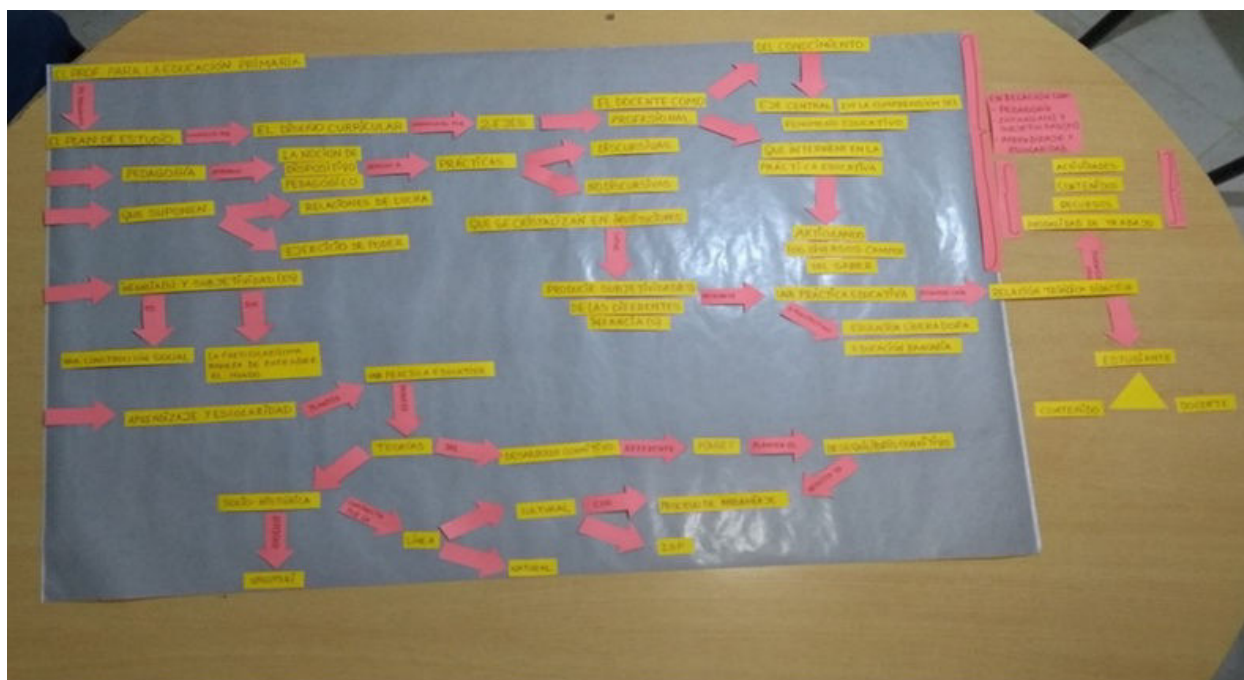
Posteriormente, **recopilamos información importante:**

Fue muy importante poder recabar toda la información a la cual teníamos acceso para poder elaborar y exponer un mapa cognitivo, con el fin de jerarquizar contenidos.

El proceso de construcción del mismo, fue arduo por la selección de

contenidos, pero fue muy beneficioso para relacionarlos y exponerlos de manera ágil y fluida.

Gracias a que la profesora de la cátedra Práctica 3 nos pidió que realizáramos un mapa cognitivo y luego de esto, lo exponeríamos y subiéramos a la plataforma YouTube, me familiaricé un poco más con la misma. Ya que debido a la situación actual, debemos amoldarnos al uso de las tecnologías.



Una vez finalizada la construcción y exposición del mapa cognitivo, me gustaría escribir algunas líneas acerca de algunas nociones como:

La Enseñanza y oficio: La palabra oficio es portadora de diversos significados que remiten a ocupación, función. En otras palabras, “oficio” es saber hacer algo.

La enseñanza tiene la meta fundamental de transformar a los otros. Y por ello, la enseñanza está ligada al oficio.

¿Qué es enseñar? desde dos autores:

Philip Jackson aporta que para enseñar es necesario tener en cuenta el contexto. Y Meirieu opina que enseñar es organizar el saber y propiciar la (ZDP) zona de desarrollo próximo.

-A continuación- me parece pertinente agregar un aporte que se relaciona por completo con lo dicho anteriormente acerca de que es enseñar: ya que el labor del/la docente es lograr que los/as estudiantes aprendan. De esta manera, los/as docentes estarían cuidando a sus estudiantes al hacer intervenciones, explicando y atendiendo a las diversas situaciones que se presenten en el aula. -Refiriéndonos a la adquisición de conocimientos por parte de los/as estudiantes.-

Ahora sí, escribiré mi aporte en el que se centrará sobre el “afecto magisterial”, pero antes, debemos saber ¿qué es magisterial?, el diccionario nos dirá que proviene del magisterio, y este refiere a las actividades del maestro y a las enseñanzas que transmite a sus alumnos. A partir de aquí podemos comenzar a desglosar 2 cuestiones en cuanto al afecto magisterial: la primera es el amor a los alumnos, y la segunda cuestión es el amor al saber.

A la primera cuestión la respalda la autora Hannah Arendt, ella nos dice que no se puede enseñar sin preocuparse por el otro, sin dar ni recibir amor. Por ello, relaciono sus aportes con un artículo denominado “cuidar al otro”, en el que se piensa en la transmisión y el labor de enseñar con cierto “eros pedagógico” que refiere al amor a la práctica educativa, a un sentimiento que surge al ver a los niños en proceso de formación y crecimiento y que podrán crear y desarrollar sus aptitudes para desplegarse en su vida.

A lo que Laurence Cornú aporta varios interrogantes como: ¿se ama a los niños?, ¿o se los ama por lo que se convertirán en el futuro?, entonces, verdaderamente no se los ama por lo que son, si no por lo que serán. Hannah Arendt responde que el amor a los niños, surge por la preocupación y cuidado por el otro. Aunque, se sigue manteniendo la asimetría docente-alumno.

En cuanto a la segunda cuestión del amor al saber, la respalda Laurence Cornú... y afirma que los niños son completamente extraños, y que son confiados por sus padres a los docentes, no son de los educadores. Se trata de

correrse del lugar de la contención y ser más “profesional”.

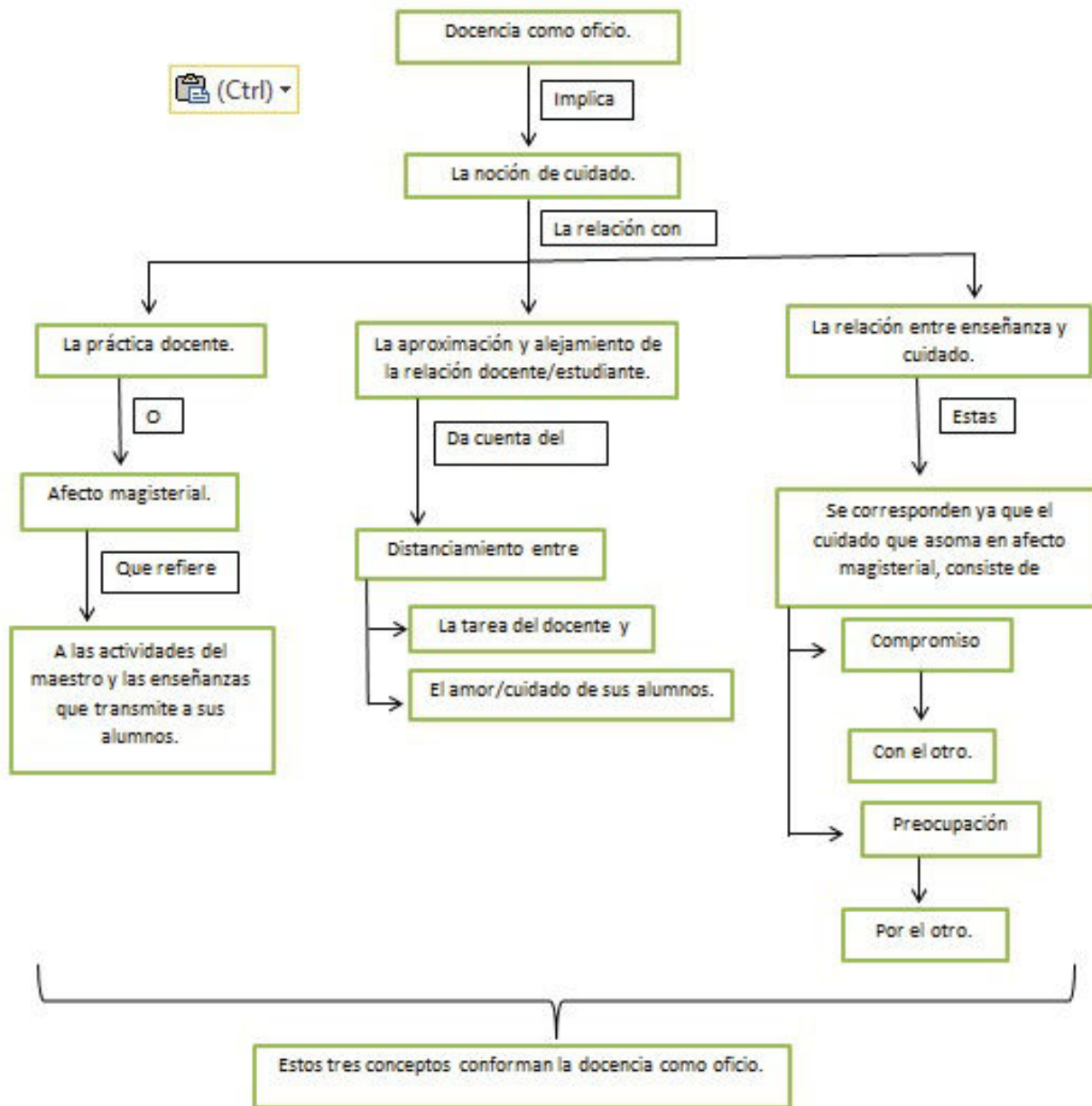
En el segundo subtítulo nos referimos a “Las reglas del buen distanciamiento” Pero, ¿a qué distanciamiento se refiere?: se refiere al distanciamiento entre la tarea del docente y el amor/cuidado de sus alumnos. En este inciso proponen que el docente debe generar y promover aprendizajes, y que el amor debe estar presente en las planificaciones y en las actividades que este proponga.

3° “Las diferentes versiones del cuidado”: El subtítulo ya nos remite acerca de que hablará.

Refiere a que el cuidado y la enseñanza se corresponden, se relacionan. El cuidado que asoma en efecto magisterial consiste de preocupación, compromiso con el otro y sobre todo de amor, pero no necesariamente con el otro, sino que con la práctica educativa.

La enseñanza es necesaria para crearnos y recrearnos como sujetos sociales que somos, y para formar nuestro futuro.

Ahora, compartiré con ustedes un mapa conceptual, que me ayudo a entender lo dicho anteriormente. Y-que también-remite a las diferentes formas de asumir a lo docencia como oficio:



El capítulo del texto “Mitomanías de la educación Argentina” de los autores Grimson Alejandro y Tenti Fanfani, en uno de los subtítulos “Lo que falta es vocación” trata sobre que la idea de la vocación admite tres dimensiones:

La primera: trata de que una vocación no se elige, sino que se descubre, es algo que da razón y sentido a nuestra vidas y no es un simple medio para obtener dinero. Otra característica que admite es denominada “fenómeno de

endogamia docente” que sería considerar la formación docente no como una profesión elegida sino como una suerte de determinismo social.

La segunda dimensión de la vocación está relacionada con el desinterés y la entrega. El/la maestro/a vocacional es feliz con lo que hace y no le importa mucho la retribución económica. Esto continúa vivo en la conciencia social y funciona como expectativa que presiona a los/as docentes.

Y la tercera y última dimensión remite al buen desempeño del oficio que, requiere algo más que la competencia, aquí se espera que se interese por la felicidad de sus alumnos/as presente y futura.

Pero en un estudio que llevó a cabo Tenti Fanfani demuestra que los/as estudiantes del profesorado de educación primaria de Argentina afirman que lo más importante para ejercer la docencia es tener vocación. Pero, sin embargo todo indica que la vocación es una respuesta a una presión social.

El maestro Superman: se esperan muchas cosas del docente. Como por ejemplo: que esté dispuesto a colaborar con sus colegas, se debe relacionar con los/as alumnos/as, con la familia, aunque ninguno tenga interés en la escuela ni en el aprendizaje. Se depositan muchas demandas y expectativas desde la sociedad, y por eso es que éste debe ser Superman. Se espera mucho, pero desde el estado se brinda poco... Se brindan pocos recursos y condiciones para satisfacer todas las demandas que son esperadas.

Hay que profesionalizar a los docentes: desde hace muchos años, estaba instalada la creencia de que los docentes carecían de conocimientos necesarios para poder realizar su trabajo de forma correcta.

Antes de realizar una planificación diaria, tuvimos que reconocer los:

Elementos que la componen:

Fundamentación: conformado por el qué, para qué y cómo enseñará el/la docente.

Objetivos: aluden a los logros de los/as estudiantes.

Saberes: es a todo lo que se puede acceder.

Contenidos: es lo que la escuela ofrece.

Recorte: son los contenidos que ofrece el/la docente de manera significativa.

Recursos: son los materiales que selecciona el/la docente para facilitar el proceso de aprendizaje.

Materiales: son utilizados por los/as estudiantes de manera grupal o individual.

Actividades: son las acciones que se desarrollaran de manera grupal o individual.

Y por último: la lista de cotejo: que es el documento utilizado para llevar a cabo un registro del proceso de aprendizaje de los/as estudiantes.

Posteriormente, **ondeamos en la utilización de un wiki**, pero: ¿Qué es un “wiki”? es una herramienta que se utiliza para realizar trabajos colaborativos, ya que se puede editar, y escribir conjuntamente.

Para poder realizar la actividad utilizando el wiki, trabajamos en parejas pedagógicas. Lo que debíamos hacer era un escrito en que debíamos aludir a las características de cada componente de la planificación (Fundamentación, saberes y contenidos, recorte, recursos, materiales, objetivos, estrategias didácticas, actividades y la lista de cotejo).

Al principio, con mi compañera no habíamos comprendido la utilización del wiki, pero finalmente entendimos que es una herramienta muy valiosa, y que nunca la había usado.

Luego de haber empleado el wiki, comenzamos a **Curiosear con infografías**: Pero, ¿Qué son? Las infografías son imágenes que son atractivas visualmente, y se utilizan para resumir o explicar información. Personalmente jamás había hecho una infografía, pero me resulto muy divertido y fructífero; ya que existen varias aplicaciones para realizarlas.

Yo utilicé la aplicación Canva, que posee un montón de plantillas, para cada ocasión o tarjeta que la persona desee hacer. Primero me resultó un poco complicado, por la cantidad de plantillas, tipos de letras, colores y accesos. Pero finalmente logré superar la prueba de usar Canva, y ahora me parece una aplicación muy útil.

A continuación adjunto mi infografía:



LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN UNA PLANIFICACIÓN SON:

- *Fundamentación: conformado por el que, para que y como: enseñará el/la docente.
- *Objetivos: aluden a los logros de los/as estudiante.
- *Saberes: es a todo lo que se puede acceder. Y contenidos: es lo que la escuela ofrece.
- *Recorte: son los contenidos que ofrece el/la docente de manera significativa.
- *Recursos: son los materiales que selecciona el/la docente para facilitar el proceso de aprendizaje.
- *Materiales: son utilizados por los/as estudiantes de manera grupal o individual.
- *Actividades: son las acciones que se desarrollarán de manera individual o grupal.
- *Lista de cotejo: es el documento utilizado para llevar a cabo un registro del proceso de aprendizaje de los/as estudiantes.



Y cómo era de esperarse... **¡Celebré otro día del estudiante!** El cual lo festejé en casa-debido a la pandemia-, con mi familia, relajada, ya que era un día para descansar. La celebración de este día, me remite a pensar cuando me preguntan cuántos años tengo y que estoy estudiando, o cuando yo misma me doy cuenta lo afortunada que soy de asistir a una universidad pública, cerca de casa y con educación de calidad: es felicidad y plenitud, ya que soy la 5° persona de mi familia que tiene la posibilidad de asistir y estudiar en una Universidad. Me siento dichosa de poder estar estudiando-y más aún-algo que me gusta.

Pero si me detengo a pensar, en una imagen que muestre una faceta de mí como estudiante es esta:

LO MARAVILLOSO DE PODER ALCANZAR LOS SUEÑOS,
ES COMPROBAR QUE SIEMPRE HAY ALGUIEN
DISPUESTO A AYUDARTE A CONSEGUIRLO.



Para mí, esta imagen junto con la frase, me describen a la perfección. Ser estudiante no es fácil, pero aunque suene contradictorio, es muy satisfactorio. ¿Por qué digo esto? Porque a mí me produce felicidad estudiar-aunque no todo es “color de rosa”- hay días en los que me cuesta, o no tengo tantos ánimos. Pero sigo estudiando, porque me gusta y porque tengo la posibilidad de hacerlo.

Me identifico con la imagen que seleccioné, ya que-para mí-recibirme es un sueño. Es algo que anhelo-y espero poder concretarlo-. Otro motivo por el

cual me siento identificada con la imagen es porque el/la estudiante nunca-o casi nunca-se encuentra solo/a, sino que encuentra en el camino de la formación compañeros/as que suman al proceso. No solo en lo formativo, sino en lo sentimental. Dejan huellas que nunca se borrarán: desde que te conviden un mate, que te digan que hicieron en las clases-cuando a veces se superponen los horarios, o porque no pudo asistir-la ayuda, la explicación, los abrazos, los/as buenos/as compañeros/as. Por favor, ¡Que nunca falten! Y también-aunque cueste creerlo -existen personas no tan buenas-.

Otro aspecto importante en la planificación son: **Los recursos:** Estos son sumamente importantes ya que facilitan el proceso de aprendizaje de los/as estudiantes. Y los que he seleccionado para la planificación destinada a abordar el mito: “El origen del mundo” son: La realización de un diorama para comprender mejor el mito, Un juego alusivo a este y la utilización de música para la lectura del mito. A continuación adjunto fotos de las producciones de los recursos:

Comentaré brevemente cada una...

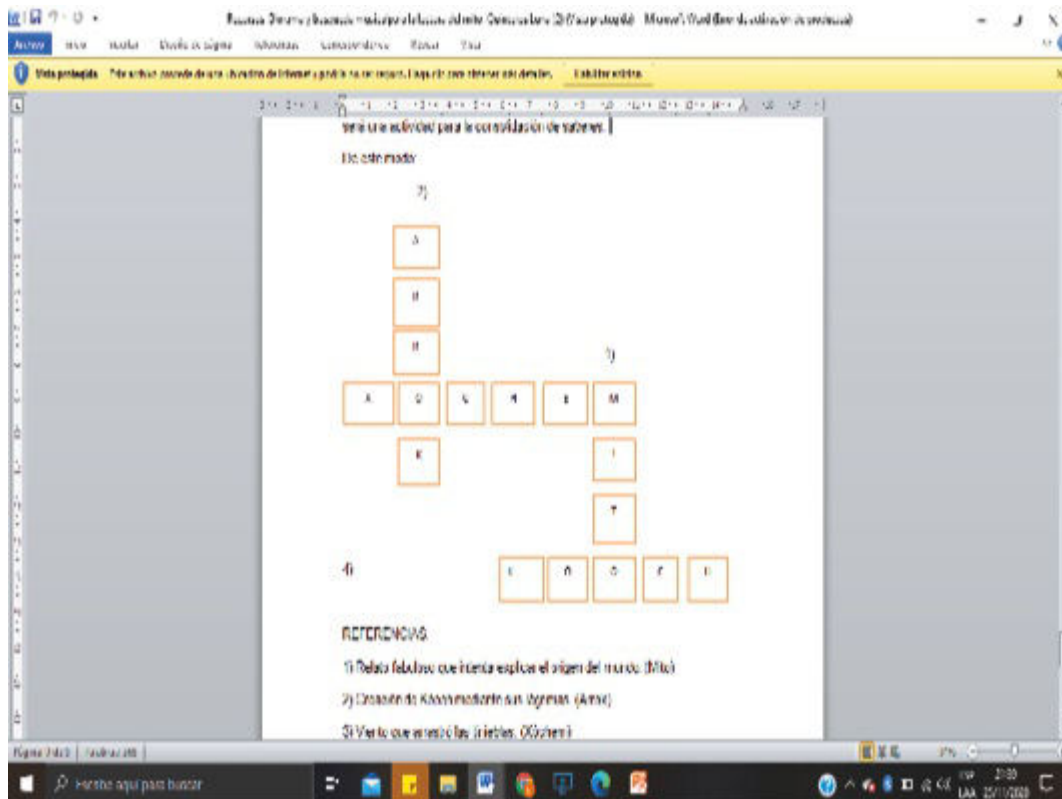
En la primera imagen, los elementos que conforman al diorama son: Kóoch, Arroch: el Mar Amargo de la tristeza y las tormentas. Xóchem: el viento que arrastró las tinieblas, permitiendo que entrara la luz.



En la segunda: Busqué música adecuada para poder realizar la lectura del mito. (...)

Y el último recurso elaborado fue una actividad, realicé un crucigrama el cuál se completará en conjunto (docente y alumno/a). El mismo estará hecho en el pizarrón y será una actividad para la consolidación de saberes.

De este modo:



REFERENCIAS:

- 1) Relato fabuloso que intenta explicar el origen del mundo. (Mito)
- 2) Creación de Kóoch mediante sus lágrimas. (Arrok)
- 3) Viento que arrastró las tinieblas. (Xóchem)
- 4) Único ser existente en el universo. (Kóoch)

Finalmente, lo que aprendí al elaborar cada uno de los recursos presentados anteriormente, fue: la organización de cada uno de ellos, la importancia que tiene los recursos en el proceso de formación de los/as estudiantes y el tiempo y dedicación invertido por los/as docentes.

Ahora pensemos en: **El juego como estrategia:** La actividad que había seleccionado para realizar como juego, lo denominé: “La búsqueda de Kóoch y sus creaciones”: El juego consta de: formar 4 grupos de no más de 5 integrantes. La practicante imprimirá las siguientes palabras y las pegará por todo el aula (ocultándolas). KÓOCH/ARRÓK/XÓCHEM/MITO. El propósito de esto es que los grupos que conformen los/as niños/as busquen la palabra. EL primer grupo que logre encontrar por lo menos 3 palabras será el ganador.

Finalmente, ¡Llegó el ansiado momento de planificar!

• **Fundamentación:** la presente propuesta estará dirigida para estudiantes de 5° grado en el área de Lengua; los saberes y contenidos a trabajar se estructurarán en torno al abordaje de un mito, especificando las características distintivas del mismo y a la elaboración de títeres para generar espacios de lectura.

En él trabajaremos el origen del universo, y el desarrollo de actividades interactivas que permitan responder a los interrogantes, a partir de la lectura de una narración basada en un mito.

La misma desarrollará el eje de literatura, en el cual abordaré la “comprensión y disfrute, con ayuda del docente, de obras tales como: *literarias de tradición oral (mitos)” El propósito es enseñar y reflexionar acerca de la importancia de los mitos, la realización títeres, y la participación de los/as niños/as.

• **Objetivos:**

Que el/la estudiante logre reconocer que es un mito.

Que el/la estudiante logre la realización de títeres.

• **Saberes y contenidos:**

Escucha comprensiva de textos narrativos orales leídos por el docente, los compañeros y otros adultos en situaciones que permitan: -identificación del sentido global del texto, -reconocimiento del propósito del texto que escuchan, -distinción del tiempo y el espacio en el que transcurren los hechos, -identificación de las acciones, personas o personajes -distinción de las acciones necesarias para el avance del relato, -recuperación de información relevante que proporciona el texto escuchado. (Pág. 53 diseño curricular de lengua.)

Comprensión y disfrute, con ayuda del docente, de obras tales como: * literarias de la tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas y romances). * De autor (cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, de títeres, novelas). En situaciones que permitan: -el reconocimiento del mundo creado y los personajes de la historia, -la reconstrucción de la

historia a partir de las relaciones cronológicas y causales, -la identificación y descripción de las características de los personajes, - el reconocimiento del conflicto en los textos narrativos, - el reconocimiento de la función del diálogo en la narración. (pág.56 diseño curricular de lengua)

- **Recorte:** Escuchar comprensivamente la lectura del mito, con el fin de recuperar información relevante.
- **Actividad inicial:** La practicante ingresará al aula junto con los y las estudiantes, luego de izar la bandera, ya que la clase se desarrollará durante las dos primeras horas.

La practicante saludará a los/as estudiantes y escribirá la fecha en el pizarrón. Luego procederá a comentarles que abordaremos un tema nuevo. ¿Qué es un mito? Para ello, la practicante les comentará que los mitos son narraciones de hechos relacionados con el orden de lo sagrado, por ende sus personajes serán dioses o héroes. Una de las características del mito es que no dan ninguna fecha. Los mitos pertenecen a cuestiones del mundo anterior al orden actual, es decir, al pasado y que buscan dar respuestas a situaciones de la naturaleza de las cosas. Ah, y casi me olvidaba, son transmitidos de generación en generación.

Luego, la practicante junto con los/as estudiantes conversarán acerca de lo escuchado anteriormente, y pegarán una fotocopia de la definición del mito.

Para finalizar, la practicante le dirá a los/as estudiantes que presten atención, que a continuación reproducirá un video.

- **Actividad de desarrollo:** La practicante reproducirá el video: <https://www.youtube.com/watch?v=DUBZ1p7bXBs> Hasta el minuto 2:23.

A medida que pasen los minutos, la practicante irá haciendo intervenciones como: ¿Quién es el o los personajes que se encuentran presentes en este mito? ¿Cómo es el título? ¿A causa de qué Kóoch creó el mar amargo de la tristeza y las tormentas? ¿Qué sucedió cuando Kóoch se dio cuenta de cómo se acumulaban sus lágrimas?

Al finalizar la reproducción del video, la practicante les leerá el mito: “El

origen del universo” y cada estudiante deberá pegar una copia en su carpeta. También reproducirá música de fondo para leer el mito. <https://www.youtube.com/watch?v=ATIUaBpQR5s&t=41s>

“El origen del mundo”

Cuenta la leyenda que Kóoch era el único ser que existía en el universo en medio de una oscuridad absoluta y eterna. Así, transcurría el tiempo, hasta que un día se sintió muy solo y comenzó a llorar. Lloró por tanto tiempo y con tanto dolor que sus lágrimas dieron forma al *Arrok*, el Mar Amargo de la tristeza y las tormentas.

Cuando Kóoch notó cómo se acumulaban sus lágrimas suspiró tan profundamente que dio origen a *Xóchem*, el viento que arrastró las tinieblas, permitiendo que entrara la luz.

Una vez finalizada la lectura, la practicante hará preguntas como: ¿Qué sucedió? ¿Cuáles fueron las creaciones de Kóoch? ¿A causa de qué surgieron las creaciones? Para poder generar un espacio de intercambio.

- **Actividad de cierre:** Posteriormente, la practicante procederá a poner diversos materiales en una mesa, como: pinceles, témperas, guantes, cartulinas, tijeras, pegamento, colores y marcadores. Finalmente, procederemos al armado de los títeres de dedos. Cada estudiante podrá hacer el títere que desee. Como por ejemplo: algunas de las creaciones, o a Kóoch.

Para finalizar, deberán escribir en sus carpetas la fecha, el título: “El origen del mundo” y la consigna: Comentamos por qué elegimos esta creación de Kóoch y no otra.

- **Segunda clase:**

- **Actividad de inicio:** Comienza después del recreo, es decir, en la tercera y cuarta hora. Por ende, la practicante ingresará unos minutos antes de la terminación del recreo, para preparar el aula, y así recibir a los y las estudiantes.

La practicante preguntará a los/as estudiantes: ¿recuerdan lo que trabajamos la clase anterior? ¿Qué es un mito? ¿Recuerdan quién era Kóoch? ¿Cuáles fueron sus creaciones? ¿Qué creaciones representaron en el armado de los títeres?

- **Actividad de desarrollo:** Luego, la practicante escribirá la fecha en el

pizarrón, y el cuadro. Finalmente, los/as estudiantes deberán copiar la fecha, el título de la clase: “continuamos con el mito: el origen del universo” y el cuadro en sus carpetas junto con la consigna: Completar el cuadro utilizando la fotocopia del mito.

Título:	“El origen del universo”.
Tema:	Las creaciones de Kóoch.
Personajes:	Kóoch.
Creaciones:	Arrok (Mar amargo de las tristezas) Xóchem (Viento que arrastró las tinieblas) Sol (para iluminar el día) Luna (para iluminar la noche) Peces Isla

• **Actividad de cierre:** Para finalizar, la practicante les entregará a todos y todas los y las estudiantes una fotocopia de un crucigrama, para que leamos entre todos y todas las referencias.

REFERENCIAS:

- 1) Relato fabuloso que intenta explicar el origen del mundo. (Mito)
- 2) Creación de Kóoch mediante sus lágrimas. (Arrok)
- 3) Viento que arrastró las tinieblas. (Xóchem)
- 4) Único ser existente en el universo. (Kóoch)

• **Recursos:** Lo utilizado por la practicante para enseñar fue:
 La leyenda denominada “El origen del mundo”,
 El vídeo,
 Pizarrón y Tiza.

• **Materiales:** entregados por la practicante a los y las estudiantes fueron:
 Fotocopia del mito y cuadro.

Pinceles

Témperas

Guantes

Cartulinas

Tijeras

Pegamento

Colores y marcadores.

• **Lista de cotejo:**

Nombre y apellido.	Comprende la noción de mito.	Realiza las actividades solicitadas por la practicante.

REFERENCIAS:

Sin dificultad. (SD)

No realiza (NR)
Realiza con ayuda (RCA)

• **Caracterización de mito:**

Los mitos son narrativas utilizadas por los pueblos antiguos para explicar hechos de la realidad y fenómenos de la naturaleza que no eran comprendidos por ellos. Los mitos utilizan mucha simbología, personajes sobrenaturales, dioses y héroes.

Sus principales características son:

- Tiene carácter explicativo o simbólico.
- Se relaciona con una fecha, acontecimiento o una religión.
- Busca explicar los orígenes del mundo y del hombre por medio de personajes sobrenaturales como dioses o semidioses.
- A diferencia de la explicación filosófica, que se basa en la argumentación lógica para explicar la realidad, el mito explica la realidad a través de sus historias sagradas, que no poseen ningún tipo de base para ser aceptadas como verdades.
- Algunos acontecimientos históricos pueden convertirse en mitos, siempre y cuando las personas de determinada cultura agreguen una simbología que haga que el hecho sea relevante para sus vidas.
- Todas las culturas poseen sus mitos. Algunos temas, como la creación del mundo, son bases para varios mitos diferentes.
- Mito no es lo mismo que fábula, cuento de hadas o leyenda.

<https://www.caracteristicass.de/mitos/>

Y ahora, una **reflexión final** sobre la práctica como estudiantes del profesorado para la educación primaria, en la que daré cuenta sobre algunos aspectos trabajados a lo largo del año de la cursada de práctica 3, tales como,

lo importante que es recordar las experiencias de la trayectoria escolar, ya que estas nos marcan de por vida, y muchas veces podemos repetir esas experiencias con los/as futuros/as estudiantes.

La reflexión estuvo presente todo el año, en cada trabajo de la cátedra. Y eso fue muy importante. Me “llevo” todos los materiales leídos-uno más atrapante e interesante que el anterior-. Personalmente, me gustó e interesó mucho el material bibliográfico de la cátedra, me parece que me involucró mucho, y me llevó a pensar y re-pensar el futuro rol docente.

A su vez, reafirmo que estudiar el profesorado para la educación primaria, no es nada fácil, pero es muy satisfactorio-a la vez-. Y creo que ejercer el rol docente debe ser un poco esto.

También debo asumir que fue bastante complicado enfrentarme al desafío de planificar-ya que no lo había hecho muchas veces- y por ello fue un desafío.

Ahora bien, en cuanto a la crónica de formación, me parece un método muy interesante para poder reflexionar, re-armar todas las participaciones en los foros, y re-pensar todo lo visto en el año. Me fue muy útil para poder reelaborar todos los trabajos y así poder agregarle argumentos que me parecieran relevantes.

También creo que me sirvió para ver que no todo conocimiento es estático, ya que hoy se puede pensar de una manera y mañana se puede reformular ese pensamiento o idea, por ello, pude deducir claramente que todo conocimiento es dinámico.

Para finalizar, me gustaría despedirme, y enviarles un cálido abrazo.

Los/as saluda Quinteros Luna Georgina.

Referencias bibliográficas

Abramowski, Ana (2010). *“Los afectos docentes en las relaciones*

pedagógicas: tensiones entre querer y enseñar”, pp 113-115 ([PDF](#)) [Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas: tensiones entre querer y enseñar. LASA, San Francisco, California May 23-26, 2012. | Ana Abramowski - Academia.edu](#)

Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao (2011). “*Los Gajes Del Oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*”. Buenos Aires: Aique.

Anijovich, Rebeca; Malbergier, Mirta y Sigal Cecilia (2004). “*Una introducción a la enseñanza para la diversidad*”, Argentina, Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A

Baquero, Ricardo (1997). “*Vigotsky y el aprendizaje escolar*”, Buenos Aires: Aique grupo editor S.A

Freire, Paulo (2006). “*Pedagogía del oprimido*”, Argentina: Editorial Siglo XXI

Grimson, Alejandro y Tenti Fanfani, Emilio (2015). “*Mitomanías de la educación Argentina*”, Buenos Aires: Siglo XXI

Piaget, Jean (s/d)

Levy, Esther y Grinberg, Silvia (2009). “*Pedagogía, currículo y subjetividad: entre pasado y futuro*”, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes

CRÓNICA DE FORMACIÓN. Melina Escobar Lobos

INTRODUCCIÓN

La presentación de esta crónica de formación tiene el objetivo de volver sobre lo trabajado a lo largo de la cursada del año 2021, es decir que, volveremos sobre lo aprendido, retomando lo elaborado al principio de la cátedra hasta el último encuentro. Podremos ver avances en cómo comenzamos y las construcciones que realizamos en nuestra propia formación como futuros docentes de primaria.

PRESENTÁNDONOS

Al comenzar la cátedra nos presentamos cada unx de nosotrxs, tanto como estudiantes y profesora. La docente nos brindó un material bibliográfico breve para leer y la primera consigna, la misma trataba de elegir un meme y comentar cómo había sido nuestra trayectoria durante el ciclo académico 2020, porque fue nuestro primer año totalmente virtual. Considero que la intencionalidad de la actividad se basó principalmente para dar cuenta de cómo fue el impacto del contexto virtual en nosotrxs, teniendo en cuenta que veníamos acostumbradxs a una normalidad totalmente distinta a la que se nos presentó el año pasado e incluso este. Por otro lado, el encuentro sirvió a la docente y también a los estudiantes, para empezar a conocernos un poco más, cómo nos presentamos por escrito, ese primer escrito le permitió a la profesora visualizar como escribíamos y a través del audio que hicimos conocernos en cuanto a cómo nos expresamos oralmente.

SOBRE LO QUE CONOCEMOS Y DESCONOCEMOS DE NUESTRA FORMACIÓN

Luego de nuestras presentaciones, trabajamos con dos documentos: la resolución contiene en anexo, el plan de estudios de la carrera y el programa de la cátedra de Práctica III. Debíamos leerlos y para ello la docente nos brindó una guía en la cual se puntualizan aspectos: Perfil del egresado, concepción de la profesión, formación del profesional y los objetivos de la carrera. Realizamos tres escritos, el primero se basó en lo que desconocíamos de la carrera, o sea un escrito luego de la lectura de la resolución del plan, el escrito estaba organizado por los subtítulos donde debíamos poner atención. El segundo se centró el trayecto “conocimientos para la formación del campo de la práctica profesional” de PI y PII, es decir el dispositivo de ayudantías de las dos materias. En el tercer escrito puntualizamos sobre las prácticas de enseñanza docente, que es un contenido mínimo de PII, pensando también en PI y PII.

El cuarto escrito estaba basado en el programa de la cátedra PII y tomamos los dos interrogantes planteados en la fundamentación; La práctica es el criterio de verdad de la teoría y recuperar la centralidad de la enseñanza. Respecto al primer interrogante lo contesté y sostuve que hay una relación entre teoría y práctica y que no son dos conceptos aislados. En cuanto al segundo, no lo contesté, no sabía cómo hacerlo, pero a esta altura del año puedo tener una respuesta a ese interrogante. Resulta crucial recuperar la centralidad de la enseñanza, observando y analizando mis dos años anteriores, nunca me enseñaron a enseñar, por eso considero que en esta cátedra recupera el concepto de enseñar a enseñar y es central poder recuperarlo para entender que nuestra principal función como profesionales de la educación es **enseñar**. En el quinto se basó en los contenidos mínimos de PIII, dentro de esos contenidos teníamos que reconocer que se reiteraba; la reflexión, y a que se hacía referencia cuando se mencionan “los procesos de investigación de la propia práctica”.

Este trabajo de leer siguiendo una guía, puntualizando aspectos y presentando atención a lo primordial del profesorado (El plan de estudios) nos permite conocer en profundidad de qué se trata nuestra formación y cuáles son los objetivos a lograr. Entonces, la intencionalidad de esta actividad (Lectura y escritura) nos hace dar cuenta de cómo nos estamos formando, desde qué lineamientos y visiones nos estamos profesionalizando, el ejercicio de dar cuenta de nuestra trayectoria construida nos permite reconocer cuales son los aspectos que se dejan de lado en el profesorado y

hacia donde apuntan. “Recuperar la centralidad de la enseñanza” a esta altura del año y gracias a todo el trabajo de cátedra, puedo comprender porque en el tercer año recuperamos lo más importante del profesorado: **aprender a enseñar**. Me pregunto gracias a la lectura y el trabajo sobre los documentos, ¿Realmente se han cumplido los contenidos mínimos de las dos cátedras anteriores con relación a PIII? La intencionalidad de esta actividad también va, por un lado, de conocer lo desconocido de la carrera que estamos haciendo y, por otro lado, reconocer desde qué postura como futuros enseñantes nos estamos posicionando en nuestra formación y la importancia de pensar la relación directa de la teoría y la práctica. Personalmente nunca había leído en profundidad el plan de la carrera y tampoco los contenidos mínimos de las otras dos materias, este año al profundizar me di cuenta de muchas cosas que se pasan por alto y que son mínimas en la cursada. Y pienso ¿De qué manera me perjudica? Pensando siempre en la formación y ¿Cuáles son mis concepciones construidas sobre la visión de aprendizaje-enseñanza?

Otra intencionalidad de la actividad fue reflexionar y comenzar el ejercicio de re-formar conceptos y visiones, sobre lo que hemos construido hasta ahora sobre la centralidad de nuestra tarea **enseñar** y pensar sobre lo que los docentes nos enseñan **aprender a enseñar**.

Entonces, en relación a los escritos que hemos realizado aprendí y entendí mi función como futura docente y que es lo que no tengo que dejar de lado, al pensar la relación de la teoría y la práctica puedo pensarla de otra manera en este momento y puedo entender por qué es tan importante que vayan de la mano, a la hora de planificar me di cuenta que nunca había hecho esa relación, nunca me habían enseñado a establecerla tampoco. Por eso creo que comenzamos a trabajar sobre lo desconocido en cuanto a los programas y el plan, porque verdaderamente estábamos dejando aspectos de lado, que son importantes y no se pueden omitir en un tercer año, estando tan cerca del título. Re pensar la formación que estaba y estoy construyendo, es el ejercicio que estoy haciendo en este momento de escritura y volviendo a revisar los encuentros de la cátedra. También me doy cuenta cuánto ignoraba y cuánto pude dejar de ignorar en este proceso de aprendizaje.

TRABAJO CON LA FICHA DE CÁTEDRA Y LOS AUTORES. VERTIENTES, CORRIENTES Y MOVIMIENTOS

El trabajo con la ficha de cátedra y los autores me permitió establecer una visión más enriquecedora sobre el término de la práctica, el poder tener en cuenta que es fundamental para construir procesos de aprendizaje significativos es el trabajo que realizamos en principio en la actividad, además en cómo remite el significado de la práctica en nuestro futuro rol como docentes. Por eso creo que la intencionalidad fue para comenzar a construir una visión que nunca debemos tener aislada, es decir, debemos articular tanto teoría y práctica en nuestro desenvolvimiento como profesionales en la educación. Por eso hay relación en las tres materias y creo que por eso son anuales, porque en el transcurso de un año se debe poder construir una noción con esos dos conceptos.

Respecto al análisis de qué elementos se han desarrollado en las dos prácticas anteriores, teniendo en cuenta los enfoques y vertiente, me di cuenta de que solo trabajamos en conceptos, en autores y sus posturas, pero en ningún momento trabajamos en cómo articular esa teoría en lo real, en la práctica y en el campo en cual vamos a ejercer. Entonces la intencionalidad de la lectura y la escritura sobre los enfoques, vertientes y movimientos, nos permite revisar y recordar qué es lo que hemos estado aprendiendo y con eso mismo me doy cuenta de la poca articulación que hay entre las tres prácticas. Ese ejercicio me ha servido para pensar que en ningún momento trabajamos en cómo enseñar o en cómo articular todo lo que leemos con el trabajo del docente.

En definitiva, solo se trabajó teoría y muy poco se trabajó en la práctica, por eso mismo me es muy difícil poner en práctica la teoría, porque nunca aprendí a articularla y establecer una relación con la empiria. Y esto me hace pensar además que todo el tiempo trabajamos sobre la teoría en las materias, ninguna nos hace llevar lo que leemos al actuar, siempre somos receptores de textos y nunca somos esos sujetos críticos que intentan formar o uno de los objetivos del título, porque esa teoría se hace reflexiva cuando la ponemos en movimiento, cuando la utilizamos en el accionar.

EL SENTIDO DE LA PRÁCTICA: ENTRE PRESCRIPCIONES Y REALIDADES

En esta oportunidad seguimos trabajando con los movimientos, enfoques y vertientes de la ficha de cátedra compartida. La tarea que realizamos es volver sobre los conceptos marcados por la docente y desarrollar un mapa conceptual “araña”, que el mismo consistía en organizar la información pero no de una manera jerárquica. Para el desarrollo del gráfico la docente nos brindó los conceptos a tener en cuenta y también ejemplos de cómo se realiza un mapa conceptual araña. Además de realizar uno con la ficha de cátedra, también nos solicitó otro con un contenido de ciencias sociales. La intencionalidad de esta actividad es poder aprender a cómo organizarnos, ya que en un futuro vamos a enseñar a emplear este recurso, es decir que, cuando trabajemos en nuestras futuras prácticas o en la enseñanza, debemos recuperar la información también a través de un organizador gráfico. Por otro lado, seguimos trabajando con la ficha para aprender y entender de qué se tratan los tres conceptos sobre los que trabajamos en la anterior oportunidad. Sobre lo mencionado, en este trabajo nos vamos sumergiendo en aspectos que se desarrollarán más adelante en la planificación, uno de ellos es el recurso.

Por cierto, puedo notar mi poco dominio en ese momento sobre los organizadores, no sabía bien cómo unir las flechas con palabras, pero en la instancia actual doy cuenta de mi gran avance con el soporte, ya que puedo manejarlo de otra forma e incluso proponerlo como parte del enseñar en algunas planificaciones y actividades de la cátedra.

SOBRE NUESTRA HISTORIA ESCOLAR

El concepto de historia escolar personalmente lo mencioné en una oportunidad anterior, recordando cuáles contenidos se había desarrollado en Práctica I, explicito que habíamos trabajado sobre nuestra biografía escolar, que, en estos momentos puedo hacer una distinción sobre: biografía escolar e historia escolar. Doy cuenta y reconozco que no son los mismos conceptos, gracias al trabajo de esta actividad y volviendo a releer el encuentro,

establezco una distinción sobre los conceptos. Entonces, volviendo a lo trabajado sobre nuestra historia escolar, trabajamos sobre un recuerdo de una clase de nuestra historia escolar primaria, junto a ello la profesora también nos contó un recuerdo que tenía, para poder guiarnos y ayudarnos a elaborar el audio donde debíamos contar esa vivencia propia. La intencionalidad de esta actividad es reconocer cómo recordamos qué era la enseñanza y el aprendizaje, para así, más adelante, trabajar sobre cómo creemos que es enseñar y cómo creemos que es aprender. Por eso se solicitó esa vivencia, para recordar cómo fue la nuestra y revisar qué aspectos nos resuenan, esto mismo también para no repetir esa historia sobre nuestras elaboraciones en nuestras propuestas de enseñanza. Además de esto mencionado para lograr reconocer sobre los enfoques, vertientes y movimientos en los que se sitúa la vivencia compartida.

PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

Para trabajar sobre la pedagogía la docente nos brindó un documento y también una guía de lectura para tener en cuenta en el desarrollo de la actividad y en nuestros apuntes. Tomamos apuntes sobre lo central a la hora de leer y desarrollamos dos interrogantes, que anteriormente la profesora nos compartió para tener en cuenta.

Luego de la lectura del documento, trabajamos con un autor, en este caso Davini para atender a la noción de didáctica, que también, se nos brindó una guía de lectura para tomar apuntes. Luego de esa actividad desarrollamos dos interrogantes como con la primera actividad.

Este ejercicio tiene la intención de poder construir una nueva visión sobre la pedagogía y pensando en el encuentro anterior, re pensar nuestra vivencia escolar. ¿De qué manera se posiciona la escuela? y ¿Desde qué posición estaba pedagógicamente? Esta actividad nos hace dar cuenta de la intencionalidad de estudiar la pedagogía, que, comprendo que no solamente es estudiarla, si no también que seamos capaces de llevarla al campo, porque si no, como estudiamos antes la relación de la práctica y la teoría, no tendría sentido solo estudiarla y pensarla lejana de la práctica.

En cuanto a la didáctica, es personalmente, mi primer acercamiento a qué es y cómo se desarrolla y qué lugar ocupa. La intención de leer y estudiar sobre la didáctica es comenzar a visionar el desarrollo de nuestras futuras propuestas y de qué manera se vincula la didáctica en la planificación. Por lo tanto, se comienza a construir el andamiaje entre la didáctica y nuestro desarrollo.

SOBRE VIÑETAS, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

En esta oportunidad trabajamos sobre viñetas presentadas por la docente, a partir de lo que anteriormente trabajamos respecto a la pedagogía y la didáctica, esta vez debemos llevarlo a otro plano, es decir vamos a trabajar sobre esos dos conceptos en una elaboración de viñeta propia, dando cuenta una historia escolar de nuestro transcurso de escolarización primaria.

Puedo establecer una relación con lo anterior, ahora veo desde otra posición, por qué estudiamos desde dos autores los conceptos de cada uno, para ir relacionándolo con lo que hemos transitado (escolarización primaria) y en cómo iremos avanzando en la cursada.

Entonces lo que aprendimos en relación a las viñetas es articular, la pedagogía, por un lado, es decir, la posición pedagógica de las viñetas seleccionadas y cómo lo podemos ver reflejado. Por eso mismo primero estudiamos el concepto, para vincular lo teórico con lo práctico, en este caso imágenes.

En cuanto a lo didáctico, lo estudiamos anteriormente y en esta oportunidad reconocemos que es parte de la didáctica, para que vayamos adentrándonos en lo que se viene luego, que es la planificación, por eso también debíamos reconocer si había recursos, cuáles son, si había estrategias, cuáles notamos.

El recordar una de nuestras vivencias nos ayuda a pensar desde qué posición pedagógica y didáctica se posiciona el recuerdo que tenemos, que eso fue muy importante, ahora noto, para poder relacionar lo que venimos estudiando en cuanto a la teoría desde la epistemología.

COMENZANDO A TRABAJAR COMO DOCENTE

Comenzamos a adentrarnos en el significado de qué es una clase y qué elementos la componen, en el anterior encuentro ya habíamos comenzado a tener nociones sobre qué componentes tiene, por eso mismo trabajamos reconociendo recursos, materiales y actividades. Para entender primero entonces qué es, la docente nos compartió a dos autorxs, Alliaud y Sanjurjo. ¿Para qué sirve que entendamos esto y anteriormente hayamos trabajado sobre lo mencionado? La docente nos está orientando hacia uno de los trabajos que vamos a realizar en nuestras prácticas, luego residencia y más tarde en nuestro rol docente, este trabajo se lo denomina: planificar.

Entonces, para entender y empezar a trabajar sobre la planificación, se nos ofrecieron dos clases: una de formato aula física y otra de modalidad virtual. Con estas dos debíamos reconocer los componentes de la planificación, es decir, el contenido, el propósito, actividades, consignas y estrategias. Todo lo mencionado luego de la lectura de lxs autores. El trabajo en esta ocasión fue distinto, ya que, debíamos trabajar lxs tres en la wiki colaborativamente.

Creo que comenzamos a trabajar grupalmente para tener nociones de cómo se desarrolla una planificación en conjunto, o más bien, como se trabaja colaborativamente sobre una propuesta pedagógica. En nuestro futuro trabajo no vamos a desarrollar prácticas individuales, las prácticas van a estar enmarcadas institucionalmente, por lo tanto tendremos grupos de trabajo para desarrollar propuestas pedagógicas. Recuperando la centralidad de la enseñanza, trabajar en grupo significa recuperar la noción de enseñar, porque no vamos a enseñar de manera individual, la enseñanza también se va a construir colaborativamente con colegas o estudiantes. Por eso también es muy importante lograr reconocer el trabajo a desarrollar, porque nunca se tocó el tema y mucho menos se trabajó, entonces, antes de llegar a Residencia, debemos tener esa noción clara, el trabajo colaborativo, porque en el próximo paso, nada o la mayoría será individual.

Trabajamos sobre las definiciones de los aspectos para luego desarrollar una planificación, por eso trabajamos sobre lo teórico primero, para después llevarlo a lo práctico, ese es el sentido también del enseñar. Aprendimos cada componente para lograr llevar a cabo una planificación, en este transcurso

estamos aprendiendo sobre estos componentes porque es importante primero, reconocerlos en definición, segundo, reconocerlos en una clase presentada, tercero desarrollarlos propiamente. Por eso se nos presentaron fichas de cátedra y clases, para verlos y leerlos, desde dos perspectivas distintas, lo teórico y lo práctico.

Nos enseñó la docente sobre la planificación y la aprendimos, porque es uno de los trabajos que vamos a desarrollar en nuestro futuro rol docente, es decir, nuestra función principal como maestrx de. Al inicio, se nos enseñaron las nociones que tienen lxs auxres y con las mismas podemos establecer la relación de que un docente no sólo da clases, no solo enseña, sino que también son muchas más tareas que realiza, una de ellas y sobre lo que estamos trabajando es construir una propuesta pedagógica: planificar.

COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN, DESDE OTRA MIRADA

En esta ocasión trabajamos sobre las definiciones de los componentes de la planificación, a través de una infografía.

Anteriormente ya habíamos trabajado sobre las definiciones, incluso las debíamos reconocer en los materiales presentados. Fue un trabajo dificultoso, especialmente para mí, pero también la dificultad fue compartida con mi compañero. Entonces, por eso trabajamos nuevamente las definiciones, pero desde otra mirada como lo menciono, ¿Por qué? porque, la visión que construimos ahora es de otra manera, esta vez nos involucramos en desarrollar una infografía, que en cierta parte nos sirvió para darnos cuenta que estábamos conceptualizando mal, por otra parte, el objetivo es lograr realizar una, para alguien que no sabe nada del tema y leyéndola podrá comprender de qué trata. Qué es lo que nos pasaba, no estábamos comprendiendo bien los conceptos, por eso los re trabajamos, para que estén claros y luego ponerlos en práctica.

Desde otra mirada, construida en todo el transcurso de la cursada, puedo reconocer la centralidad de utilizar un soporte como recurso, es de suma

importancia presentar algo y más si es expositivo, utilizar un recurso. Reconozco entonces que también utilizamos la infografía, para tener en cuenta que no siempre se aprende a partir de una exposición, sino que, también debemos trabajar con varios recursos para enseñar.

LOS COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Se mencionan a los destinatarios, el grado, los contenidos, la intencionalidad pedagógica, las estrategias, y a su vez se reflejan nuestras decisiones en cuanto a los objetivos, saberes y contenidos que plantearán dentro de dicha planificación.

OBJETIVO

Es a donde el docente quiere llegar con su planificación o que es lo que quiere obtener con ella de sus estudiantes, ya sea para que se apropien del contenido o ir mucho más allá como por ejemplo que los estudiantes sepan "identificar", "reconocer", etc. haciendo así el proceso cognitivo que el estudiante deberá de realizar.

PROPÓSITO

Es lo que el docente tiene estipulado como un fin, lo que quiere alcanzar la planificación o presentación de contenido.

EL CONTENIDO Y SU RECORTE

El contenido es lo que el docente decide enseñar en base a saber que se estipula dependiendo de la unidad pedagógica que se este aplicando. Teniendo como deber seleccionar el contenido desde el saber para después hacer un recorte, al cual es decidido por el docente haciendo abstracción a que es lo que quiere enseñar y también el para qué.

ESTRATEGIA

Guiará o direccionara la enseñanza, son decisiones del docente para posicionarse sobre que quiere enseñar, considerando siempre que es lo que se le quiere enseñar a los estudiantes.

ACTIVIDAD

Son las acciones que los estudiantes realizaran con la finalidad de construcción de aprendizajes ya que esta es un proceso mediante el cual los discentes se apropian de los contenidos.

CONSIGNA

Destinada a desarrollar una especie de orden que da el docente a los estudiantes, siempre ligada a la realización de alguna actividad.

RECURSO

Es el apoyo que tiene el docente para la enseñanza, por ejemplo, la visualización de imágenes, tendrá como fin que los estudiantes reconozcan características, a través de la visión.

MATERIAL

Es lo que el docente utiliza como apoyo para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

LISTA DE COTEJO

Es uno de los instrumentos de evaluación donde se ponen los criterios con los cuales se evaluarán las actividades, en la misma van puestos los aspectos que el docente tomara como validos a la hora de ver o comparar la apropiación de contenidos por parte de los estudiantes.

PONIENDO EN PRÁCTICA LO APRENDIDO

Llegamos a la instancia parcial, debíamos desarrollar una propuesta pedagógica, una planificación con un contenido asignado por la docente, en este caso me tocó ciencias sociales y una segunda unidad pedagógica, quinto grado. Como me habían tocado **las actividades comerciales y servicios en áreas urbanas**, elegí la producción de helados.

Nunca había realizado uno, estaba aburridísima, me replanteé mil veces si realmente iba a poder lograrlo, si realmente estaba preparada para desarrollar mi trabajo docente en un futuro. Bueno, mil cuestiones que creo que a todo universitarix le pasa, en fin, realicé mi parcial, analizándolo desde otra versión de mí, mi biografía escolar influyó un montón, porque luego de muuuuchos encuentros con la docente, reconocí que lo que había desarrollado no era nada más ni nada menos, las nociones que internamente había construido de qué es enseñar y qué es aprender. Mencionó la biografía escolar porque tiene mucho que ver y luego de aprender bien el concepto, pude reconocerla en mi planificación.

Lo que aprendí y que realmente ahora me doy cuenta es que, nos enseñan tanta teoría en los primeros dos años, muchos conceptos importantes, relaciones con las pedagogías, ni peores ni mejores, pero sí una a considerar más que otra, que en ningún momento nos enseñan a poder articular todo eso leído en una práctica. Entonces me doy cuenta y aprendí por mi primer intento de planificación, que es muy en vano llenarnos de teoría y no de la relación que si o si debe ser: relacionar la teoría y la práctica. La teoría sola, es palabra muerta, y que cierto es, acá me doy cuenta, ¿De qué nos sirven tantas toneladas de textos? Si después no podemos ponerlos en práctica en una de las labores del ser docente, en nuestras propuestas pedagógicas didácticas.

Entonces creo que aprendí dos cosas, o al menos reconozco dos, primero a intentarlo de nuevo, a no quedarme en lo cómodo ni lo tradicional, porque eso ya no va en la escuela, aparte no es mi objetivo repetir conceptos como

loro, por eso lo sigo intentando, para aprender a enseñar de la mejor forma. En segundo lugar aprendí que no sirve de nada estudiar dos años 80 textos y no saber ponerlos en práctica, aprendí de la importancia de la vinculación de una y otra.

TRABAJANDO SOBRE LAS DIFICULTADES

Luego de la devolución del parcial, la docente pudo reconocer las dificultades de cada uno, en esta ocasión y partir de acá, trabajamos sobre todas las que se presentaron, le dedicamos mucho tiempo y espacio a cada una.

En esta primera reelaboración, desarrollamos una actividad de inicio en torno a la presentación de un juego. Yo me preguntaba ¿¡UN JUEGO!?! por qué un juego... Ahora comprendo que es la mejor manera de empezar con los chicos y retomando a Larrosa *esos seres extraños de lo que poco se sabe pero mucho se conoce*, esos mismos están en las clases y como menciona el autor son desconocidos para un docente y más alguien novato. Entonces cuando vamos a enseñar un contenido es muy importante reitero como anteriormente lo dije, tener un recurso como soporte, porque los chicos no son oídos y además inmóviles, les gusta moverse, les gusta participar y eso es más enriquecedor en sus procesos de aprendizaje, por eso, desarrollamos un juego como actividad inicial. Porque la forma en que desarrollé el parcial al inicio no fue para nada enriquecedora, ahora me doy cuenta de que estaba dando una clase, no enseñando un contenido. Que en realidad, en ningún momento iba a poder enseñar con lo que había propuesto.

La clase no siempre debe comenzar de forma expositiva, además me doy cuenta que me resultaba SUPER ABURRIDO, que el docente entre y hable y yo escuche, es importante y diría que tendría que ser casi obligatorio iniciar con un recurso con algo dinámico, no tiene que ser expositivo, es muy tedioso me doy cuenta y reconozco que con un juego se pueden presentar más intervenciones y participaciones, que a diferencia de que estén todxs sentados mirándome.

ESTRATEGIAS

Como fue una de las dificultades, re trabajamos sobre el concepto, desde lxs autorxs Anijovich y Mora, trabajamos sobre las estrategias, luego de una lectura extensiva realizamos una presentación, en mi caso elegí realizar un powerpoint, debíamos incorporar las estrategias mencionadas en el texto y vincularlas con el contenido que nos había tocado, es decir que en teníamos que pensar cómo incorporarlas y emplearlas.

Lo que aprendí, fue conocer todas las formas presentadas por lxs autores y vincularlas con mi planificación, volviendo a la importancia de las relaciones, considero que por eso primero realizamos una lectura extensiva y luego pensamos cómo emplearíamos las estrategias. Por otra parte, como nos costó mucho pensar las estrategias, creo que releer el material bibliográfico fue volver sobre la dificultad, para aprender que hay diversas maneras de proponer una estrategia y que son de suma importancia además en una propuesta pedagógica didáctica.

Entonces ¿De qué nos sirvió esta elaboración? Para no quedarnos con la clase expositiva que habíamos desarrollado y también para poder tener este aspecto con claridad en el proyecto de propuestas pedagógicas didácticas, y no solamente quedarnos con la bibliografía escolar, sino trabajar sobre lo aprendido y enseñado por la docente.

RECURSOS Y MATERIALES

En esta ocasión trabajamos sobre los recursos y materiales, la docente nos compartió un video elaborado por ella misma en el cual especificó los mencionados, también nos solicitó la lectura de una ficha de cátedra enriquecedora para seguir aprendiendo sobre los materiales y los recursos. Los materiales son pensados desde la noción de recurso, es decir que son un soporte para la enseñanza.

Debíamos seleccionar una imagen fija, que en mi caso elegí varias para poder articularlas con mi elaboración de parcial, y en segundo lugar un mapa

conceptual. Estas dos elaboraciones las hicimos pensando y articulando nuestro parcial, vuelvo a comentar, que mi elección fue la producción del helado.

Aprendimos a ampliar la mirada sobre qué son y cómo utilizar los materiales en la elaboración de una propuesta, por eso se nos solicitó elegir una imagen fija y explicar cómo la presentaríamos, por mi parte opté emplearla con una explicación a las imágenes. Ahora me doy cuenta de cómo cambia el formato de expositora con un soporte de enseñanza y cómo algo tan simple puede modificar un montón de aspectos que ignoraba. El mapa conceptual por suerte ya le había agarrado la mano, con esto quiero decir que ya no me era difícil elaborar uno, por eso no tuve dificultad en realizarlo.

Puedo decir que aprendí una de las formas de llevar al aula el mapa conceptual, imaginé que podía llevar impresos los conceptos y la forma del mapa y que gracias al trabajo sobre el tema con lxs estudiantes se podía construir en colaboración el recurso en sí. Porque, por un lado, reflexione de que no siempre es ir al aula y darles el mapa o cual sea el recurso, si no construir entre todxs el aprendizaje, como diría la profe, no se enseña de esa manera, solo se da la clase, no queremos promover clases, queremos promover aprendizajes y enseñanzas con significados.

SEGUIMOS APRENDIENDO SOBRE RECURSOS

En esta oportunidad elaboramos un recurso tridimensional y seleccionamos recursos no convencionales, en relación con la actividad anterior seguimos trabajando sobre los recursos que podemos emplear en nuestra propuesta de parcial. Yo elaboré una maqueta que simulaba ser la fábrica, entonces en su interior desarrolle cada instancia que ocurre dentro de la misma, la vez pasada utilice imágenes y un mapa conceptual, la idea de esta vez es volver sobre los conceptos pero de otra manera y sobre algo más visual. Aprendí que existen muchas formas de llevar recursos a un aula, siempre pensando en mi tema elegido, entonces elaborar un nuevo recurso me permitió entender que se pueden retomar lo trabajado todo el tiempo y desde distintas formas, que en principio esa es la intencionalidad de este ejercicio, reconocer la amplia diversidad de recursos que podemos utilizar y no quedarnos con la exposición

solamente.

En segundo lugar, elegimos los no convencionales y me posicioné desde las Ciencias Naturales y el contenido de la salud dental, para ello entonces seleccione una pasta dental, un cepillo de dientes y un vaso. Esta selección se vincula con lo que mencione antes, con el reconocimiento de todos los objetos que se pueden utilizar como recurso en un aula, van desde los visuales hasta los que se pueden apreciar desde lo táctico.

A continuación les dejo imágenes sobre mis producciones:







Los no convencionales:





¿De qué nos sirvió este encuentro? Bueno lo mencione antes pero lo reitero, a dar cuenta que existen muchas cosas que a veces no son producidas especialmente para enseñar, pero que nos sirven y son ricas para la enseñanza, tenemos que aprender a salir de lo tradicional de la exposición sola o con un afiche. No digo que lo mencionado esté mal, sino que, debemos variar nuestros recursos en las propuestas porque el aprendizaje será más enriquecedor y será con mucho más entusiasmo para nuestros estudiantes la incorporación de diversos materiales u objetos.

PRINCIPIOS Y CONSIDERACIONES

Para comenzar esta actividad se nos ofreció un video realizado por la profesora, en el mismo nos presentó los principios que enuncia Davini y las consideraciones de Anijovich y Mora, estos dos remiten a los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de planificar.

La actividad que realizamos se basó en seleccionar dos de cada uno y pensarlos en torno a nuestra propuesta de parcial, es decir que debíamos indicar cómo se manifiestan las consideraciones en nuestra elaboración pedagógica didáctica y los principios pensarlos en cómo los retomamos en las actividades que hemos elaborado en la planificación. Esto mencionado lo realizamos a través de un video donde nosotrxs explicábamos de qué manera se hacen presentes.

Lo trabajado nos ha servido no solamente para tenerlo en cuenta en nuestras futuras planificaciones, sino que también lo pusimos en práctica en el proyecto de extensión de propuestas pedagógicas didácticas. El video, otra forma de expresarnos, casi siempre realizamos producciones escritas, pero esta vez una audio-visual porque también aparece mi rostro, entonces creo que es una forma de presentar un esquema pensando también en un contexto áulico o por zoom y retomando lo aprendido sobre recursos.

SOBRE LA ENSEÑANZA, EL OFICIO Y EL SER DOCENTE

En esta ocasión realizamos una lectura extensiva sobre un texto académico, pero puntualizando la escritura de Antelo ¿A qué llamamos enseñar? Capítulo nº1 de la obra “Los gajes del oficio” de Antelo y Alliaud.

Luego de la lectura sintetizamos cada subtítulo sobre lo que fue más significativo y lo más relevante, para compartirlo en el foro. Como tercera parte elaboramos una presentación con la síntesis de cada uno y compartimos ejemplos de nuestra historia académica o escolar.

Noto que volvemos a la importante relación de teoría y empiria, porque al leer y relacionar lo leído con nuestra vivencia podemos hacer una vinculación

de la lectura, entonces le damos un significado y ahí está lo relevante, pensar el sentido y el significado sobre el texto académico, por lo tanto el proceso de aprendizaje es más rico porque no remite a copiar lo que leímos sino relacionarlo con nuestra historia y pensar ¡AH! por acá era... O, ¡AH! por eso fue así, por eso paso esto y un montón de cuestiones que surgen cuando unx hace la relación con lo vivenciado.

Me gustó mucho esta actividad porque sentí que todo tenía relación, y ese es uno de los motivos de recuperar la centralidad de la enseñanza, poder establecer las relaciones con nuestro mundo social. Entonces, esta rica tarea que se nos ofreció, me hizo pensar en todos los interrogantes que están en el texto: *Qué es enseñar, por qué se enseña, para qué se enseña, qué se enseña, cómo se enseña.* Y recordar mi historia, cómo fue mi enseñanza de lectoescritura, quién me incentivó a luchar por la educación y lo más importante de la carrera quién me está enseñando a aprender, cómo enseñar. Como esta tarea es ir y venir, por eso fue necesario antes, trabajar sobre recursos y estrategias, para que luego las pongamos en uso y una de las actividades fue eso, elaborar una presentación con lo que hemos aprendido sobre los dos mencionados.

ENSEÑANZAS Y ALGO MÁS

En esta ocasión trabajamos con dos autorxs Alliaud y Antelo, sobre el capítulo número 6. Luego de una lectura debíamos elaborar una propuesta simple para la cátedra PI del profesorado. Debo admitir que me costó un poco bastante hacerla y de nuevo mi biografía escolar se hizo presente, entonces, volví a posicionarme como dirigente, hablar, preguntas y pedir respuestas. Pensándolo ahora que puedo ver mis errores, hubiese ofrecido una guía de lectura y elaborado preguntas más abiertas, luego del trabajo del material construir colectivamente un mapa conceptual (Que previamente hubiese armado el cuerpo del mismo).

¿Por qué esta producción? Bueno por un lado para poner en práctica todo lo aprendido, sobre cómo elaborar una propuesta. Por otro lado, para pensarnos en un contexto de enseñanza diferente, si bien, el objetivo principal es enseñar, hay una diferencia: Las edades y el ámbito. Por último, vincular

un texto académico, los conceptos estudiados en un ámbito práctico, esa es otra intencionalidad vincular, relacionar, pensar en cómo llevar lo teórico a lo práctico, que claramente no es fácil pero estamos para aprender y por eso es necesario equivocarse. Es evidente que mientras más avanzamos, nos damos más cuenta o al menos yo, que si era necesario hacer este ejercicio desde el comienzo, todo sería muy distinto pienso... Pero bueno, mejor tarde que nunca.

Me costó también realizar el ejercicio porque me descoloco pasar de pensar en niños a pensar en adultos, no sé por qué, o capaz si lo sé, pero aún no logro darme cuenta.

VOLVER PARA ATRÁS

En este encuentro trabajamos elaborando un mapa conceptual y el desarrollo del mismo era a través de un video, simulando que estábamos en una clase exponiendo los conceptos del soporte.

Para poder situarnos la profesora realizó un vídeo volviendo sobre el comienzo del trabajo hasta la actualidad, en cada encuentro explícito que se enseñó, cómo se enseñó, que solicitaba y que desarrollábamos. Esto mencionado tenía la finalidad de que nos situemos en recordar todo el recorrido para realizar el trabajo final de la cátedra: una crónica sobre nuestra formación. El empleo de esta actividad tiene como fin reconocer que hemos aprendido a lo largo de este camino y establecer relaciones críticas, para poder dar cuenta como nuestra formación creció y volver a pensar lo que debemos recuperar: la centralidad de la enseñanza. Por otro lado, comprender la relación de teoría y práctica, este enriquecedor ejercicio particular me ha hecho pensar mucho sobre la relación entre las dos, por un lado pude reconocer que tan importante es en la formación de un futuro docente y por otro lado entiendo cómo realizar el ejercicio de vinculación. En la crónica, en todo momento estoy haciendo relaciones, que si me pongo a pensar, nunca antes había trabajado en esta relación, nunca la había puesto en función, solo había leído de la importancia. Debo reconocer que fue posible y ahora es posible gracias a la guía de la docente, esto mismo también me hace pensar en mi futura función, porque puedo entender que la relación no se hace sola,

es muy necesario brindar guías, acompañamientos y apoyos, eso es parte del ejercicio de enseñar y aprender, la ZDP no se construye sola y en este tercer año académico entiendo cómo este concepto se pone en uso. ¿Cómo alguien puede hacer esta vinculación sólo leyendo? imposible, hay que acompañar y como estudiante necesito de ese acompañamiento, necesito de alguien que esté en la zona de desarrollo próximo potencial, unx expertx, alguien que sea más capaz, para ayudarme y que al final del recorrido seamos dos quienes sepamos, eso es parte del aprender.

Por lo antes mencionado hacemos la crónica, no sirve de nada repetir conceptos leídos si no están pensados en cómo llevarlos a la práctica o reconocerlos en las situaciones puestas en marcha, es necesario revisar todo lo que se trabaja en un espacio, para reflexionar sobre lo aprendido, porque como menciona la profe: *reflexionar no es pensar y pensar... Es eso, pero también un poco más*. El objetivo es darnos cuenta de la formación que estamos construyendo y en la que estamos trabajando día a día. Siempre hay que volver a construir y revisar lo anterior y volver a situarnos, nunca hay que olvidarse lo anterior, es necesario volver a retomarlo y construir desde allí para adelante.



Obra “Night reading, 2013” de Jacek Yerka. Un estilo surrealista de origen polaco.

Me gustó la obra porque sentí que fue mi definición de formación, todos estos libros representan cada texto, cada concepto y cada significado que ha llegado hasta mí. Todos ellos, fueron parte de lo que soy ahora, forman una construcción en mi formación y gracias a esta crónica puedo darme cuenta de cuando construí en este camino y cuáles aspectos puedo ver desde otra visión

más reflexiva y crítica como se reitera en muchas ocasiones en las tres materias en relación: PI, PII y PIII.

También puedo establecer una vinculación entre PIII y el curso de extensión, creo que fue el espacio para poner en práctica los conceptos estudiados en un espacio, es además, la relación estrecha entre teoría y práctica, que de tanto se habla y poco se hace.

Debo de admitir que elaborar propuestas me costó y aún me cuesta hacerlo, pero no tengo dudas de que en algún momento voy a poder desenvolverme mejor en esa tarea, mientras tanto sigo dispuesta a enriquecerme de contenidos significativos.

PLANIFICACIÓN DEL PARCIAL N° 1

Fundamentación:

La presente propuesta desarrollará contenidos que estructuran una actividad comercial, la producción de helados industriales, como recorte del eje “Las sociedades y los espacios geográficos”, con el propósito de conocer cómo se realiza, atendiendo a sus procesos y elaboración, y más tarde su comercialización. La misma está destinada a quinto grado y enmarcada en el área Ciencias Sociales.

Objetivo:

Conocer el circuito productivo de los helados industriales y su comercialización.

Saberes y contenidos:

Vinculación de las distintas actividades económicas (primarias, secundarias y terciarias) con la producción de bienes y servicios. (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 19).

- Anticipación de explicaciones posibles o hipótesis (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 24)

- Búsqueda, reconocimiento y uso de diversas fuentes y ámbitos que conservan información (materiales orales, escritos, visuales). (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 24)

-Registro de información en gráficos y escritos (croquis, planos, mapas, cuadros simples y complejos, informes, etc.)

- Comparación de situaciones sociales en relación con determinados aspectos (económicos, culturales, políticos).

-Participación en situaciones de intercambio atendiendo los turnos de habla y respetando las ideas de los otros. (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 24)

Recorte:

Conocer cómo se desarrolla la producción de helados y reconocerla como una actividad económica.

Estrategias:

Uso de imágenes fijas informativas

Explicación expositiva

Preguntas

Uso de imágenes expresivas: viñetas

Actividad de inicio:

Para dar inicio a la clase la practicante ingresará al aula y esperará a que todos los estudiantes pasen y se sienten en sus bancos. Una vez finalizado el ingreso, los saludará, se les preguntará cómo están y se les dirá ¿Saben que vamos a hacer hoy de divertido? ¡Un juego!

Para la realización del mismo se presentará como un similar al juego de la oca con la temática de los helados, el mismo estará realizado por la practicante y pegado en el pizarrón aproximadamente será del tamaño de la mitad del pizarrón y realizado con cartón.

Consistirá con una dinámica de preguntas y alternativas de respuestas, algunas prendas estarán ubicadas en los casilleros, algunos se presentan vacíos. Para jugarlo se utilizará un dado más o menos del tamaño de una caja pequeña y 5 fichas de colores (rojo, azul, naranja, amarillo y verde) hechas con cartón. Quiénes no contesten la respuesta correctamente, será eliminado y deberá cumplir alguna prenda.

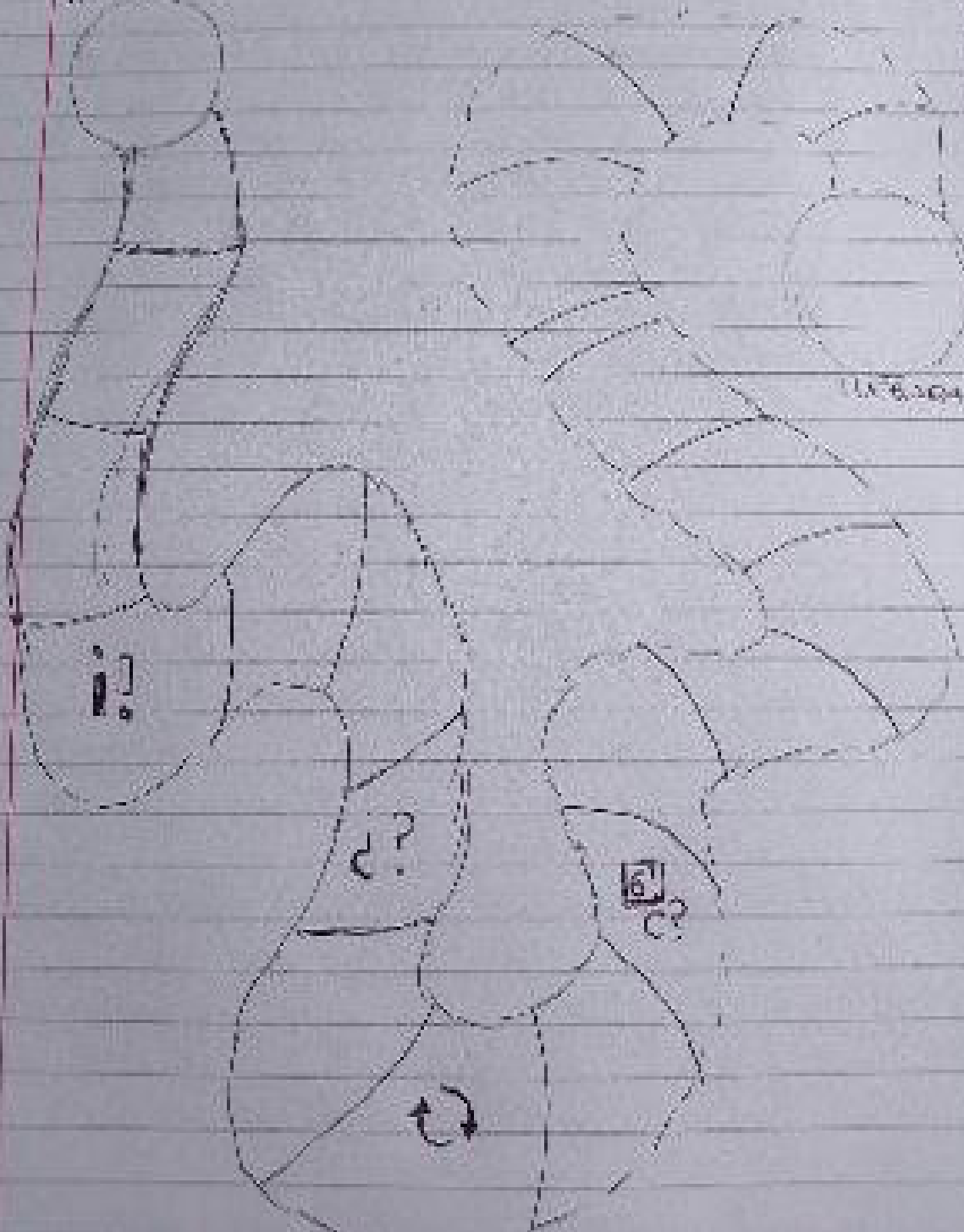
La practicante contará con tarjetones que tendrán las preguntas y respuestas o las prendan correspondientes al tablero.

Luego de presentarlo, se pedirá que se formen 5 grupos de 5 niños, elijan un color y con una piedra papel, un niño o niña de cada grupo hará piedra papel o tijera para comenzar el juego. Seguidamente los bancos serán colocados en forma de semicírculo para que todos y todas puedan apreciarlo.

Para aquellos estudiantes que no puedan asistir al aula física se les enviará un juego con la dinámica de trivia, se accede a través del siguiente link <https://www.cerebriti.com/juegos-de-arte/trivia-de-helados>.

EXERCICE "JOUR DE LA CLASSE"

EXERCICE



Preguntas: (Opciones múltiples) (6 segundos para responder)

¿Cómo se hacen los helados de crema?

-Agua y fruta

-Leche y fruta

-Fruta

¿Cuántas heladerías hay en Caleta?

-1

-3

-5

¿Cuántos son dos $\frac{1}{4}$ de helado?

-Un kilo

-Dos kilos

-Medio kilo

¿Qué sabor tiene queso?

-americana

-Quinotos al Whisky

-Tramontana

¿De qué color es el logo de Grido?

-Rojo, blanco y verde

-Amarillo, violeta y negro

-Azul, blanco y rojo

¿Cómo se llama la heladería que a su vez coincide con el lugar más concurrido de Caleta?

-Costa

-Gorosito

-Centro

¿Los helados sin crema son?

-De hielo

-Del glaciador

-De agua

Prendas:

Quien conteste mal o fuera de tiempo tendrá una prenda, las siguientes son:

De manera rápida decir el ABC (15 segundos)

10 flexiones de brazos

Dibujar un helado con los ojos cerrados en el pizarrón

Decir un trabalenguas como, por ejemplo: Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.

Actividad de desarrollo:

Se desarrollará a través de imágenes fijas, con el objetivo de poder utilizarlas como complemento a una exposición sobre el tema: Producción de helados en la fábrica.

Seleccioné algunas imágenes de algunas maquinarias que se utilizan en lo fabril para poder explicar procesos como la **pasteurización, homogeneización, maduración, enfriamiento y el envasado**. Qué considero que son procesos necesarios de explicar, pero con ayuda de lo visual para que sea un poco más sencillo de asimilar. Las imágenes serán impresas y colocadas en el pizarrón (Serán de un tamaño grande para que todos los estudiantes puedan observar) Otra alternativa para utilizar las imágenes en el caso de contar con proyector, es proyectarlas e ir pasándolas a medida que se vayan mencionando las instancias de elaboración.

En el caso de no contar con proyector y no poderlas imprimir en un tamaño grande se pedirá que formen pequeños grupos para repartir un juego de fotocopias con las imágenes, así se podrán apreciar.













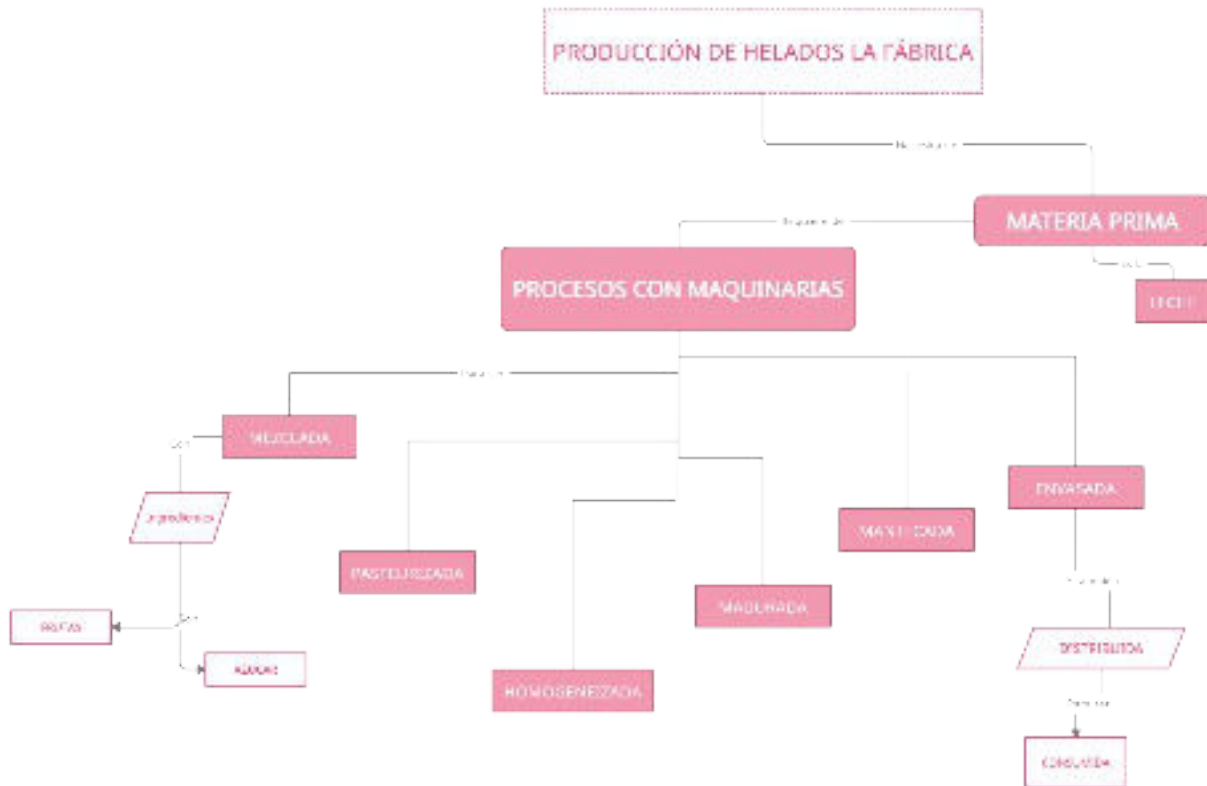


Luego de la exposición se presentarán preguntas, que serán copiadas en el pizarrón, junto con la fecha y el título: Producción de helados en la fábrica.

Explicar con tus palabras ¿Cómo se obtiene la materia prima? ¿Cómo es el proceso de producción antes de obtener el helado?

¿Para qué sirve conocer cómo se elaboran los helados?

Luego de las preguntas se presentará un material gráfico elaborado por la practicante, en esta ocasión será un mapa conceptual:



Retomando la presentación de la actividad anterior se desarrollará el mapa conceptual de la siguiente manera:

Se llevarán los conceptos impresos y los estudiantes armarán los mapas conceptuales en afiches con ayuda de la docente.

En grupos pequeños podrán trabajar en la realización del mapa conceptual, pegando los conceptos y realizando las flechas.

Otra forma de utilizarlo será de la siguiente forma: La practicante hará el modelo de mapa conceptual, pero sin los conceptos en una parte del costado del pizarrón escribirá los conceptos y los niños con sus grupos lo armarán acomodando los conceptos, según el modelo a seguir.

Actividad de cierre:

Para el desarrollo de esta actividad se presentará una maqueta que es la

representación de una fábrica, los procesos que ocurren dentro y por último la distribución del producto y la comercialización.







Para seguir el recorrido hacía la fábrica coloqué una flecha de entrada a la misma, la entrada sería de un lado de la caja y para entrar se desplegará el

cartón hacia arriba para conocer todo lo que surge en la fábrica, junto con dibujos de cada instancia y flechas que dan cuenta que sigue después de cada proceso.

La maqueta se emplea con la finalidad de retomar lo trabajado anteriormente sobre la exposición del proceso productivo del helado en la fábrica, en esta ocasión se podrá poner más foco en las maquinarias, su funcionamiento brevemente y ver el recorrido de otra forma.

Como consigna se les dará:

La consigna: Vamos a crear una historieta breve, de seis cuadros, en los que se cuenta el recorrido que realizó un personaje imaginario en el interior de una fábrica de helados. Ese personaje imaginario es (o podría ser)....

El día maravilloso en que visite fábrica de helados

Winky y su fábrica de helados

La receta mágica que fascinó al mundo

Se les compartirán ejemplos de cómo pueden realizar su viñeta:



Bibliografía

Consejo Provincial de Educación. (2015) *Diseño curricular para el nivel primario*. Provincia de Santa Cruz.

<https://circuitoproductivo.com/helado/>

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DIDÁCTICAS DEL CURSO DE EXTENSIÓN

Saber

Participación en conversaciones sobre experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, con toma de conciencia progresiva de pautas básicas de intercambios (respeto por los turnos de habla, pertinencia de las intervenciones en relación con el tema, uso de fórmulas de saludo, pedido y agradecimiento).

Escucha atenta de narraciones orales producidas por el docente, otros adultos y los compañeros.

Escucha, comprensión y disfrute de: poesías, coplas, canciones tradicionales, rondas, adivinanzas, limericks, cuentos mínimos, cuentos de fórmulas, cuentos de nunca acabar, nanas.

Recorte

Trabajar con los personajes y sus descripciones del cuento tradicional y establecer diferencias con otra versión del cuento.

Objetivo

Reconocer los personajes y sus diferencias del cuento en las dos versiones presentadas.

Estrategias

Ilustraciones.

Debate.

ACTIVIDAD 1

Lxs practicantes anticipadamente a la clase, llevaremos títeres con los siguientes materiales: Una caja, linterna y marionetas. (Estos serían de utilidad para presentar un teatro de sombras)

Para dar inicio a la actividad al entrar al aula saludamos a lxs niñxs y les pediremos que formen una ronda en el medio del salón, todxs sentados en el piso. Una vez que todxs estén acomodados, les contaremos que trabajaremos sobre un cuento que quizás muchos conocen titulado LA CAPERUCITA ROJA y que para presentarlo haremos una obra de sombras. Para comenzar se utilizara de fondo un audio cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=kxBwUsVrYWo&t=172s>

Luego de esto lxs practicantes hayan presentado el cuento mediante la obra se escribirá el título del cuento “La caperucita roja” y tres preguntas en el pizarrón:

1. ¿Alguna vez habían escuchado este cuento? ¿Lo vieron en algún video? ¿Alguien se los contó?
2. ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cómo son?
3. ¿Qué les parece que se puede cambiar en el cuento? ¿Qué harían ustedes si fuesen Caperucita o el Lobo?

Se establecerá un momento para que lxs niñxs compartan sus respuestas y luego se les pedirá que copien la fecha, el título del cuento y las respuestas.

Lxs practicantes escribirán en el pizarrón la actividad a realizar.

Consigna

- a. Escribimos el título del cuento. El cuento tradicional “Caperucita Roja”.
- b. Describimos lo que hicimos en clase. Hoy vimos y escuchamos un teatro de sombras con los personajes del cuento.
- c. Los personajes que aparecen son:
- d. Comento brevemente ¿Qué pasaba en el cuento?
- e. ¿Quién era Caperucita? ¿Por qué se llamaba así? ¿Cómo es su apariencia? ¿Cuántos años tendría?
- f. ¿Por qué iba a ver a su abuela? ¿Por qué la abuela vivía en el bosque?

ACTIVIDAD 2

Luego de entrar al aula y saludar lxs practicantes retomarán la clase anterior y lo trabajado del cuento y se les pedirá que formen pequeños grupos para trabajar sobre una secuencia del cuento tradicional y otra sobre la segunda versión.

Se les presentará la siguiente versión del cuento.

<https://youtu.be/ItKz94re3Zw>

Luego de esto podremos volver a preguntar a los estudiantes.

¿En qué se diferencia este cuento con el que escuchamos en la clase pasada?

¿Cuántos personajes hay en este cuento?

¿Qué otro final se imaginan para esta versión del cuento?

A continuación en distintos grupos dibujen en una hoja las situaciones que les gustaron del cuento o llamaron su atención, un grupo trabajará con el cuento tradicional y el otro grupo con la otra versión presentada.

Consignas

Nos dividimos en 2 grupos.

Dibujaremos aquello que nos llamó la atención o que nos gustó más del cuento.

Grupo 1: Audio cuento.

Grupo 2: Cuento en video

Las hojas serán entregadas por lxs practicantes y llevaremos algunos materiales para trabajar como: Regla, plasticola, fibrones, tijeras y hojas blancas.

La segunda parte de la actividad estará basada en las producciones que lxs estudiantes hayan realizado, lo que se propondrá como consigna es

Con mis palabras describo lo que dibujamos.

Como tarea tendrán que pedirle a un adulto que les narre un cuento clásico como el de Caperucita Roja.

Como alternativa de actividad se retoma el cuento tradicional de Caperucita Roja, lxs practicantes contaremos nuevamente el cuento y les presentaremos otra versión del cuento que será a través del siguiente audio:

Lxs practicantes para esto les presentarán a lxs estudiantes un cuadro en afiche que se pegara dentro del aula y en el cual se completarán con

descripciones de los personajes.

ACTIVIDAD 2

Para comenzar la clase se retomarán las clases anteriores recordando lo trabajado hasta el momento para que lxs estudiantes recuerden lo elaborado.

CONSIGNA

Se propondrá que lxs estudiantes, elaboren un cuento inventado por ellxs mismxs, para guiar el desarrollo se les brindara algunos títulos:

EL BOSQUE ENCANTADO DE ...
LAS AVENTURAS DE ... EN LA CASA DE LA ABUELA
DÍA DE PICNIC
LAS TARTAS MÁGICAS DE ...

Los títulos serán a elección, quien desee crear uno propio estará bien.

En el cuento podrán incluir dibujos para acompañar la escritura o también podrán hacer recortes de revistas que lleven lxs practicantes.

SEGUNDA PROPUESTA

Unidad Pedagógica

- **Tercera unidad pedagógica – 6° Grado**

Eje Organizador

- La reflexión de la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

SABER

- Reconocimiento y empleo de las convenciones gráficas de puntuación, tildación, ortografía y uso de letras: La coma para las enumeraciones, la

aclaración y la aposición.

RECORTE DIDÁCTICO

- Empleo de la coma para las enumeraciones, aclaración y la aposición.

Primer momento

Actividad 1

Lxs practicantes comenzarán saludando a lxs estudiantes, esperando que todxs estén en sus lugares para dar comienzo a la clase.

Se copiará en el pizarrón la fecha del día y el TEMA: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN y como subtítulo LA COMA.

Luego de eso, se les presentará un juego de preguntas y respuestas en relación al tema. El juego consiste en una variedad de cartas de colores, que los mismos colores estarán en un dado. Entonces la idea principal del juego es brindarles el dado como indicador de que carta les corresponde sacar. Las cartas tendrán preguntas y un tiempo de 10 segundos para contestar, en el caso de no contestar corresponderá una prenda, como por ejemplo: Escribir una oración empleando el uso de la coma.

El dado tendrá 6 colores: Azul, rojo, amarillo, naranja, verde y rosado. Y el total de las cartas serán 18, 3 para cada color.

Como tarea para el hogar, lxs practicantes copiaran las siguientes preguntas para que lxs estudiantes copien en sus cuadernos:

¿Para qué se utiliza la coma?

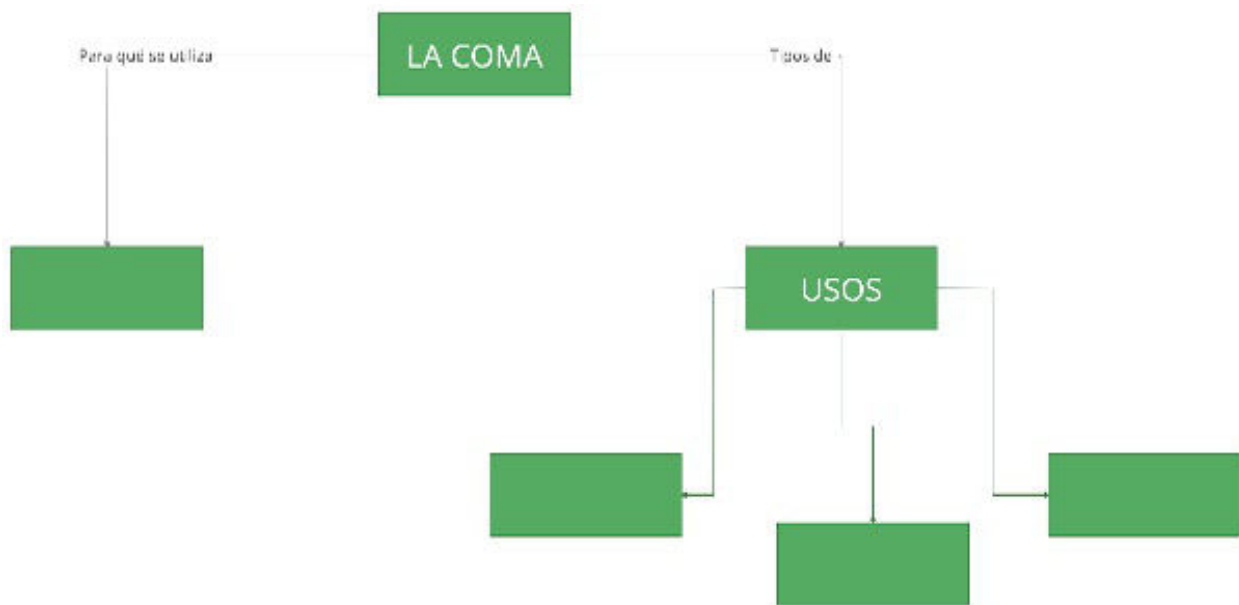
¿Hay distintos tipos de uso? ¿Cuáles son? Brinda ejemplos de cada uno.

Actividad 2

Lxs practicantes ingresaran al aula, saludarán a lxs niñxs y les preguntarán ¿Qué tal les fue con la búsqueda de la tarea? ¿Resultó difícil? ¿Se imaginaban que la coma tenía muchos usos?

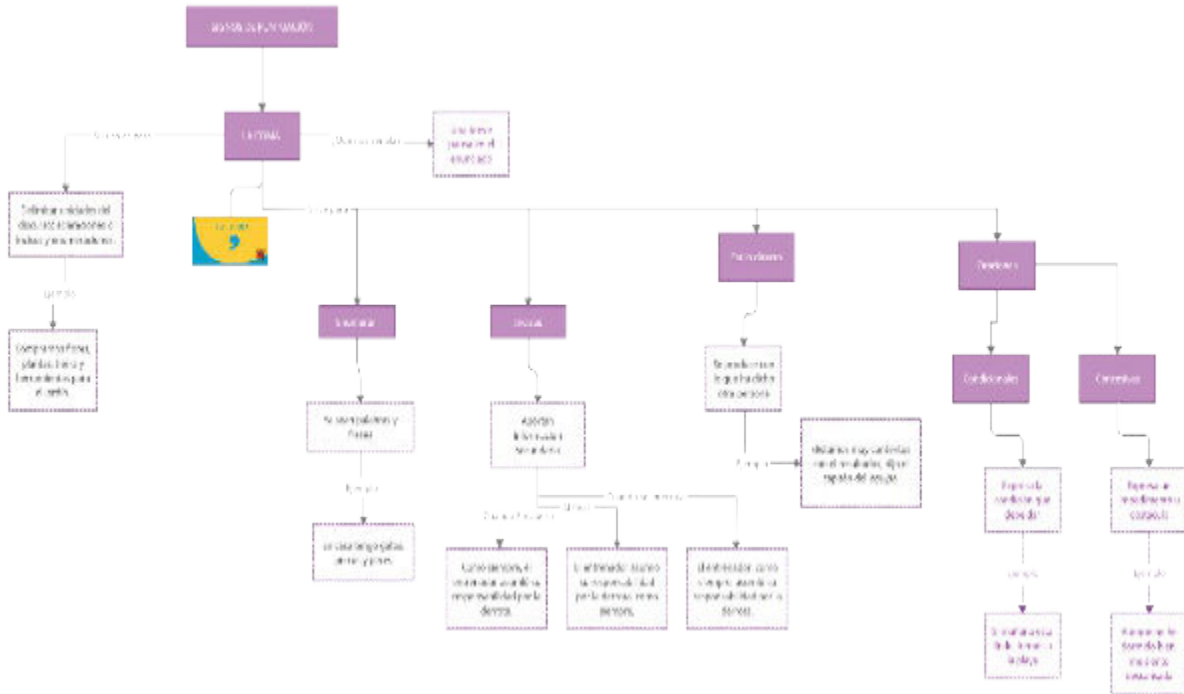
Luego de que lxs estudiantes respondan oralmente las preguntas que se les realizaron, conformarán grupos de 4 para poder realizar un mapa conceptual con la información que han buscado. El mapa conceptual deberá tener como principales puntos: Para que se utiliza la coma y cuáles son sus usos. Y será elaborado en papel afiche, que les brindaran lxs estudiantes para trabajar. Se les recomendará que primero hagan un borrador en una hoja de la carpeta y luego lo pasen al afiche.

Para que sea un trabajo en colaboración se dará una guía de cómo realizar y organizar el mapa conceptual en el pizarrón de la siguiente manera:



Una vez finalizada la actividad lxs estudiantes deberán exponer su mapa conceptual frente a lxs demás.

Luego de la actividad, lxs practicantes presentarán una exposición sobre un esquema elaborado por ellxs mismxs.



Luego de la exposición del mapa conceptual se compartirá el siguiente video:

[Los signos de puntuación. La coma. Cómo y cuándo usar la coma | Vídeos Educativos para Niños](#)

A partir de la exposición y la visualización del video, se volverá sobre el recorte para trabajar las distintas formas de utilizar la coma.

Les brindaremos un ejemplo de cada una de las formas para que luego ellos nos compartan luego la resolución de la consigna. A partir de los siguientes ejemplos:

Enumeración: Las rosas de mi jardín pueden ser de color rojo, rosado, amarillo y blanco.

Aclaración: ¿Querés leer este libro? No, quiero leer este.

Aposición: Esmeralda, mi vecina, hace ricas tortas.

Escribir en la carpeta 3 ejemplos de cada uno y luego responder ¿Por qué es importante usar la coma? ¿Qué pasaría si no la usamos correctamente?

TERCERA PROPUESTA

- **Unidad Pedagógica: Segunda unidad pedagógica. 5º Grado**

● **Eje organizador: La reflexión de la lengua (sistema, norma y uso) y los textos**

Saber

- Uso de las convenciones gráficas de puntuación, tildación y utilización de letras, tales como:
 - los signos de interrogación y exclamación haciendo uso adecuado con el sentido y con la entonación de la oración,
 - la tildación correcta de pronombres exclamativos e interrogativos en oraciones que planteen este tipo de entonación,
 - los homófonos por su significado y en función de diferentes contextos,
 - las palabras de alta frecuencia de uso,
 - la coma en las enumeraciones y paréntesis para aclaraciones,
 - la sufijación y prefijación,
 - el diptongo y el hiato,
 - los pronombres exclamativos e interrogativos.

Recorte

- Uso de las convenciones gráficas de la tildación correcta en oraciones que presenten diptongo y el hiato.

Objetivo

- Reconocimiento del correcto uso de la tilde.
- Identificación de las palabras en las que hay hiato y/o diptongo.

Estrategias:

Esquema

Exposición

Interrogación

Actividad de inicio

Para comenzar la clase lxs practicantes saludaran a lxs niñxs y se les presentará un juego como sondeo de sus saberes previos sobre los signos de puntuación.

El juego consiste en sacar una tarjeta de la bolsa que tendrán los practicantes, estas tarjetas tendrán una pregunta que lxs estudiantes contestarán anónimamente.

Preguntas:

¿Qué palabras llevan tilde?

¿Qué te parece que es el hiato?

¿Qué es el diptongo para vos?

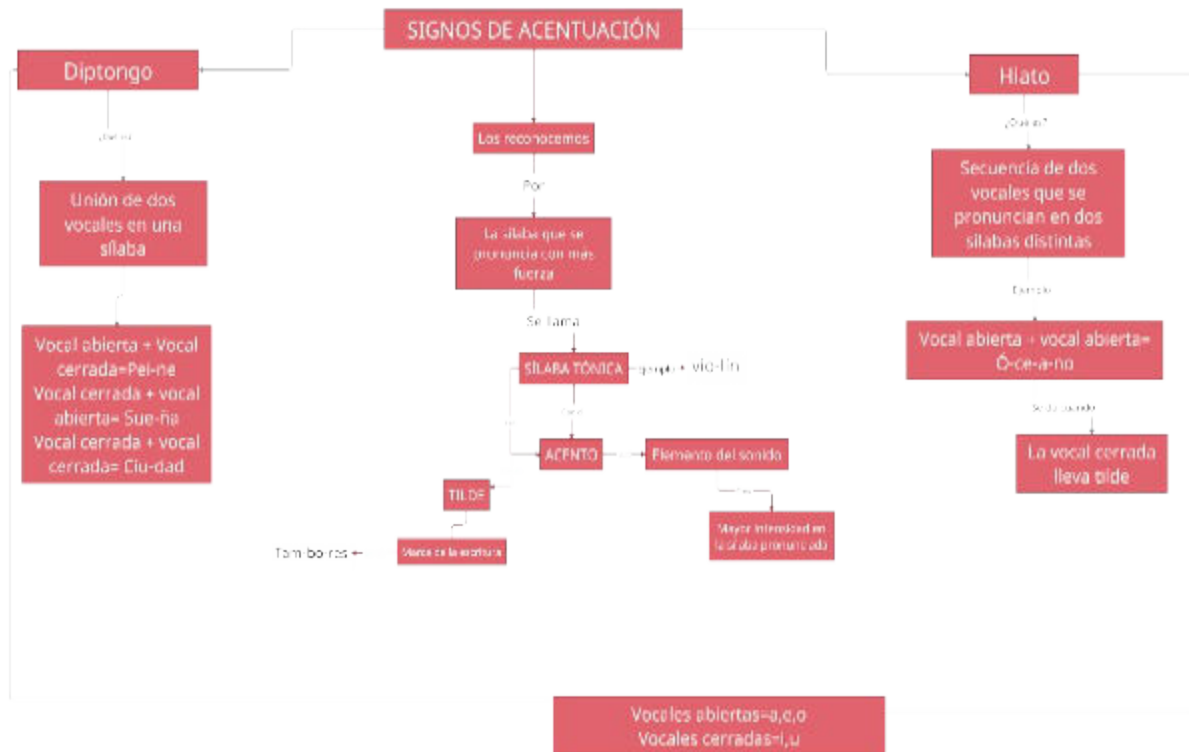
¿Sabes lo que es la tilde y cuando se usa?

¿Son lo mismo la tilde y el acento? ¿Por qué?

Luego de que lxs estudiantes respondan estas tarjetas, serán leídas en voz alta, para poder comenzar a desarrollar el contenido y después serán depositadas dentro de una caja que los practicantes dejarán en el aula.

Primera actividad de desarrollo

Para iniciar con el desarrollo del tema presentaremos un esquema acompañado de un bloque expositivo.



Actividad 1

Se copiará en el pizarrón la fecha, el título “El diptongo” y la actividad:

a) Uno de los peces de la laguna le dejó esta nota a su vecino. Léanla con atención, busquen allí todas las palabras que tengan diptongo y escríbalas.

Querido Eulogio:

Decidí ausentarme por un tiempo. No sé si me iré para los pagos de Gualeguaychú o para el Uruguay. Estoy cansado de tomar tanto café. Las mojarritas de la otra cuadra ya no me saludan y mi amigo el surubi duerme a pata suelta.

En cuanto vuelva te aviso. Te mando un saludo.

Luisito Pueyrredón

b) Copien en sus cuadernos los siguientes nombres de animales e indiquen en cada caso por qué llevan tilde.

chimpancé - cóndor - ratón - águila - halcón - murciélago

c) Escriban una nota a su compañero de banco usando la mayor cantidad de palabras con diptongo que se les ocurra.

Segunda actividad de desarrollo

Para comenzar se retoma lo trabajado en la actividad anterior a través de una pregunta ¿Qué es el diptongo?

Para recordar se trabajará a través de un esquema realizado por lxs estudiantes, como guía lxs practicantes compartirán la estructura que se debe seguir.

Como segunda parte de esta actividad se les pedirá que copien en sus carpetas el título “El hiato”

Antes de abordar el tema, se compartirán nuevamente las vocales abiertas y las vocales cerradas en un cuadro de doble entrada:

--	--	--

	Vocales abiertas	Vocales cerradas
¿Cuáles son?	a,e,o	i,u

El cuadro será copiado en el pizarrón junto a estas definiciones:

Si aparecen juntas, según cómo se combinen en la palabra, estarán en una misma sílaba o no.

Dos vocales abiertas en la misma sílaba forman el hiato. Cuando esto sucede, las vocales se separan y se ubican en sílabas diferentes. EJEMPLO: cre-ar / ma-es-tra.

También se produce hiato cuando la tilde cae sobre la vocal cerrada EJEMPLO: melodí-a /bailarí-a

Actividad

Separar en sílabas las palabras y subrayar el hiato.

1. heroína
2. violín
3. distraído
4. baúl
5. freír
6. sonreír
7. increíble
8. travesía

Actividad de cierre

Para esta actividad lxs practicantes retomarán las tarjetas de la primera clase para que los estudiantes puedan apreciar sus respuestas en ese momento y las conceptualizaciones que tienen ahora sobre las mismas.

Actividad

1. Reúnan en un cuadro como el que les proponemos, las siguientes palabras en dos grupos, según tengan o no diptongo.

heroína - violín - anteojos - huevo - prohibir - distraído - caer - ciudad -
ahora - viernes - Rafael - rey - maestra - crear - genial - sustituir - bailar

CON DIPTONGO	SIN DIPTONGO

2. Separen en sílabas las palabras con hiato del ejercicio anterior.

SINOPSIS

La habilitación de la palabra en la formación docente inicial ha transitado durante las últimas décadas un breve pero fructífero camino, dando cuenta de los procesos y análisis reflexivos que permite y posibilita. En este sentido, las crónicas de formación que integran esta obra reflejan un minucioso y detallado ejercicio intelectual y emocional gestado por y para practicantes, estudiantes del espacio curricular Práctica III, al interior del Profesorado para la Educación Primaria desde la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, en la Unidad Académica Caleta Olivia.

LIBRO EDITADO POR



EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA