

PINTANDO LA ESCUELA

Memorias y artes

RESIDENCIA
Ciclo académico 2020

Artes visuales
La mirada extrañada



“... Goya pinta esta escena de escuela que, en primer lugar, sorprende por la normalidad con la que es asumida por sus protagonistas, en especial por el grupo de escolares que no reciben el correctivo, que se aplican en sus tareas, leyendo con atención un libro o escribiendo en su mesa; hasta el perro muestra su tranquilidad.

A pesar de su pequeño formato está ejecutada con magníficos detalles y un magistral uso de la luz que incide en la autoridad del profesor vestido con negra levita y sentado en su amplio sillón. El punto focal es el alumno díscolo que descubre las nalgas y adopta la postura para recibir los azotes del latiguillo que lleva en la mano el maestro. Junto a ellos, dolidos y llorosos dos compañeros recomponen sus ropas tras haber recibido la lección. La escena se completa con un reducido grupo que observa y libros abiertos en el suelo.”

Extraído de: <https://arte-paisaje.blogspot.com/2012/01/la-letra-con-sangre-entra-francisco-de.html>

La letra con sangre entra, de Francisco de Goya (1780-1785) (España). Neoclasicismo

El Realismo, movimiento artístico y literario, tuvo como propósito la representación objetiva de la realidad basada en la observación de los aspectos cotidianos. Esta contemporaneidad facilitó un amplio campo de representación entre 1840 y 1880.

- Su aparición y desarrollo fue fruto de la agitada situación política francesa desde la proclamación de la República, en 1848, hasta el advenimiento de la Comuna de París. (...) surgen los movimientos obreros y proletarios que inspiran nuevos sentimientos sociales y nuevas ideas políticas, y también se vincula a los avances tecnológicos de la Segunda Revolución Industrial. Este Realismo comenzará como movimiento reivindicativo: la representación del pueblo sin idealismo.**
- En estos mismos años se elaboraba la filosofía positivista de Comte para afrontar la realidad directamente con las armas de la razón y someterla a sus leyes. Tendrían en común su interés por la observación meticulosa.**
- Se caracterizó por su afán de veracidad, al retratar campesinos o trabajadores; su contemporaneidad, al sostener que el único tema válido para el artista era el mundo coetáneo; su compromiso social, al abordar temas que hasta entonces se habían ignorado, en estrecha conexión con la literatura y su variedad de temas: intimistas, familiares, reuniones al aire libre, paisajes rurales y urbanos.**

La escuela de la aldea, de Jan Steen (1670) (Holanda)



“... nos encontramos ante una escuela de enseñanza católica en la que reina una gran algarabía y alboroto, con muchachos por todas partes.

En el centro de la composición aparecen no uno, sino dos maestros –aunque parece que esto no es suficiente para mantener el orden en el aula- y mientras uno (...) trabaja afanosamente explicándole algo a los alumnos que se agolpan en torno a su mesa, el otro se recuesta en su silla ajeno al alboroto. Parece ser que los maestros (...) se han identificado con dos conocidos pedagogos de la época, Ratichius y Comenio.”

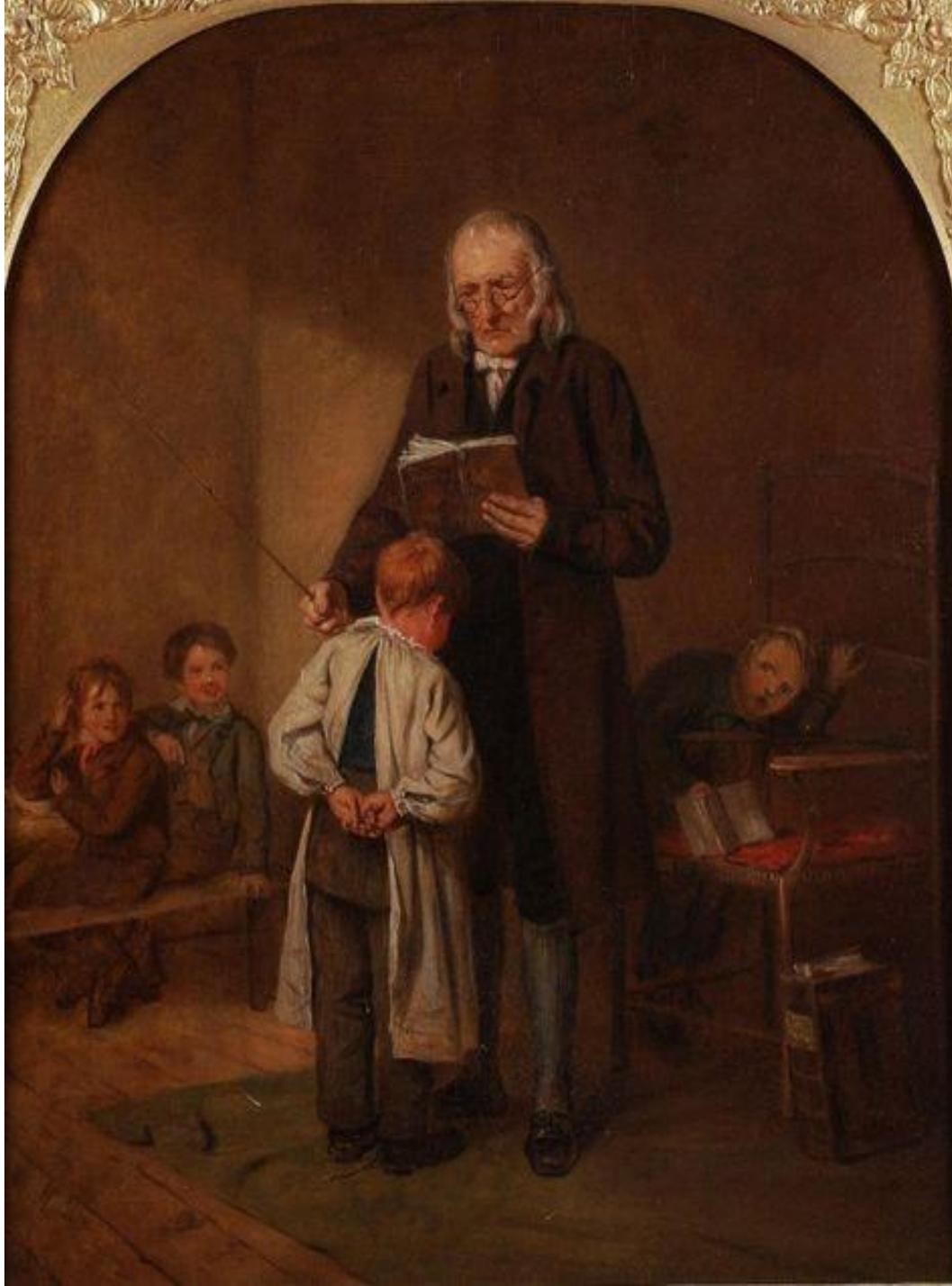
Extraído de: <https://arte.laguia2000.com/pintura/la-escuela-de-la-aldea-stenn>



Salida de la escuela, de *Ferdinand Georg Waldmüller* (1841) (Austria)



A Teacher Administers a Beating (1842).
Litografía de Theodor Hosemann (Alemania)



The School
Master, de
Thomas
Webster
(Inglaterra)
(1800-1886)



Al pizarrón,
de Francesco
Bergamini
(Italia) (1815-
1883)



Classe pendant une leçon
de géographie, de Karl
Hertel (1874) (Alemania)



La Classe D'ecole, de
Edouard d'Apvri (1874)
(Francia)



Blackboard, de Winslow
Homer (1877) (EE.UU.)



Mental Arithmetic, in the
Rachinsky School, de
Nikolay Bogdanov-Belsky
(1895) (Rusia)

Escuela de pueblo en 1848, de Albert Anker (1896) (Suiza)



“(…) se muestra una típica escena de escuela rural en la que un maestro dirige su clase gracias a la vara (el orden y el conocimiento se impone por la fuerza o lo que es lo mismo, la letra con sangre entra). Llama la atención la ausencia de la pizarra y la separación de los alumnos por sexo. Ocho niñas aplicadas leen sus manoseados libros en tanto que en los cuatro pupitres centrales se reparten una treintena de alumnos, algunos de ellos distraídos. No vemos el final de la clase en la que aparecen algunos materiales para la enseñanza de la geometría y un desvencijado armario.”

Extraído de: <https://en-clase.ideal.es/2012/08/16/qescuela-de-pueblo-en-1848q-1896-de-albert-anker-1831-1910/>



Escuelita rural, de Antonio Berni (1956). Neorrealismo



Juanito Laguna aprende a leer (1961). Antonio Berni