



# **CRÓNICA DE FORMACIÓN**

**ESTUDIANTE: ESCOBAR MELINA**

**CÁTEDRA: PRÁCTICA III**

**DOCENTE: ALICIA PEREYRA**

**CICLO ACADÉMICO: 2021**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL**

**UNIDAD ACADÉMICA CALETA OLIVIA**

## **INTRODUCCIÓN**

La presentación de esta crónica de formación tiene el objetivo de volver sobre lo trabajado a lo largo de la cursada del año 2021, es decir que, volveremos sobre lo aprendido, retomando lo elaborado al principio de la cátedra hasta el último encuentro. Podremos ver avances en cómo comenzamos y las construcciones que realizamos en nuestra propia formación como futuros docentes de primaria.

## **PRESENTÁNDONOS**

Al comenzar la cátedra nos presentamos cada uno de nosotros, tanto como estudiantes y profesora. La docente nos brindó un material bibliográfico breve para leer y la primera consigna, la misma trataba de elegir un meme y comentar cómo había sido nuestra trayectoria durante el ciclo académico 2020, porque fue nuestro primer año totalmente virtual. Considero que la intencionalidad de la actividad se basó principalmente para dar cuenta de cómo fue el impacto del contexto virtual en nosotros, teniendo en cuenta que veníamos acostumbrados a una normalidad totalmente distinta a la que se nos presentó el año pasado e incluso este. Por otro lado, el encuentro sirvió a la docente y también a los estudiantes, para empezar a conocernos un poco más, cómo nos presentamos por escrito, ese primer escrito le permitió a la profesora visualizar como escribíamos y a través del audio que hicimos conocernos en cuanto a cómo nos expresamos oralmente.

## **SOBRE LO QUE CONOCEMOS Y DESCONOCEMOS DE NUESTRA FORMACIÓN**

Luego de nuestras presentaciones, trabajamos con dos documentos: la resolución contiene en anexo, el plan de estudios de la carrera y el programa de la cátedra de Práctica III. Debíamos leerlos y para ello la docente nos brindó una guía en la cual se puntualizan aspectos: Perfil del egresado, concepción de la profesión, formación del profesional y los objetivos de la carrera. Realizamos tres escritos, el primero se basó en lo que desconocíamos de la carrera, o sea un escrito luego de la lectura de la resolución del plan, el escrito estaba organizado por los subtítulos donde debíamos poner atención. El segundo se centró el trayecto “conocimientos para la formación del campo de la práctica profesional” de PI y PII, es decir el dispositivo de ayudantías de las dos materias. En el tercer escrito puntualizamos sobre las prácticas de enseñanza docente, que es un contenido mínimo de PII, pensando también en PI y PII.

El cuarto escrito estaba basado en el programa de la cátedra PII y tomamos los dos interrogantes planteados en la fundamentación; La práctica es el criterio de verdad de la teoría y recuperar la centralidad de la enseñanza. Respecto al primer interrogante lo contesté y

sostuve que hay una relación entre teoría y práctica y que no son dos conceptos aislados. En cuanto al segundo, no lo contesté, no sabía cómo hacerlo, pero a esta altura del año puedo tener una respuesta a ese interrogante. Resulta crucial recuperar la centralidad de la enseñanza, observando y analizando mis dos años anteriores, nunca me enseñaron a enseñar, por eso considero que en esta cátedra recupera el concepto de enseñar a enseñar y es central poder recuperarlo para entender que nuestra principal función como profesionales de la educación es **enseñar**. En el quinto se basó en los contenidos mínimos de PIII, dentro de esos contenidos teníamos que reconocer que se reiteraba; la reflexión, y a que se hacía referencia cuando se mencionan “los procesos de investigación de la propia práctica”.

Este trabajo de leer siguiendo una guía, puntualizando aspectos y presentando atención a lo primordial del profesorado (El plan de estudios) nos permite conocer en profundidad de qué se trata nuestra formación y cuáles son los objetivos a lograr. Entonces, la intencionalidad de esta actividad (Lectura y escritura) nos hace dar cuenta de cómo nos estamos formando, desde qué lineamientos y visiones nos estamos profesionalizando, el ejercicio de dar cuenta de nuestra trayectoria construida nos permite reconocer cuales son los aspectos que se dejan de lado en el profesorado y hacia donde apuntan. “Recuperar la centralidad de la enseñanza” a esta altura del año y gracias a todo el trabajo de cátedra, puedo comprender porque en el tercer año recuperamos lo más importante del profesorado: **aprender a enseñar**. Me pregunto gracias a la lectura y el trabajo sobre los documentos, ¿Realmente se han cumplido los contenidos mínimos de las dos cátedras anteriores con relación a PIII? La intencionalidad de esta actividad también va, por un lado, de conocer lo desconocido de la carrera que estamos haciendo y, por otro lado, reconocer desde qué postura como futuros enseñantes nos estamos posicionando en nuestra formación y la importancia de pensar la relación directa de la teoría y la práctica. Personalmente nunca había leído en profundidad el plan de la carrera y tampoco los contenidos mínimos de las otras dos materias, este año al profundizar me di cuenta de muchas cosas que se pasan por alto y que son mínimas en la cursada. Y pienso ¿De qué manera me perjudica? Pensando siempre en la formación y ¿Cuáles son mis concepciones construidas sobre la visión de aprendizaje-enseñanza?

Otra intencionalidad de la actividad fue reflexionar y comenzar el ejercicio de re-formar conceptos y visiones, sobre lo que hemos construido hasta ahora sobre la centralidad de nuestra tarea **enseñar** y pensar sobre lo que los docentes nos enseñan **aprender a enseñar**.

Entonces, en relación a los escritos que hemos realizado aprendí y entendí mi función como futura docente y que es lo que no tengo que dejar de lado, al pensar la relación de la teoría y la práctica puedo pensarla de otra manera en este momento y puedo entender por qué es tan importante que vayan de la mano, a la hora de planificar me di cuenta que nunca había hecho

esa relación, nunca me habían enseñado a establecerla tampoco. Por eso creo que comenzamos a trabajar sobre lo desconocido en cuanto a los programas y el plan, porque verdaderamente estábamos dejando aspectos de lado, que son importantes y no se pueden omitir en un tercer año, estando tan cerca del título. Re pensar la formación que estaba y estoy construyendo, es el ejercicio que estoy haciendo en este momento de escritura y volviendo a revisar los encuentros de la cátedra. También me doy cuenta cuánto ignoraba y cuánto pude dejar de ignorar en este proceso de aprendizaje.

## **TRABAJO CON LA FICHA DE CÁTEDRA Y LOS AUTORES. VERTIENTES, CORRIENTES Y MOVIMIENTOS**

El trabajo con la ficha de cátedra y los autores me permitió establecer una visión más enriquecedora sobre el término de la práctica, el poder tener en cuenta que es fundamental para construir procesos de aprendizaje significativos es el trabajo que realizamos en principio en la actividad, además en cómo remite el significado de la práctica en nuestro futuro rol como docentes. Por eso creo que la intencionalidad fue para comenzar a construir una visión que nunca debemos tener aislada, es decir, debemos articular tanto teoría y práctica en nuestro desenvolvimiento como profesionales en la educación. Por eso hay relación en las tres materias y creo que por eso son anuales, porque en el transcurso de un año se debe poder construir una noción con esos dos conceptos.

Respecto al análisis de qué elementos se han desarrollado en las dos prácticas anteriores, teniendo en cuenta los enfoques y vertiente, me di cuenta de que solo trabajamos en conceptos, en autores y sus posturas, pero en ningún momento trabajamos en cómo articular esa teoría en lo real, en la práctica y en el campo en cual vamos a ejercer. Entonces la intencionalidad de la lectura y la escritura sobre los enfoques, vertientes y movimientos, nos permite revisar y recordar qué es lo que hemos estado aprendiendo y con eso mismo me doy cuenta de la poca articulación que hay entre las tres prácticas. Ese ejercicio me ha servido para pensar que en ningún momento trabajamos en cómo enseñar o en cómo articular todo lo que leemos con el trabajo del docente.

En definitiva, solo se trabajó teoría y muy poco se trabajó en la práctica, por eso mismo me es muy difícil poner en práctica la teoría, porque nunca aprendí a articularla y establecer una relación con la empiria. Y esto me hace pensar además que todo el tiempo trabajamos sobre la teoría en las materias, ninguna nos hace llevar lo que leemos al actuar, siempre somos receptores de textos y nunca somos esos sujetos críticos que intentan formar o uno de los objetivos del título, porque esa teoría se hace reflexiva cuando la ponemos en movimiento, cuando la utilizamos en el accionar.

## **EL SENTIDO DE LA PRÁCTICA: ENTRE PRESCRIPCIONES Y REALIDADES**

En esta oportunidad seguimos trabajando con los movimientos, enfoques y vertientes de la ficha de cátedra compartida. La tarea que realizamos es volver sobre los conceptos marcados por la docente y desarrollar un mapa conceptual “araña”, que el mismo consistía en organizar la información pero no de una manera jerárquica. Para el desarrollo del gráfico la docente nos brindó los conceptos a tener en cuenta y también ejemplos de cómo se realiza un mapa conceptual araña. Además de realizar uno con la ficha de cátedra, también nos solicitó otro con un contenido de ciencias sociales. La intencionalidad de esta actividad es poder aprender a cómo organizarnos, ya que en un futuro vamos a enseñar a emplear este recurso, es decir que, cuando trabajemos en nuestras futuras prácticas o en la enseñanza, debemos recuperar la información también a través de un organizador gráfico. Por otro lado, seguimos trabajando con la ficha para aprender y entender de qué se tratan los tres conceptos sobre los que trabajamos en la anterior oportunidad. Sobre lo mencionado, en este trabajo nos vamos sumergiendo en aspectos que se desarrollarán más adelante en la planificación, uno de ellos es el recurso.

Por cierto, puedo notar mi poco dominio en ese momento sobre los organizadores, no sabía bien cómo unir las flechas con palabras, pero en la instancia actual doy cuenta de mi gran avance con el soporte, ya que puedo manejarlo de otra forma e incluso proponerlo como parte del enseñar en algunas planificaciones y actividades de la cátedra.

## **SOBRE NUESTRA HISTORIA ESCOLAR**

El concepto de historia escolar personalmente lo mencioné en una oportunidad anterior, recordando cuáles contenidos se había desarrollado en Práctica I, explicito que habíamos trabajado sobre nuestra biografía escolar, que, en estos momentos puedo hacer una distinción sobre: biografía escolar e historia escolar. Doy cuenta y reconozco que no son los mismos conceptos, gracias al trabajo de esta actividad y volviendo a releer el encuentro, establezco una distinción sobre los conceptos. Entonces, volviendo a lo trabajado sobre nuestra historia escolar, trabajamos sobre un recuerdo de una clase de nuestra historia escolar primaria, junto a ello la profesora también nos contó un recuerdo que tenía, para poder guiarnos y ayudarnos a elaborar el audio donde debíamos contar esa vivencia propia. La intencionalidad de esta actividad es reconocer cómo recordamos qué era la enseñanza y el aprendizaje, para así, más adelante, trabajar sobre cómo creemos que es enseñar y cómo creemos que es aprender. Por eso se solicitó esa vivencia, para recordar cómo fue la nuestra y revisar qué aspectos nos resuenan, esto mismo también para no repetir esa historia sobre nuestras elaboraciones en nuestras propuestas de enseñanza. Además de esto mencionado

para lograr reconocer sobre los enfoques, vertientes y movimientos en los que se sitúa la vivencia compartida.

## **PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA**

Para trabajar sobre la pedagogía la docente nos brindó un documento y también una guía de lectura para tener en cuenta en el desarrollo de la actividad y en nuestros apuntes. Tomamos apuntes sobre lo central a la hora de leer y desarrollamos dos interrogantes, que anteriormente la profesora nos compartió para tener en cuenta.

Luego de la lectura del documento, trabajamos con un autor, en este caso Davini para atender a la noción de didáctica, que también, se nos brindó una guía de lectura para tomar apuntes. Luego de esa actividad desarrollamos dos interrogantes como con la primera actividad.

Este ejercicio tiene la intención de poder construir una nueva visión sobre la pedagogía y pensando en el encuentro anterior, re pensar nuestra vivencia escolar. ¿De qué manera se posiciona la escuela? y ¿Desde qué posición estaba pedagógicamente? Esta actividad nos hace dar cuenta de la intencionalidad de estudiar la pedagogía, que, comprendo que no solamente es estudiarla, si no también que seamos capaces de llevarla al campo, porque si no, como estudiamos antes la relación de la práctica y la teoría, no tendría sentido solo estudiarla y pensarla lejana de la práctica.

En cuanto a la didáctica, es personalmente, mi primer acercamiento a qué es y cómo se desarrolla y qué lugar ocupa. La intención de leer y estudiar sobre la didáctica es comenzar a visionar el desarrollo de nuestras futuras propuestas y de qué manera se vincula la didáctica en la planificación. Por lo tanto, se comienza a construir el andamiaje entre la didáctica y nuestro desarrollo.

## **SOBRE VIÑETAS, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA**

En esta oportunidad trabajamos sobre viñetas presentadas por la docente, a partir de lo que anteriormente trabajamos respecto a la pedagogía y la didáctica, esta vez debemos llevarlo a otro plano, es decir vamos a trabajar sobre esos dos conceptos en una elaboración de viñeta propia, dando cuenta una historia escolar de nuestro transcurso de escolarización primaria.

Puedo establecer una relación con lo anterior, ahora veo desde otra posición, por qué estudiamos desde dos autores los conceptos de cada uno, para ir relacionándolo con lo que hemos transitado (escolarización primaria) y en cómo iremos avanzando en la cursada.

Entonces lo que aprendimos en relación a las viñetas es articular, la pedagogía, por un lado, es decir, la posición pedagógica de las viñetas seleccionadas y cómo lo podemos ver reflejado. Por eso mismo primero estudiamos el concepto, para vincular lo teórico con lo práctico, en este caso imágenes.

En cuanto a lo didáctico, lo estudiamos anteriormente y en esta oportunidad reconocemos que es parte de la didáctica, para que vayamos adentrándonos en lo que se viene luego, que es la planificación, por eso también debíamos reconocer si había recursos, cuáles son, si había estrategias, cuáles notamos.

El recordar una de nuestras vivencias nos ayuda a pensar desde qué posición pedagógica y didáctica se posiciona el recuerdo que tenemos, que eso fue muy importante, ahora noto, para poder relacionar lo que venimos estudiando en cuanto a la teoría desde la epistemología.

## **COMENZANDO A TRABAJAR COMO DOCENTE**

Comenzamos a adentrarnos en el significado de qué es una clase y qué elementos la componen, en el anterior encuentro ya habíamos comenzado a tener nociones sobre qué componentes tiene, por eso mismo trabajamos reconociendo recursos, materiales y actividades. Para entender primero entonces qué es, la docente nos compartió a dos autorxs, Alliaud y Sanjurjo. ¿Para qué sirve que entendamos esto y anteriormente hayamos trabajado sobre lo mencionado? La docente nos está orientando hacia uno de los trabajos que vamos a realizar en nuestras prácticas, luego residencia y más tarde en nuestro rol docente, este trabajo se lo denomina: planificar.

Entonces, para entender y empezar a trabajar sobre la planificación, se nos ofrecieron dos clases: una de formato aula física y otra de modalidad virtual. Con estas dos debíamos reconocer los componentes de la planificación, es decir, el contenido, el propósito, actividades, consignas y estrategias. Todo lo mencionado luego de la lectura de lxs autores. El trabajo en esta ocasión fue distinto, ya que, debíamos trabajar lxs tres en la wiki colaborativamente.

Creo que comenzamos a trabajar grupalmente para tener nociones de cómo se desarrolla una planificación en conjunto, o más bien, como se trabaja colaborativamente sobre una propuesta pedagógica. En nuestro futuro trabajo no vamos a desarrollar prácticas individuales, las prácticas van a estar enmarcadas institucionalmente, por lo tanto tendremos grupos de trabajo para desarrollar propuestas pedagógicas. Recuperando la centralidad de

la enseñanza, trabajar en grupo significa recuperar la noción de enseñar, porque no vamos a enseñar de manera individual, la enseñanza también se va a construir colaborativamente con colegas o estudiantes. Por eso también es muy importante lograr reconocer el trabajo a desarrollar, porque nunca se tocó el tema y mucho menos se trabajó, entonces, antes de llegar a Residencia, debemos tener esa noción clara, el trabajo colaborativo, porque en el próximo paso, nada o la mayoría será individual.

Trabajamos sobre las definiciones de los aspectos para luego desarrollar una planificación, por eso trabajamos sobre lo teórico primero, para después llevarlo a lo práctico, ese es el sentido también del enseñar. Aprendimos cada componente para lograr llevar a cabo una planificación, en este transcurso estamos aprendiendo sobre estos componentes porque es importante primero, reconocerlos en definición, segundo, reconocerlos en una clase presentada, tercero desarrollarlos propiamente. Por eso se nos presentaron fichas de cátedra y clases, para verlos y leerlos, desde dos perspectivas distintas, lo teórico y lo práctico.

Nos enseñó la docente sobre la planificación y la aprendimos, porque es uno de los trabajos que vamos a desarrollar en nuestro futuro rol docente, es decir, nuestra función principal como maestrx de. Al inicio, se nos enseñaron las nociones que tienen lxs auxtres y con las mismas podemos establecer la relación de que un docente no sólo da clases, no solo enseña, sino que también son muchas más tareas que realiza, una de ellas y sobre lo que estamos trabajando es construir una propuesta pedagógica: planificar.

## **COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN, DESDE OTRA MIRADA**

En esta ocasión trabajamos sobre las definiciones de los componentes de la planificación, a través de una infografía.

Anteriormente ya habíamos trabajado sobre las definiciones, incluso las debíamos reconocer en los materiales presentados. Fue un trabajo dificultoso, especialmente para mí, pero también la dificultad fue compartida con mi compañero. Entonces, por eso trabajamos nuevamente las definiciones, pero desde otra mirada como lo menciono, ¿Por qué? porque, la visión que construimos ahora es de otra manera, esta vez nos involucramos en desarrollar una infografía, que en cierta parte nos sirvió para darnos cuenta que estábamos conceptualizando mal, por otra parte, el objetivo es lograr realizar una, para alguien que no sabe nada del tema y leyéndola podrá comprender de qué trata. Qué es lo que nos pasaba, no estábamos comprendiendo bien los conceptos, por eso los re trabajamos, para que estén claros y luego ponerlos en práctica.



Desde otra mirada, construida en todo el transcurso de la cursada, puedo reconocer la centralidad de utilizar un soporte como recurso, es de suma importancia presentar algo y más si es expositivo, utilizar un recurso. Reconozco entonces que también utilizamos la infografía, para tener en cuenta que no siempre se aprende a partir de una exposición, sino que, también debemos trabajar con varios recursos para enseñar.



## **PONIENDO EN PRÁCTICA LO APRENDIDO**

Llegamos a la instancia parcial, debíamos desarrollar una propuesta pedagógica, una planificación con un contenido asignado por la docente, en este caso me tocó ciencias sociales y una segunda unidad pedagógica, quinto grado. Como me habían tocado **las actividades comerciales y servicios en áreas urbanas**, elegí la producción de helados.

Nunca había realizado uno, estaba aburridísima, me replanteé mil veces si realmente iba a poder lograrlo, si realmente estaba preparada para desarrollar mi trabajo docente en un futuro. Bueno, mil cuestiones que creo que a todo universitarix le pasa, en fin, realicé mi parcial, analizándolo desde otra versión de mí, mi biografía escolar influyó un montón, porque luego de muuuuchos encuentros con la docente, reconocí que lo que había desarrollado no era nada más ni nada menos, las nociones que internamente había construido de qué es enseñar y qué es aprender. Mencionó la biografía escolar porque tiene mucho que ver y luego de aprender bien el concepto, pude reconocerla en mi planificación.

Lo que aprendí y que realmente ahora me doy cuenta es que, nos enseñan tanta teoría en los primeros dos años, muchos conceptos importantes, relaciones con las pedagogías, ni peores ni mejores, pero sí una a considerar más que otra, que en ningún momento nos enseñan a poder articular todo eso leído en una práctica. Entonces me doy cuenta y aprendí por mi primer intento de planificación, que es muy en vano llenarnos de teoría y no de la relación que si o si debe ser: relacionar la teoría y la práctica. La teoría sola, es palabra muerta, y que cierto es, acá me doy cuenta, ¿De qué nos sirven tantas toneladas de textos? Si después no podemos ponerlos en práctica en una de las labores del ser docente, en nuestras propuestas pedagógicas didácticas.

Entonces creo que aprendí dos cosas, o al menos reconozco dos, primero a intentarlo de nuevo, a no quedarme en lo cómodo ni lo tradicional, porque eso ya no va en la escuela, aparte no es mi objetivo repetir conceptos como loro, por eso lo sigo intentando, para aprender a enseñar de la mejor forma. En segundo lugar aprendí que no sirve de nada estudiar dos años 80 textos y no saber ponerlos en práctica, aprendí de la importancia de la vinculación de una y otra.

## **TRABAJANDO SOBRE LAS DIFICULTADES**

Luego de la devolución del parcial, la docente pudo reconocer las dificultades de cada uno, en esta ocasión y partir de acá, trabajamos sobre todas las que se presentaron, le dedicamos mucho tiempo y espacio a cada una.

En esta primera reelaboración, desarrollamos una actividad de inicio en torno a la presentación de un juego. Yo me preguntaba ¿¡UN JUEGO!?! por qué un juego... Ahora comprendo que es la mejor manera de empezar con los chicos y retomando a Larrosa *esos seres extraños de lo que poco se sabe pero mucho se conoce*, esos mismos están en las clases y como menciona el autor son desconocidos para un docente y más alguien novato. Entonces cuando vamos a enseñar un contenido es muy importante reitero como anteriormente lo dije, tener un recurso como soporte, porque los chicos no son oídos y además inmóviles, les gusta moverse, les gusta participar y eso es más enriquecedor en sus procesos de aprendizaje, por eso, desarrollamos un juego como actividad inicial. Porque la forma en que desarrollé el parcial al inicio no fue para nada enriquecedora, ahora me doy cuenta de que estaba dando una clase, no enseñando un contenido. Que en realidad, en ningún momento iba a poder enseñar con lo que había propuesto.

La clase no siempre debe comenzar de forma expositiva, además me doy cuenta que me resultaba SUPER ABURRIDO, que el docente entre y hable y yo escuche, es importante y diría que tendría que ser casi obligatorio iniciar con un recurso con algo dinámico, no tiene que ser expositivo, es muy tedioso me doy cuenta y reconozco que con un juego se pueden presentar más intervenciones y participaciones, que a diferencia de que estén todxs sentados mirándome.

## **ESTRATEGÍAS**

Como fue una de las dificultades, re trabajamos sobre el concepto, desde lxs autorxs Anijovich y Mora, trabajamos sobre las estrategias, luego de una lectura extensiva realizamos una presentación, en mi caso elegí realizar un powerpoint, debíamos incorporar las estrategias mencionadas en el texto y vincularlas con el contenido que nos había tocado, es decir que en teníamos que pensar cómo incorporarlas y emplearlas.

Lo que aprendí, fue conocer todas las formas presentadas por lxs autores y vincularlas con mi planificación, volviendo a la importancia de las relaciones, considero que por eso primero realizamos una lectura extensiva y luego pensamos cómo emplearíamos las estrategias. Por otra parte, como nos costó mucho pensar las estrategias, creo que releer el material bibliográfico fue volver sobre la dificultad, para–aprender que hay diversas maneras de

proponer una estrategia y que son de suma importancia además en una propuesta pedagógica didáctica.

Entonces ¿De qué nos sirvió esta elaboración? Para no quedarnos con la clase expositiva que habíamos desarrollado y también para poder tener este aspecto con claridad en el proyecto de propuestas pedagógicas didácticas, y no solamente quedarnos con la bibliografía escolar, sino trabajar sobre lo aprendido y enseñado por la docente.

## **RECURSOS Y MATERIALES**

En esta ocasión trabajamos sobre los recursos y materiales, la docente nos compartió un video elaborado por ella misma en el cual especificó los mencionados, también nos solicitó la lectura de una ficha de cátedra enriquecedora para seguir aprendiendo sobre los materiales y los recursos. Los materiales son pensados desde la noción de recurso, es decir que son un soporte para la enseñanza.

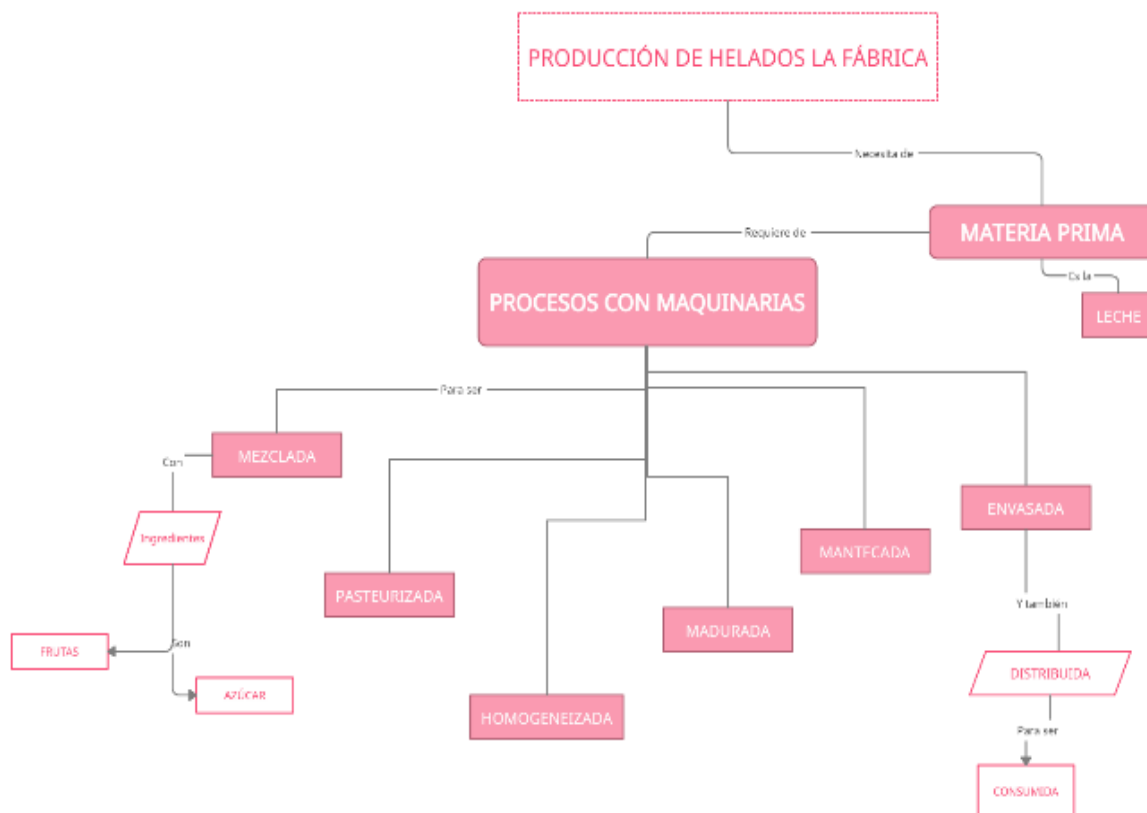
Debíamos seleccionar una imagen fija, que en mi caso elegí varias para poder articularlas con mi elaboración de parcial, y en segundo lugar un mapa conceptual. Estas dos elaboraciones las hicimos pensando y articulando nuestro parcial, vuelvo a comentar, que mi elección fue la producción del helado.

Aprendimos a ampliar la mirada sobre qué son y cómo utilizar los materiales en la elaboración de una propuesta, por eso se nos solicitó elegir una imagen fija y explicar cómo la presentaríamos, por mi parte opté emplearla con una explicación a las imágenes. Ahora me doy cuenta de cómo cambia el formato de expositora con un soporte de enseñanza y cómo algo tan simple puede modificar un montón de aspectos que ignoraba. El mapa conceptual por suerte ya le había agarrado la mano, con esto quiero decir que ya no me era difícil elaborar uno, por eso no tuve dificultad en realizarlo.

Puedo decir que aprendí una de las formas de llevar al aula el mapa conceptual, imaginé que podía llevar impresos los conceptos y la forma del mapa y que gracias al trabajo sobre el tema con lxs estudiantes se podía construir en colaboración el recurso en sí. Porque, por un lado, reflexione de que no siempre es ir al aula y darles el mapa o cual sea el recurso, si no construir entre todxs el aprendizaje, como diría la profe, no se enseña de esa manera, solo se da la clase, no queremos promover clases, queremos promover aprendizajes y enseñanzas con significados.

Les comparto mis elecciones y mi producción:





## SEGUIMOS APRENDIENDO SOBRE RECURSOS

En esta oportunidad elaboramos un recurso tridimensional y seleccionamos recursos no convencionales, en relación con la actividad anterior seguimos trabajando sobre los recursos que podemos emplear en nuestra propuesta de parcial. Yo elabore una maqueta que

simulaba ser la fábrica, entonces en su interior desarrolle cada instancia que ocurre dentro de la misma, la vez pasada utilice imágenes y un mapa conceptual, la idea de esta vez es volver sobre los conceptos pero de otra manera y sobre algo más visual. Aprendí que existen muchas formas de llevar recursos a un aula, siempre pensando en mi tema elegido, entonces elaborar un nuevo recurso me permitió entender que se pueden retomar lo trabajado todo el tiempo y desde distintas formas, que en principio esa es la intencionalidad de este ejercicio, reconocer la amplia diversidad de recursos que podemos utilizar y no quedarnos con la exposición solamente.

En segundo lugar, elegimos los no convencionales y me posicioné desde las Ciencias Naturales y el contenido de la salud dental, para ello entonces seleccione una pasta dental, un cepillo de dientes y un vaso. Esta selección se vincula con lo que mencione antes, con el reconocimiento de todos los objetos que se pueden utilizar como recurso en un aula, van desde los visuales hasta los que se pueden apreciar desde lo táctico.

A continuación les dejo imágenes sobre mis producciones:







Los no convencionales:







¿De qué nos sirvió este encuentro? Bueno lo mencione antes pero lo reitero, a dar cuenta que existen muchas cosas que a veces no son producidas especialmente para enseñar, pero que nos sirven y son ricas para la enseñanza, tenemos que aprender a salir de lo tradicional de la exposición sola o con un afiche. No digo que lo mencionado esté mal, si no que, debemos variar nuestros recursos en las propuestas porque el aprendizaje será más enriquecedor y será mucho más entusiasmante para nuestros estudiantes la incorporación de diversos materiales u objetos.

## **PRINCIPIOS Y CONSIDERACIONES**

Para comenzar esta actividad se nos ofreció un video realizado por la profesora, en el mismo nos presentó los principios que enuncia Davini y las consideraciones de Anijovich y Mora, estos dos remiten a los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de planificar.

La actividad que realizamos se basó en seleccionar dos de cada uno y pensarlos en torno a nuestra propuesta de parcial, es decir que debíamos indicar cómo se manifiestan las consideraciones en nuestra elaboración pedagógica didáctica y los principios pensarlos en cómo los retomamos en las actividades que hemos elaborado en la planificación. Esto mencionado lo realizamos a través de un video donde nosotros explicábamos de qué manera se hacen presentes.

Lo trabajado nos ha servido no solamente para tenerlo en cuenta en nuestras futuras planificaciones, sino que también lo pusimos en práctica en el proyecto de extensión de

propuestas pedagógicas didácticas. El video, otra forma de expresarnos, casi siempre realizamos producciones escritas, pero esta vez una audio-visual porque también aparece mi rostro, entonces creo que es una forma de presentar un esquema pensando también en un contexto áulico o por zoom y retomando lo aprendido sobre recursos.

## **SOBRE LA ENSEÑANZA, EL OFICIO Y EL SER DOCENTE**

En esta ocasión realizamos una lectura extensiva sobre un texto académico, pero puntualizando la escritura de Antelo ¿A qué llamamos enseñar? Capítulo nº1 de la obra “Los gajes del oficio” de Antelo y Alliaud.

Luego de la lectura sintetizamos cada subtítulo sobre lo que fue más significativo y lo más relevante, para compartirlo en el foro. Como tercera parte elaboramos una presentación con la síntesis de cada uno y compartimos ejemplos de nuestra historia académica o escolar.

Noto que volvemos a la importante relación de teoría y empiria, porque al leer y relacionar lo leído con nuestra vivencia podemos hacer una vinculación de la lectura, entonces le damos un significado y ahí está lo relevante, pensar el sentido y el significado sobre el texto académico, por lo tanto el proceso de aprendizaje es más rico porque no remite a copiar lo que leímos sino relacionarlo con nuestra historia y pensar ¡AH! por acá era... O, ¡AH! por eso fue así, por eso paso esto y un montón de cuestiones que surgen cuando unx hace la relación con lo vivenciado.

Me gustó mucho esta actividad porque sentí que todo tenía relación, y ese es uno de los motivos de recuperar la centralidad de la enseñanza, poder establecer las relaciones con nuestro mundo social. Entonces, esta rica tarea que se nos ofreció, me hizo pensar en todos los interrogantes que están en el texto: *Qué es enseñar, por qué se enseña, para qué se enseña, qué se enseña, cómo se enseña.* Y recordar mi historia, cómo fue mi enseñanza de lecto escritura, quién me incentivo a luchar por la educación y lo más importante de la carrera quién me está enseñando a aprender, cómo enseñar. Como esta tarea es ir y venir, por eso fue necesario antes, trabajar sobre recursos y estrategias, para que luego las pongamos en uso y una de las actividades fue eso, elaborar una presentación con lo que hemos aprendido sobre los dos mencionados.

## **ENSEÑANZAS Y ALGO MÁS**

En esta ocasión trabajamos con dos autorxs Alliaud y Antelo, sobre el capítulo número 6. Luego de una lectura debíamos elaborar una propuesta simple para la cátedra PI del profesorado. Debo admitir que me costó un poco bastante hacerla y de nuevo mi biografía escolar se hizo presente, entonces, volví a posicionarme como dirigente, hablar, preguntas y pedir respuestas. Pensándolo ahora que puedo ver mis errores, hubiese ofrecido una guía de lectura y elaborado preguntas más abiertas, luego del trabajo del material construir colectivamente un mapa conceptual (Que previamente hubiese armado el cuerpo del mismo).

¿Por qué esta producción? Bueno por un lado para poner en práctica todo lo aprendido, sobre cómo elaborar una propuesta. Por otro lado, para pensarnos en un contexto de enseñanza diferente, si bien, el objetivo principal es enseñar, hay una diferencia: Las edades y el ámbito. Por último, vincular un texto académico, los conceptos estudiados en un ámbito práctico, esa es otra intencionalidad vincular, relacionar, pensar en cómo llevar lo teórico a lo práctico, que claramente no es fácil pero estamos para aprender y por eso es necesario equivocarse. Es evidente que mientras más avanzamos, nos damos más cuenta o al menos yo, que si era necesario hacer este ejercicio desde el comienzo, todo sería muy distinto pienso... Pero bueno, mejor tarde que nunca.

Me costó también realizar el ejercicio porque me descolocó pasar de pensar en niñxs a pensar en adultxs, no se por qué, o capaz si lo sé, pero aún no logro darme cuenta.

## **VOLVER PARA ATRÁS**

En este encuentro trabajamos elaborando un mapa conceptual y el desarrollo del mismo era a través de un video, simulando que estábamos en una clase exponiendo los conceptos del soporte.

Para poder situarnos la profesora realizó un vídeo volviendo sobre el comienzo del trabajo hasta la actualidad, en cada encuentro explícito que se enseñó, cómo se enseñó, que solicitaba y que desarrollábamos. Esto mencionado tenía la finalidad de que nos situemos en recordar todo el recorrido para realizar el trabajo final de la cátedra: una crónica sobre nuestra formación. El empleo de esta actividad tiene como fin reconocer que hemos aprendido a lo largo de este camino y establecer relaciones críticas, para poder dar cuenta como nuestra formación creció y volver a pensar lo que debemos recuperar: la centralidad de la enseñanza. Por otro lado, comprender la relación de teoría y práctica, este enriquecedor ejercicio particular me ha hecho pensar mucho sobre la relación entre las dos, por un lado pude reconocer que tan importante es en la formación de un futurx docente y por otro lado entiendo

cómo realizar el ejercicio de vinculación. En la crónica, en todo momento estoy haciendo relaciones, que si me pongo a pensar, nunca antes había trabajado en esta relación, nunca la había puesto en función, solo había leído de la importancia. Debo reconocer que fue posible y ahora es posible gracias a la guía de la docente, esto mismo también me hace pensar en mi futura función, porque puedo entender que la relación no se hace sola, es muy necesario brindar guías, acompañamientos y apoyos, eso es parte del ejercicio de enseñar y aprender, la ZDP no se construye sola y en este tercer año académico entiendo cómo este concepto se pone en uso. ¿Cómo alguien puede hacer esta vinculación sólo leyendo? imposible, hay que acompañar y como estudiante necesito de ese acompañamiento, necesito de alguien que esté en la zona de desarrollo próximo potencial, un expertx, alguien que sea más capaz, para ayudarme y que al final del recorrido seamos dos quienes sepamos, eso es parte del aprender.

Por lo antes mencionado hacemos la crónica, no sirve de nada repetir conceptos leídos si no están pensados en cómo llevarlos a la práctica o reconocerlos en las situaciones puestas en marcha, es necesario revisar todo lo que se trabaja en un espacio, para reflexionar sobre lo aprendido, porque como menciona la profe: *reflexionar no es, pensar y pensar... Es eso, pero también un poco más*. El objetivo es darnos cuenta de la formación que estamos construyendo y en la que estamos trabajando día a día. Siempre hay que volver a construir y revisar lo anterior y volver a situarnos, nunca hay que olvidarse lo anterior, es necesario volver a retomarlo y construir desde allí para adelante.



Obra "Night reading, 2013" de Jacek Yerka. Un estilo surrealista de origen Polaco.

Me gusto la obra porque sentí que fue mi definición de formación, todos estos libros representan cada texto, cada concepto y cada significado que ha llegado hasta mí. Todos ellos, fueron parte de lo que soy ahora, forman una construcción en mi formación y gracias a esta crónica puedo darme cuenta de cuando construí en este camino y cuáles aspectos puedo ver desde otra visión más reflexiva y crítica como se reitera en muchas ocasiones en las tres materias en relación: PI, PII y PIII.

También puedo establecer una vinculación entre PIII y el curso de extensión, creo que fue el espacio para poner en práctica los conceptos estudiados en un espacio, es además, la relación estrecha entre teoría y práctica, que de tanto se habla y poco se hace.

Debo de admitir que elaborar propuestas me costó y aún me cuesta hacerlo, pero no tengo dudas de que en algún momento voy a poder desenvolverme mejor en esa tarea, mientras tanto sigo dispuesta a enriquecerme de contenidos significativos.



## **PLANIFICACIÓN DEL PARCIAL Nº 1**

### **Fundamentación:**

La presente propuesta desarrollará contenidos que estructuran una actividad comercial, la producción de helados industriales, como recorte del eje “Las sociedades y los espacios geográficos”, con el propósito de conocer cómo se realiza, atendiendo a sus procesos y elaboración, y más tarde su comercialización. La misma está destinada a quinto grado y enmarcada en el área Ciencias Sociales.

### **Objetivo:**

Conocer el circuito productivo de los helados industriales y su comercialización.

### **Saberes y contenidos:**

Vinculación de las distintas actividades económicas (primarias, secundarias y terciarias) con la producción de bienes y servicios. (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 19).

- Anticipación de explicaciones posibles o hipótesis (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 24)

- Búsqueda, reconocimiento y uso de diversas fuentes y ámbitos que conservan información (materiales, orales, escritos, visuales). (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 24)

-Registro de información en gráficos y escritos (croquis, planos, mapas, cuadros simples y complejos, informes, etc.)

- Comparación de situaciones sociales en relación con determinados aspectos (económicos, culturales, políticos).

-Participación en situaciones de intercambio atendiendo los turnos de habla y respetando las ideas de los otros. (Diseño Curricular, Quinto Grado, pp. 24)

### **Recorte:**

Conocer cómo se desarrolla la producción de helados y reconocerla como una actividad económica.

### **Estrategias:**

Uso de imágenes fijas informativas

Explicación expositiva

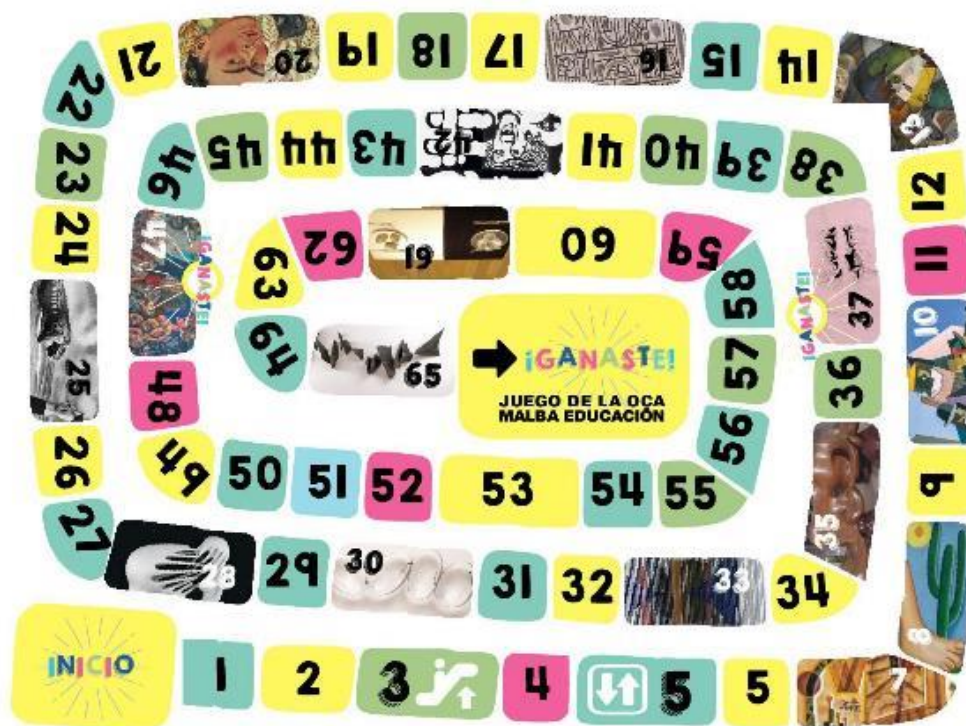
Preguntas

Uso de imágenes expresivas: viñetas

### Actividad de inicio:

Para dar inicio a la clase la practicante ingresará al aula y esperará a que todos los estudiantes pasen y se sienten en sus bancos. Una vez finalizado el ingreso, los saludará, se les preguntará cómo están y se les dirá ¿Saben que vamos a hacer hoy de divertido? ¡Un juego!

Para la realización del mismo se presentará como un similar al juego de la oca con la temática de los helados, el mismo estará realizado por la practicante y pegado en el pizarrón aproximadamente será del tamaño de la mitad del pizarrón y realizado con cartón.



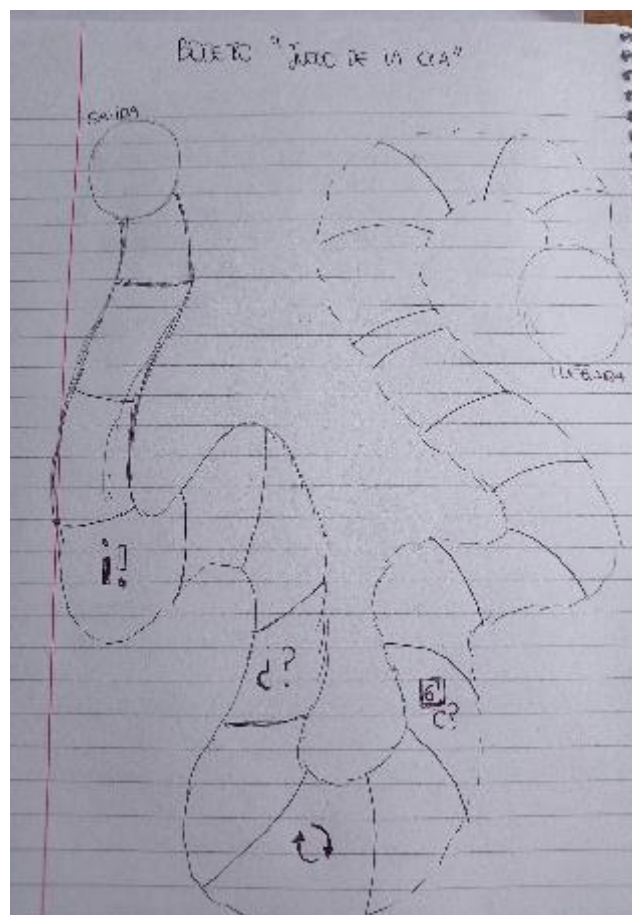
Consistirá con una dinámica de preguntas y alternativas de respuestas, algunas prendas estarán ubicadas en los casilleros, algunos se presentan vacíos. Para jugarlo se utilizará un dado más o menos del tamaño de una caja pequeña y 5 fichas de colores (rojo, azul, naranja, amarillo y verde) hechas con cartón. Quiénes no contesten la respuesta correctamente, será eliminado y deberá cumplir alguna prenda.



La practicante contará con tarjetones que tendrán las preguntas y respuestas o las prenda correspondientes al tablero.

Luego de presentarlo, se pedirá que se formen 5 grupos de 5 niños, elijan un color y con una piedra papel, un niño o niña de cada grupo hará piedra papel o tijera para comenzar el juego. Seguidamente los bancos serán colocados en forma de semicírculo para que todos y todas puedan apreciarlo.

Para aquellos estudiantes que no puedan asistir al aula física se les enviará un juego con la dinámica de trivia, se accede a través del siguiente link <https://www.cerebriti.com/juegos-de-arte/trivia-de-helados>.



Preguntas: (Opciones múltiples) (6 segundos para responder)

¿Cómo se hacen los helados de crema?

- Agua y fruta
- Leche y fruta
- Fruta

¿Cuántas heladerías hay en Caleta?

-1

-3

-5

¿Cuántos son dos  $\frac{1}{4}$  de helado?

-Un kilo

-Dos kilos

-Medio kilo

¿Qué sabor tiene queso?

-americana

-Quinotos al Whisky

-Tramontana

¿De qué color es el logo de Grido?

-Rojo, blanco y verde

-Amarillo, violeta y negro

-Azul, blanco y rojo

¿Cómo se llama la heladería que a su vez coincide con el lugar más concurrido de Caleta?

-Costa

-Gorosito

-Centro

¿Los helados sin crema son?

-De hielo

-Del glaciador

-De agua

Prendas:

Quien conteste mal o fuera de tiempo tendrá una prenda, las siguientes son:

De manera rápida decir el ABC (15 segundos)

10 flexiones de brazos

Dibujar un helado con los ojos cerrados en el pizarrón

Decir un trabalenguas como, por ejemplo: Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.

### **Actividad de desarrollo:**

Se desarrollará a través de imágenes fijas, con el objetivo de poder utilizarlas como complemento a una exposición sobre el tema: Producción de helados en la fábrica.

Seleccione algunas imágenes de algunas maquinarias que se utilizan en la fábrica para poder explicar procesos como la **pasteurización, homogeneización, maduración, enfriamiento y el envasado**. Qué considero que son procesos necesarios de explicar, pero con ayuda de

lo visual para que sea un poco más sencillo de asimilar. Las imágenes serán impresas y colocadas en el pizarrón (Serán de un tamaño grande para que todxs lxs estudiantes puedan observar) Otra alternativa para utilizar las imágenes en el caso de contar con proyector, es proyectarlas e ir pasándolas a medida que se vayan mencionando las instancias de elaboración.

En el caso de no contar con proyector y no poderlas imprimir en un tamaño grande se pedirá que formen pequeños grupos para repartir un juego de fotocopias con las imágenes, así se podrán apreciar.









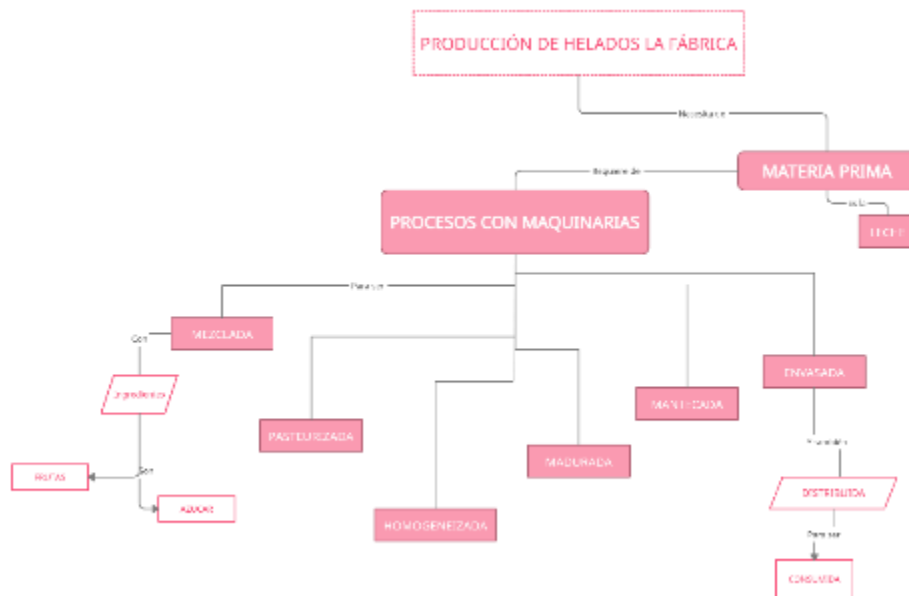


Luego de la exposición se presentarán preguntas, que serán copiadas en el pizarrón, junto con la fecha y el título: Producción de helados en la fábrica.

Explicar con tus palabras ¿Cómo se obtiene la materia prima? ¿Cómo es el proceso de producción antes de obtener el helado?

¿Para qué sirve conocer cómo se elaboran los helados?

Luego de las preguntas se presentará un material gráfico elaborado por la practicante, en esta ocasión será un mapa conceptual:



Retomando la presentación de la actividad anterior se desarrollará el mapa conceptual de la siguiente manera:

Se llevarán los conceptos impresos y los estudiantes armarán los mapas conceptuales en afiches con ayuda de la docente.

En grupos pequeños podrán trabajar en la realización del mapa conceptual, pegando los conceptos y realizando las flechas.

Otra forma de utilizarlo será de la siguiente forma: La practicante, hará el modelo de mapa conceptual, pero sin los conceptos en una parte del costado del pizarrón escribirá los conceptos y los niños con sus grupos lo armaran acomodando los conceptos, según el modelo a seguir.

### Actividad de cierre:

Para el desarrollo de esta actividad se presentará una maqueta que es la representación de una fábrica, los procesos que ocurren dentro y por último la distribución del producto y la comercialización.







Para seguir el recorrido hacia la fábrica coloqué una flecha de entrada a la misma, la entrada sería de un lado de la caja y para entrar se desplegará el cartón hacia arriba para conocer todo lo que surge en la fábrica, junto con dibujos de cada instancia y flechas que dan cuenta que sigue después de cada proceso.

La maqueta se emplea con la finalidad de retomar lo trabajado anteriormente sobre la exposición del proceso productivo del helado en la fábrica, en esta ocasión se podrá poner más foco en las maquinarias, su funcionamiento brevemente y ver el recorrido de otra forma.

Como consigna se les dará:

La consigna: Vamos a crear una historieta breve, de seis cuadros, en los que se cuenta el recorrido que realizó un personaje imaginario en el interior de una fábrica de helados. Ese personaje imaginario es (o podría ser)...

### El día maravilloso en que visite fábrica de helados

### Winky y su fábrica de helados

### La receta mágica que fascinó al mundo

Se les compartirán ejemplos de cómo pueden realizar su viñeta:



### Recursos:

Maqueta

Mapa conceptual

Juego reversionado de la OCA y juego online de trivia

Dado

Afiches

Fibrones

**Lista de cotejo:**

Emplea los conceptos en las actividades			Desarrolla historias con imaginación			Trabaja en grupo respetando a los compañeros.			Utiliza un vocabulario adecuado.		
Si	no	a veces	Si	no	a veces	Si	no	a veces	Si	no	a veces

**Bibliografía:**

Consejo Provincial de Educación. (2015) *Diseño curricular para el nivel primario*. Provincia de Santa Cruz.

<https://circuitoproductivo.com/helado/>

**PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DIDÁCTICAS DEL CURSO DE EXTENSIÓN**

**Saber:**

Participación en conversaciones sobre experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, con toma de conciencia progresiva de pautas básicas de intercambios

(respeto por los turnos de habla, pertinencia de las intervenciones en relación con el tema, uso de fórmulas de saludo, pedido y agradecimiento).

Escucha atenta de narraciones orales producidas por el docente, otros adultos y los compañeros.

Escucha, comprensión y disfrute de: poesías, coplas, canciones tradicionales, rondas, adivinanzas, limericks, cuentos mínimos, cuentos de fórmulas, cuentos de nunca acabar, nanas.

**Recorte:**

Trabajar con los personajes y sus descripciones del cuento tradicional y establecer diferencias con otra versión del cuento.

**Objetivo:**

Lograr que lxs estudiantes reconozcan los personajes y sus diferencias del cuento en las dos versiones presentadas.

**Estrategias:**

Ilustraciones.

Debate.

**ACTIVIDAD 1:**

Lxs practicantes anticipadamente a la clase, llevaremos títeres con los siguientes materiales: Una caja, linterna y marionetas. (Estos serían de utilidad para presentar un teatro de sombras)

Para dar inicio a la actividad al entrar al aula saludamos a lxs niñxs y les pediremos que formen una ronda en el medio del salón, todxs sentados en el piso. Una vez que todxs estén acomodados, les contaremos que trabajaremos sobre un cuento que quizás muchos conocen titulado LA CAPERUCITA ROJA y que para presentarlo haremos una obra de sombras. Para comenzar se utilizara de fondo un audio cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=kxBwUsVrYWo&t=172s>

Luego de esto lxs practicantes hayan presentado el cuento mediante la obra se escribirá el título del cuento "La caperucita roja" y tres preguntas en el pizarrón :

**1. ¿Alguna vez habían escuchado este cuento? ¿Lo vieron en algún video? ¿Alguien se los contó?**

**2.¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cómo son?**

**3.¿Qué les parece que se puede cambiar en el cuento? ¿Qué harían ustedes si fuesen Caperucita o el Lobo?**

Se establecerá un momento para que lxs niñxs compartan sus respuestas y luego se les pedirá que copien la fecha, el título del cuento y las respuestas.

Lxs practicantes escribirán en el pizarrón la actividad a realizar.

**Consigna:**

**a. Escribimos el título del cuento. El cuento tradicional "Caperucita Roja".**

**b. Describimos lo que hicimos en clase. Hoy vimos y escuchamos un teatro de sombras con los personajes del cuento.**

**c. Los personajes que aparecen son:**

**d. Comento brevemente ¿Qué pasaba en el cuento?**

**e. ¿Quién era Caperucita? ¿Por qué se llamaba así? ¿Cómo es su apariencia? ¿Cuántos años tendría?**

**f. ¿Por qué iba a ver a su abuela? ¿Por qué la abuela vivía en el bosque?**

**ACTIVIDAD 2:**

Luego de entrar al aula y saludar lxs practicantes retomarán la clase anterior y lo trabajado del cuento y se les pedirá que formen pequeños grupos para trabajar sobre una secuencia del cuento tradicional y otra sobre la segunda versión.

Se les presentará la siguiente versión del cuento.

**<https://youtu.be/ltKz94re3Zw>**

Luego de esto podremos volver a preguntar a los estudiantes.

¿En qué se diferencia este cuento con el que escuchamos en la clase pasada?

¿Cuántos personajes hay en este cuento?

¿Qué otro final se imaginan para esta versión del cuento?

A continuación en distintos grupos dibujen en una hoja las situaciones que les gustaron del cuento o llamaron su atención, un grupo trabajará con el cuento tradicional y el otro grupo con la otra versión presentada.

### **Consignas**

Nos dividimos en 2 grupos.

Dibujaremos aquello que nos llamó la atención o que nos gustó más del cuento.

Grupo 1: Audio cuento.

Grupo 2: Cuento en video

Las hojas serán entregadas por lxs practicantes y llevaremos algunos materiales para trabajar como: Regla, plasticola, fibrones, tijeras y hojas blancas.

La segunda parte de la actividad estará basada en las producciones que lxs estudiantes hayan realizado, lo que se propondrá como consigna es

Con mis palabras describo lo que dibujamos.

Cómo tarea tendrán que pedirle a un adulto que les narre un cuento clásico como el de Caperucita Roja.

Como alternativa de actividad se retoma el cuento tradicional de Caperucita Roja, lxs practicantes contaremos nuevamente el cuento y les presentaremos otra versión del cuento que será a través del siguiente audio:

Lxs practicantes para esto les presentarán a lxs estudiantes un cuadro en afiche que se pegara dentro del aula y en el cual se completarán con descripciones de los personajes.

### **ACTIVIDAD 2:**

Para comenzar la clase se retomaran las clases anteriores recordando lo trabajado hasta el momento para que lxs estudiantes recuerden lo elaborado.

### **CONSIGNA**

Se propondrá que lxs estudiantes, elaboren un cuento inventado por ellxs mismxs, para guiar el desarrollo se les brindara algunos títulos:

**EL BOSQUE ENCANTADO DE ....**

**LAS AVENTURAS DE ... EN LA CASA DE LA ABUELA**

**DÍA DE PICNIC**

**LAS TARTAS MÁGICAS DE ...**

Los títulos serán a elección, quién desee crear uno propio estará bien.

En el cuento podrán incluir dibujos para acompañar la escritura o también podrán hacer recortes de revistas que lleven lxs practicantes.

## **SEGUNDA PROPUESTA**

**Unidad Pedagógica:**

- Tercera unidad pedagógica – 6º Grado

**Eje Organizador:**

- La reflexión de la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

**SABER:**

- Reconocimiento y empleo de las convenciones gráficas de puntuación, tildación, ortografía y uso de letras: La coma para las enumeraciones, la aclaración y la aposición.

**RECORTE DIDÁCTICO:**

- Empleo de la coma para las enumeraciones, aclaración y la aposición.

**Primer momento:**

**Actividad 1:**

Lxs practicantes comenzarán saludando a lxs estudiantes, esperando que todxs estén en sus lugares para dar comienzo a la clase.

Se copiará en el pizarrón la fecha del día y el TEMA: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN y como subtítulo LA COMA.

Luego de eso, se les presentará un juego de preguntas y respuestas en relación al tema. El juego consiste en una variedad de cartas de colores, que los mismos colores estarán en un dado. Entonces la idea principal del juego es brindarles el dado como indicador de que carta les corresponde sacar. Las cartas tendrán preguntas y un tiempo de 10 segundos para contestar, en el caso de no contestar corresponderá una prenda, como por ejemplo: Escribir una oración empleando el uso de la coma.

El dado tendrá 6 colores: Azul, rojo, amarillo, naranja, verde y rosado. Y el total de las cartas serán 18, 3 para cada color.

Como tarea para el hogar, lxs practicantes copiaran las siguientes preguntas para que lxs estudiantes copien en sus cuadernos:

¿Para qué se utiliza la coma?

¿Hay distintos tipos de uso? ¿Cuáles son? Brinda ejemplos de cada uno.

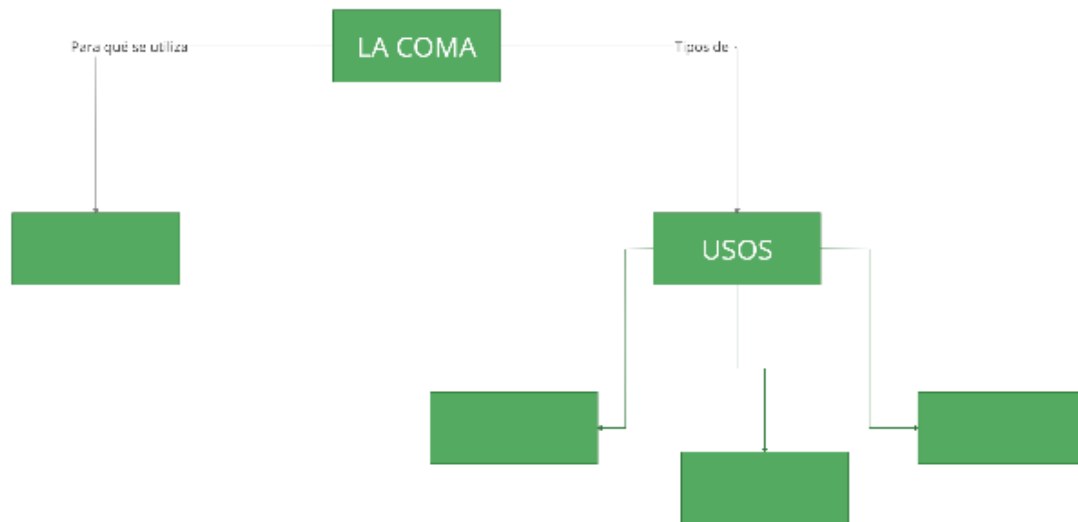
### **Actividad 2:**

Lxs practicantes ingresaran al aula, saludaran a lxs niñxs y les preguntaran ¿Qué tal les fue con la búsqueda de la tarea? ¿Resultó difícil? ¿Se imaginaban que la coma tenía muchos usos?

Luego de que lxs estudiantes respondan oralmente las preguntas que se les realizaron, conformarán grupos de 4 para poder realizar un mapa conceptual con la información que han buscado. El mapa conceptual deberá tener como principales puntos: Para que se utiliza la coma y cuales son sus usos. Y será elaborado en papel afiche, que les brindaran lxs estudiantes para trabajar. Se les recomendará que primero hagan un borrador en una hoja de la carpeta y luego lo pasen al afiche.

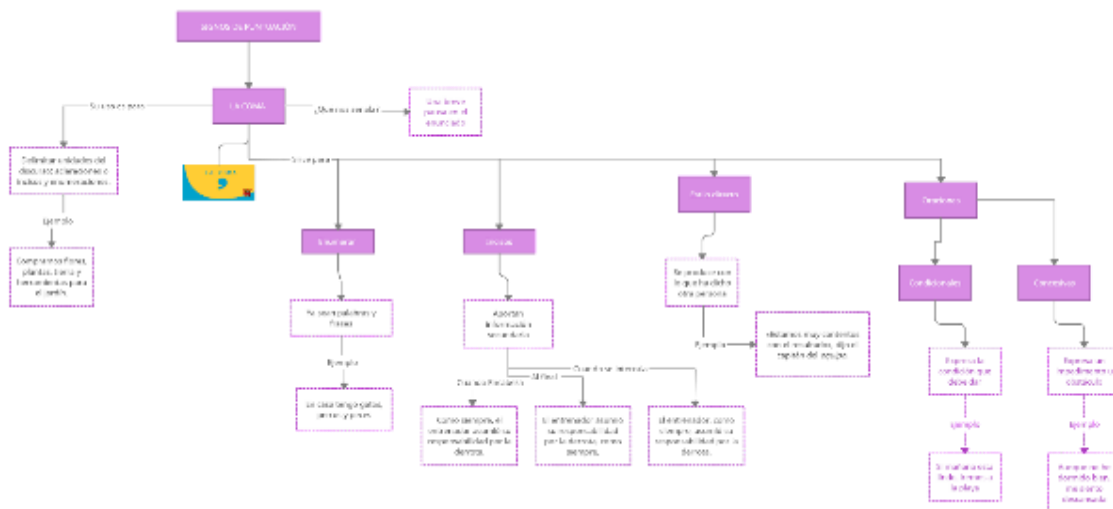
Para que sea un trabajo en colaboración se dará una guía de como poder realizar y organizar el mapa conceptual en el pizarrón de la siguiente manera:





Una vez finalizada la actividad lxs estudiantes deberán exponer su mapa conceptual frente a lxs demás.

Luego de la actividad, lxs practicantes presentarán una exposición sobre un esquema elaborado por ellxs mismxs.



Luego de la exposición del mapa conceptual se les compartirá el siguiente video:

[Los signos de puntuación. La coma. Cómo y cuándo usar la coma | Vídeos Educativos para Niños](#)

A partir de la exposición y la visualización del video, se volverá sobre el recorte para trabajar las distintas formas de utilizar la coma.

Les brindaremos un ejemplo de cada una de las formas para que luego ellos nos compartan luego la resolución de la consigna.

A partir de los siguientes ejemplos:

Enumeración: Las rosas de mi jardín pueden ser de color rojo, rosado, amarillo y blanco.

Aclaración: ¿Querés leer este libro? No, quiero leer esté.

Aposición Esmeralda, mi vecina, hace ricas tortas.

Escribir en la carpeta 3 ejemplos de cada uno y luego responder ¿Por qué es importante usar la coma? ¿Qué pasaría si no la usamos correctamente?

### **TERCERA PROPUESTA**

- **Unidad Pedagógica: Segunda unidad pedagógica. 5º Grado**
- **Eje organizador: La reflexión de la lengua (sistema, norma y uso) y los textos**

**Saber:**

- **Uso de las convenciones gráficas de puntuación, tildación y utilización de letras, tales como:**
  - **los signos de interrogación y exclamación haciendo uso adecuado con el sentido y con la entonación de la oración,**
  - **la tildación correcta de pronombres exclamativos e interrogativos en oraciones que planteen este tipo de entonación,**
  - **los homófonos por su significado y en función de diferentes contextos,**
  - **las palabras de alta frecuencia de uso,**
  - **la coma en las enumeraciones y paréntesis para aclaraciones,**

- la sufijación y prefijación,
- el diptongo y el hiato,
- los pronombres exclamativos e interrogativos.

**Recorte:**

- **Uso de las convenciones gráficas de la tildación correcta en oraciones que presenten diptongo y el hiato.**

**Objetivo:**

- **Reconocimiento del correcto uso de la tilde.**
- **Identificación de las palabras en las que hay hiato y/o diptongo.**

**Estrategias:**

**Esquema**

**Exposición**

**Interrogación**

**Actividad de inicio**

**Para comenzar la clase lxs practicantes saludaran a lxs niñxs y se les presentará un juego como sondeo de sus saberes previos sobre los signos de puntuación.**

**El juego consiste en sacar una tarjeta de la bolsa que tendrán los practicantes, estas tarjetas tendrán una pregunta que lxs estudiantes contestarán anónimamente.**

**Preguntas:**

**¿Qué palabras llevan tilde?**

¿Qué te parece que es el hiato?

¿Qué es el diptongo para vos?

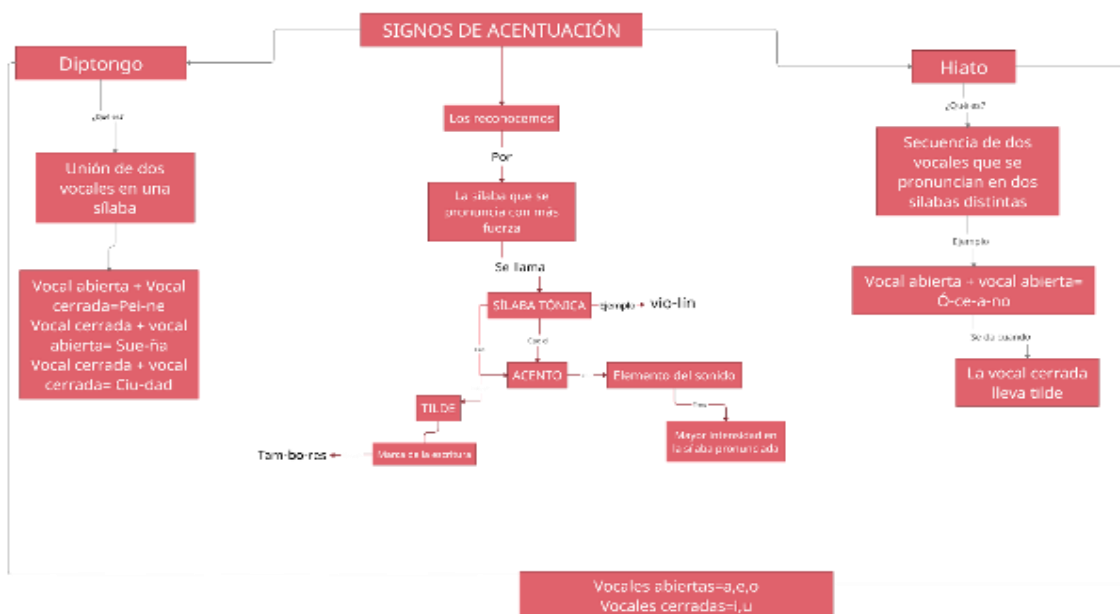
¿Sabes lo que es la tilde y cuando se usa?

¿Son lo mismo la tilde y el acento? ¿Por qué?

Luego de que lxs estudiantes respondan estas tarjetas, serán leídas en voz alta, para poder comenzar a desarrollar el contenido y después serán depositadas dentro de una caja que los practicantes dejarán en el aula.

### Primera actividad de desarrollo

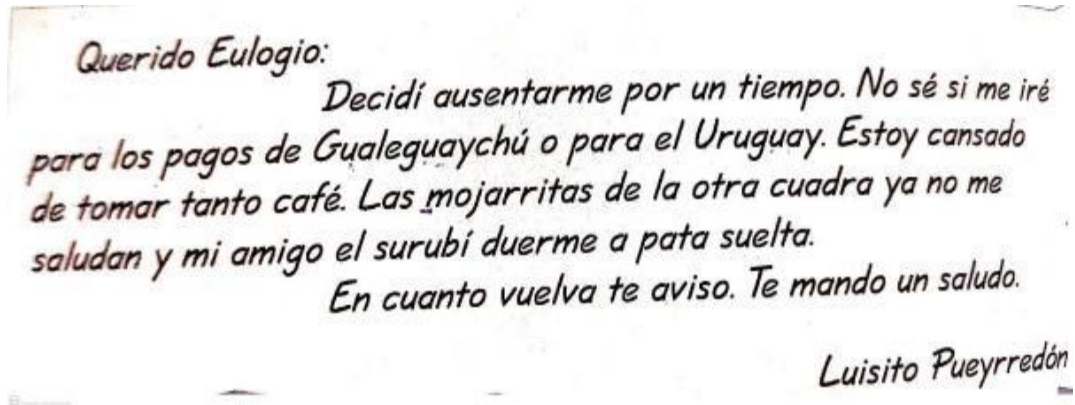
Para iniciar con el desarrollo del tema presentaremos un esquema acompañado de un bloque expositivo.



### Actividad 1:

Se copiará en el pizarrón la fecha, el título “El diptongo” y la actividad:

a) Uno de los peces de la laguna le dejó esta nota a su vecino. Léanla con atención, busquen allí todas las palabras que tengan diptongo y escríbalas.



*Querido Eulogio:*  
*Decidí ausentarme por un tiempo. No sé si me iré para los pagos de Guaqueguaychú o para el Uruguay. Estoy cansado de tomar tanto café. Las mojarritas de la otra cuadra ya no me saludan y mi amigo el surubí duerme a pata suelta. En cuanto vuelva te aviso. Te mando un saludo.*

*Luisito Pueyrredón*

b) Copien en sus cuadernos los siguientes nombres de animales e indiquen en cada caso por qué llevan tilde.

chimpancé - cóndor - ratón - águila - halcón - murciélago

c) Escriban una nota a su compañero de banco usando la mayor cantidad de palabras con diptongo que se les ocurra.

Segunda actividad de desarrollo

Para comenzar se retoma lo trabajado en la actividad anterior a través de una pregunta ¿Qué es el diptongo?

Para recordar se trabajará a través de un esquema realizado por lxs estudiantes, como guía lxs practicantes compartirán la estructura que se debe seguir.

Como segunda parte de esta actividad se les pedirá que copien en sus carpetas el título “El hiato”

Antes de abordar el tema, se compartirán nuevamente las vocales abiertas y las vocales cerradas en un cuadro de doble entrada:

## Vocales abiertas      Vocales cerradas

¿Cuáles son?      a,e,o                      i,u

El cuadro será copiado en el pizarrón junto a estas definiciones:

Si aparecen juntas, según cómo se combinen en la palabra, estarán en una misma sílaba o no.

Dos vocales abiertas en la misma sílaba forman el hiato. Cuando esto sucede, las vocales se separan y se ubican en sílabas diferentes. EJEMPLO: cre-ar / ma-es-tra.

También se produce hiato cuando la tilde cae sobre la vocal cerrada EJEMPLO: melodí-a /bailarí-a

### Actividad

1. Separar en sílabas las palabras y subrayar el hiato.

1. Heroína
2. violín
3. distraído
4. Baúl
5. Freír
6. Sonreír
7. Increíble
8. Travesía

### Actividad de cierre:

Para esta actividad lxs practicantes retomaran las tarjetas de la primera clase para que los estudiantes puedan apreciar sus respuestas en ese momento y las conceptualizaciones que tienen ahora sobre las mismas.

**Actividad:**

1. Reúnan en un cuadro como el que les proponemos, las siguientes palabras en dos grupos, según tengan o no diptongo.

heroína - violín - anteojos - huevo - prohibir - distraído - caer - ciudad - ahora - viernes -  
Rafael - rey - maestra - crear - genial - sustituir - bailar

CON DIPTONGO	SIN DIPTONGO

2. Separen en sílabas las palabras con hiato del ejercicio anterior.