

RESIDENCIA

ENCUENTRO 16. Enseñar y aprender... 1° DE SEPTIEMBRE DE 2020

Buenas tardes! Hoy nos acompañarán algunas de las inquietantes y meticulosas obras de Remedios Varo...



Microcosm

Esta clase, como instancia de inicio del segundo cuatrimestre, se estructura en dos ejes. El primero refiere a la actividad a realizar individualmente, cuya presentación se realizará en el próximo encuentro. En ella retomaremos parte de los contenidos abordados en el parcial. Por ello, releemos el primer punto:

“**Parece oportuno** “mirar hacia atrás” y recrear los espacios de trabajo intelectual y emocional desarrollados hasta el momento. Sumandos a construcciones más analizadas a posteriori, creo que vendría en un enriquecimiento del desempeño propio.

A la manera de la Clase en la que explicité los propósitos en torno del trabajo sobre la pintura y la observación de la película, así como la lógica de las fases, ustedes construirán, cada unx, sus propios itinerarios, en términos de aprendizajes y, fundamentalmente, de apropiaciones conceptuales y empíricas.

Observen, por favor, los contenidos estipulados en el programa.

EJE 1: PROCESOS FORMATIVOS: VOLVER A SIGNIFICAR

- Recorridos curriculares: sus significaciones. Biografía escolar e Identidad docente.
- Institución escolar, sus culturas y la gramática escolar.
- Observación y registro para la construcción de problemas pedagógico- didácticos situados.

EJE 2: EN TORNO DE LA DIALÉCTICA TEORÍA- EMPIRIA

- Transposición didáctica y conocimiento escolar. Construcción metodológica y configuración didáctica.
- Planificación y sus componentes. Temporalizaciones, espacialidades y grupalidades.
- Inclusión e integración escolar.
- Evaluación, calificación y acreditación.

EJE 3: ENTRE EL OFICIO Y LA PROFESIONALIDAD

- Trabajo docente para y en el aula y la escuela: perspectiva ética.
- Sentidos de la autoridad pedagógica.
- "Clase" como espacio de reflexión y acción: lecturas posibles.
- Crónica pedagógica como género textual. Análisis interpretativo de la experiencia de residencia.

Hasta el momento: **¿Qué conceptos se abordaron, y cómo fueron reconstruidos y situados por ustedes? ¿Qué aprendieron en relación con las prácticas de enseñanza docente- eje de Residencia? ¿Cómo los relacionaron con los que ya habían construido, desde los espacios transitados previamente, o en paralelo?**

Volvemos, entonces, a distinguir entre **conceptos-** biografía escolar, identidad docente, gramática escolar, cultura escolar- procesos (recorridos curriculares y sus significaciones) y **prácticas-** construcción de problemas pedagógico- pedagógicos situados. Nos ubicamos en el Eje 1, sin olvidar que ya abordamos, desde sus lateralidades, la planificación y sus componentes, así como temporalizaciones, espacialidades y grupalidades, y, en el caso de algunas de sus producciones, nociones de evaluación- en relación con la solicitud y el cumplimiento de la elaboración de la planilla de seguimiento- lista de cotejo- y otros específicos, que se despliegan en la segunda parte de este escrito: transposición didáctica, conocimiento escolar, autoridad docente y evaluación. También, se agregan otras nociones que se colocan en diálogo en relación con la clase como espacio de reflexión y acción.

Discutiendo el proceso, junto con Magui, nos pareció oportuno ir "abriendo el cierre" (qué analogía sugestiva) y así incorporar algunas aproximaciones en torno de la **escuela como institución- concepto trabajado en otras asignaturas,** entre ellas "Análisis institucional en las escuelas" así como contenidos relativos a la misma temática desde la asignatura "Práctica II", entre los que aparecen "movimiento y dinámica institucional". Se agregaría el concepto de aprendizaje desde las teorías existentes, abordado desde la asignatura "Aprendizaje y escolaridad".

Entonces, la tarea a desarrollar consistirá en la incorporación de tales conceptos, así como su contextualización, en la intersección con los presentados y desarrollados en esta cátedra. Para ello, construirán un mapa conceptual, que permitirá que ustedes avancen en la integración de parte de los conocimientos construidos y puestos en situación en relación con Residencia. Se harán evidentes, de esta manera, las articulaciones y continuidades entre conceptos clave, relativos al posicionamiento pedagógico y sus vínculos con la enseñanza y el aprendizaje. Este corte ayuda a reorganizar lo trabajado hasta ahora para reconocerlo como un todo, en sus lineamientos y relaciones.

El mapa conceptual será elaborado siguiendo los lineamientos propuestos por Antonio Ontoria y otros en su libro "Mapas Conceptuales. Una técnica para aprender" (pueden encontrarlo en: <https://cursoderecho.files.wordpress.com/2010/08/mapas-conceptuales-2.pdf>). Caracteriza el mapa conceptual como aquel organizador gráfico que "muestra" o expresa la particular manera en la que cada uno elabora y reelabora contenidos. Recuperando las construcciones de otros expertos, sistematiza:

El "mapa conceptual" es una técnica creada por Joseph Novak, quien lo presenta como "estrategia", "método" y "recurso esquemático".

1. *Estrategia: "Procuraremos poner ejemplos de estrategias sencillas, pero poderosas en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de este aprendizaje" (Novak y Gowin, 1988, p.19)*

2. *Método: "La construcción de los mapas conceptuales (...), que es un método para ayudar a los estudiantes y educadores a captar el "significado" de los materiales que se van a aprender" (Ibid)*

3. *Recurso: "Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. (Ibid. P. 33)"*

Algunos expertos lo denominan “mapas mentales” (es habitual en las escuelas científicas norteamericanas, porque ellos poseen una base dualista. En este sentido, distinguen entre “cuerpo y mente”, porque se basan en Platón y Aristóteles (léase “sarcasmo”). No utilizaremos esa expresión porque, como saben, la “mente” no posee existencia, ya que es la categoría con la que, en la Antigüedad, se aludía a lo que hoy se concebiría como la “conciencia” vigotskiana. Como vivimos en el 2020 y estamos estudiando un profesorado universitario, utilizaremos de manera apropiada estos conceptos.

Sintetizo: con los contenidos abordados desde el inicio de las clases de Residencia, sumados a los conceptos de escuela y aprendizaje, confeccionarán el mapa conceptual. Este ejercicio de conceptualización, síntesis y relaciones es fundamental para avanzar en términos “metacognitivos”- el reconocimiento y despliegue de los propios procesos cognitivos, de aprendizaje-, los que orientan a clarificar qué y cómo cada uno se sitúa en el recorrido curricular, en el aquí y el ahora.

Las indicaciones más precisas pueden ser encontradas en: http://cursoste.tecvirtual.mx/cursos/ocw/ed5012/recursos/apoyos/apoyo2_act1.pdf

De manera simplificada, cabe mencionar que un mapa conceptual se organiza en torno de tres elementos: los conceptos (que pueden ser un sustantivo o una construcción sustantiva- no más de cuatro palabras); las proposiciones, que consisten en dos o más conceptos unidos por palabras- enlace, para formar una unidad de sentido; y, finalmente, las palabras- enlace, que unen los conceptos y marcan sus relaciones, y en general remiten a verbos.

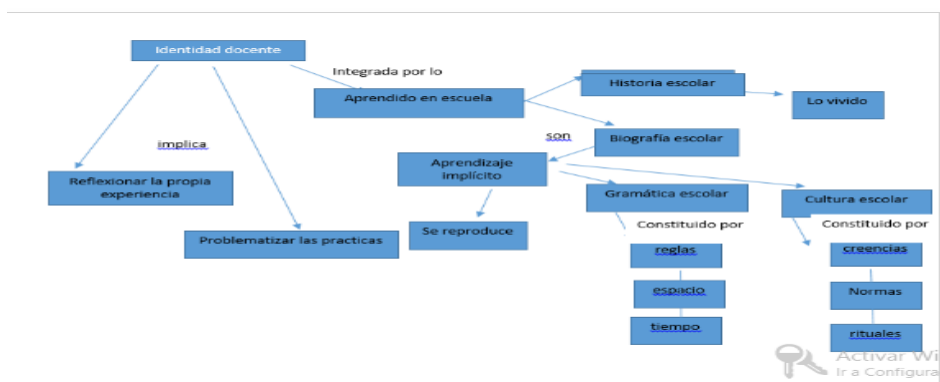
Como su elaboración es compleja- tanto o más que un puzzle- les recomiendo la técnica que uso yo: una vez que clarifico qué conceptos utilizaré, los escribo en papel, en imprenta, y luego los voy pegando con cinta de embalar en un afiche, por ejemplo, para ir acomodándolos si se hace necesario (no puedo escribir “de una”, en un afiche, a eso me refiero). Después, voy colocando las palabras- enlace y las líneas.

Lo mejor sería no trabajar con más de 15 o 20 conceptos, porque remiten a un ejercicio de síntesis, que permite integrar esos conceptos en un todo. Así, se aprende a identificarlos, y construir sus relaciones. También constituye una potente estrategia de enseñanza, que ojalá retribuyen con sus futuros alumnos. Si conocen y dominan alguna herramienta online para su elaboración, es aceptable también, como Creately <https://creately.com/es/lp/creador-de-mapas-conceptuales/>, Canva https://www.canva.com/es_ar/graficos/mapa-conceptual/ u otros.

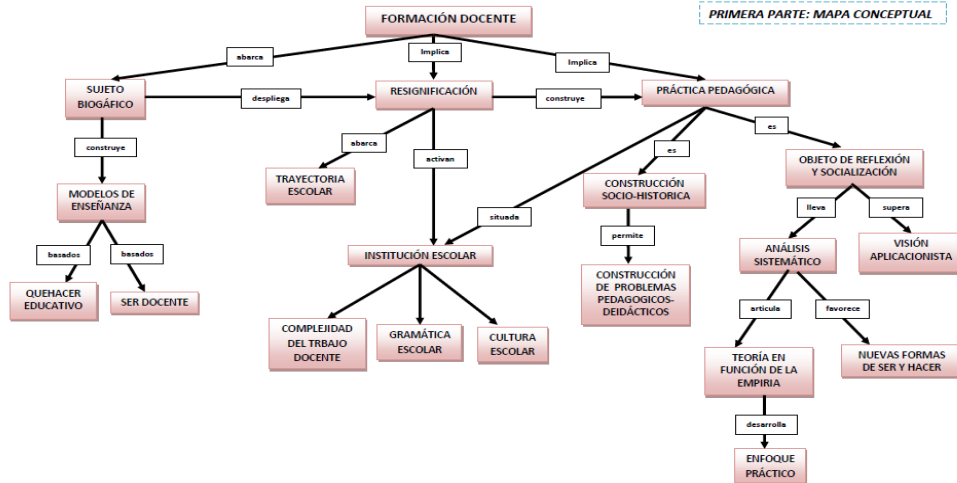
Un concepto, reitero, no es cualquier construcción sustantiva, sino, como su nombre lo indica, remite al campo de la ciencia- en nuestro caso, las ciencias de la educación. Por favor, sean cuidadosos y revisen lo que escriben. Y además, como es una técnica, es precisa. No se elabora como a uno le parece, sino como es.”

Esta fue la actividad, que produjo elaboraciones diferenciadas.

Podemos observar el mapa elaborado por Giuliana:



Y el construido por Lorena:



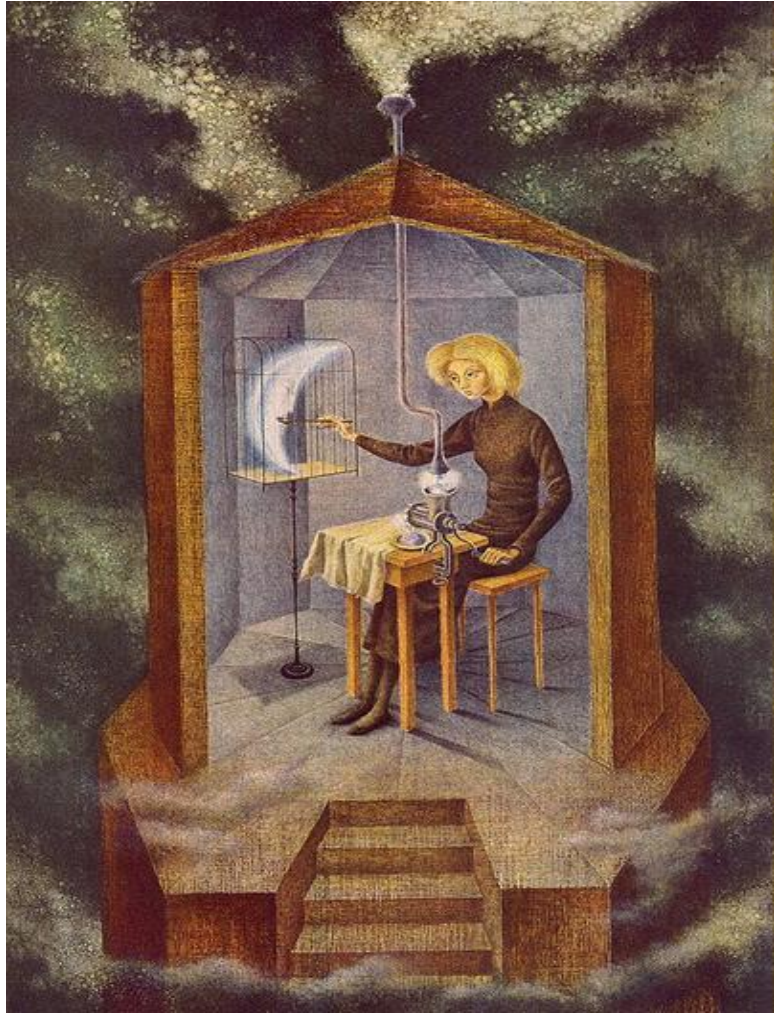
Pueden realizar el ejercicio de similitudes y diferencias entre los mapas presentados, entre ellos y los propios... Y, nuevamente, volver al eje de la tarea en el Parcial: organizar en un mapa-mapeo de sus apropiaciones efectivas- los conceptos mencionados y resaltados. Qué conceptos y relaciones faltan, y cuáles sobran, sería el segundo ejercicio. Como una pista... puedo mencionar que la práctica docente, en Práctica III y Residencia, es el eje imprescindible... Sí noté el lugar de relevancia concedido a la biografía escolar, eso es un logro. The enemy within, el dilema pasa, en parte sustancial, por aquello que nos guía con independencia de declaraciones altisonantes, y que no se encuentra en un profesorado o una escuela...



Creation of the world or microcosm

En una nueva revisión de esas producciones, cada uno de ustedes releerá y completará o mejorará ese mapa, para luego utilizarlo como recurso al desarrollar un bloque expositivo. El mismo se realizará en video, con duración de entre 12 y 15 minutos, que subirán en Youtube o alojarán en Google Drive u otro repositorio similar, a fin de su socialización y posterior análisis entre pares, en el Foro creado a tales efectos.

Reitero: el mapa será un recurso, es decir, sostendrá la exposición. Deberán emplearlo para señalar lo importante.



Star Maker

El segundo eje de la clase remite a la organización y distribución de contenidos, conceptos clave que ustedes, bajo una modalidad individual, presentarán y enseñarán, a sus pares y a nosotras, las docentes. Para esta propuesta, tenemos en cuenta que ustedes, una vez recibidos, estarán en condiciones de desempeñarse laboralmente desde la docencia en el nivel superior, terciario y universitario.

- **Construcción metodológica- martes 22-09**
- **Configuración didáctica- martes 29-09**

- **Estrategias didácticas- martes 13-10**
- Recursos y materiales para la enseñanza y el aprendizaje- martes 20-10

- Inclusión e integración escolar- martes 03-11
- Evaluación, calificación y acreditación- martes 10-11

Dos sujetos de formación trabajarán individualmente en torno del concepto de construcción metodológica y de configuración didáctica, nociones propias del campo de la Didáctica general. Cada unx elaborará una clase, atendiendo el concepto y sus implicancias, así su ejemplificación en términos empíricos. Se atenderá, por tanto, metodologías y estrategias diversificadas para su enseñanza, en el marco de la virtualidad.

Para desarrollar el primer concepto, Gabriela y Cinthia trabajarán con dos autoras. La primera es Gloria Edelstein, presente en el artículo “Problematizar las prácticas de la enseñanza” (lo trabaja también en https://www.academia.edu/36550455/EDELSTEIN_CAP_4_CONSTRUCCION_METODOLOGICA_EN_FORMAR_Y_FORMARSE_EN_LA_ENSEÑANZA) ; la segunda es Cristina Davini, en “La formación en la práctica docente”, capítulo 2, subtítulo “Diez formas generales para enseñar”, así como “Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores”, Parte II “Métodos de enseñanza: andamios para la acción”, capítulos 4, 5, 6 y 7. Pueden agregar otros, que les permitirán bordear el concepto y ampliarlo, enriqueciéndolo, en tanto se inscriban en el marco epistemológico, teórico y empírico.

El segundo concepto, relativo a la configuración didáctica, caro a las reflexiones en torno de la reflexión como práctica social, será trabajado por Giuliana y Claudia. Las autoras son Gloria Edelstein, quien en el libro “Formar y formarse en la enseñanza”, capítulo 4 (disponible en: https://www.academia.edu/36550455/EDELSTEIN_CAP_4_CONSTRUCCION_METODOLOGICA_EN_FORMAR_Y_FORMARSE_EN_LA_ENSEÑANZA). La experta que crea el concepto es Edith Litwin, y es desplegado en “Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior”, capítulo 5 “La agenda de la didáctica desde el análisis de las configuraciones en la clase universitaria” (disponible en: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf). Posteriormente, es abordado en “Las configuraciones didácticas en la enseñanza universitaria: las narrativas metaanalíticas” (disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/bitstream/filodigital/4505/1/Litwin%2C%20E.%202017-08-06.pdf>). Encontrarán múltiples retrabajos en torno del concepto en otras obras disponibles en la web.



Harmony

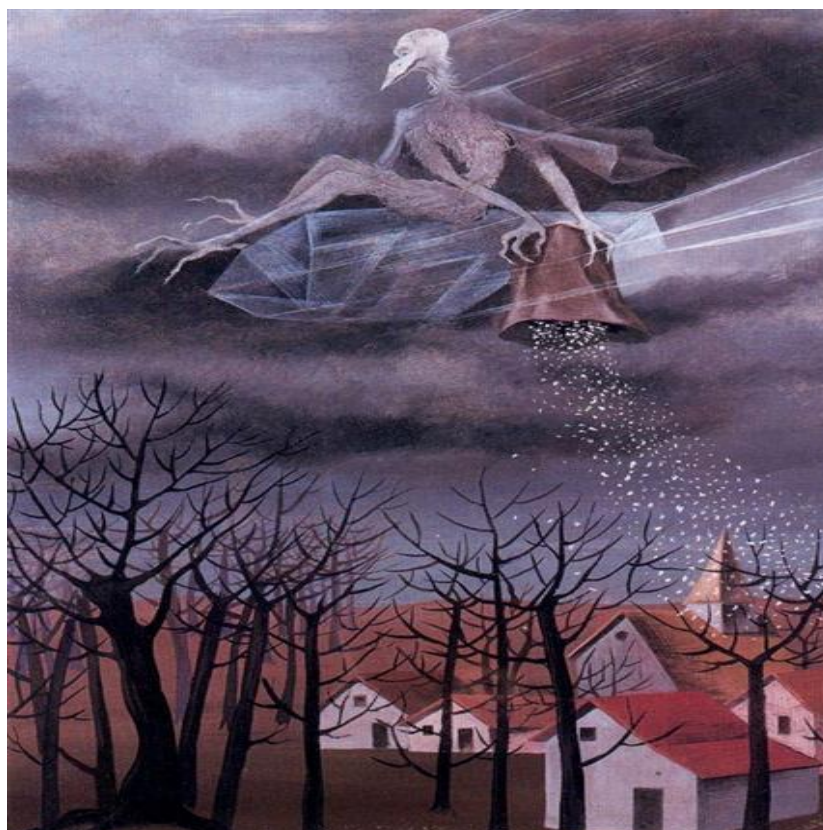
Respecto de las estrategias didácticas, temática ya conocida desde Práctica III, pero que se resignifica y amplía en Residencia, se harán cargo Katherine y Ramiro. Claramente, el material de base es el libro de Rebeca Anijovich y Silvia Mora, “Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula”, así como el escrito por Liliana Sanjurjo y Xulio Rodríguez, “Las formas básicas de enseñar”, capítulo 3 a cargo de Sanjurjo. Pueden ampliar la noción de estrategia recurriendo al material de Beatriz Bixio, “Enseñar a aprender”, capítulo 2. Estas obras se encuentran en la bibliografía de cátedra. Por supuesto, encontrarán más material en la web, a condición de su encuadramiento epistémico, teórico, metodológico y empírico. Interesa que exploren sus ejemplificaciones avanzando sobre las propuestas en las obras; escrito de otra manera, deberían ofertar ejemplos que no sean los mismos que en los libros, y que remitan a diversas áreas y grados.

En relación con el concepto de recursos y materiales para la enseñanza y el aprendizaje, problemática que abordarán Jacqueline y María Emilia, pueden ser retrabajados desde las estrategias ofertadas en los materiales bibliográficos mencionados previamente, ampliándolos en relación con distintas ofertas existentes en la web e incorporando los existentes en la virtualidad– online u offline. También ofertarán ejemplos diversificados y poco habituales en relación con áreas y grados.



Weird life

Alessandra y Lorena desarrollarán la problemática que remite a la inclusión y la integración escolar desde la perspectiva de las prácticas de enseñanza desarrolladas por lxs docentes, así como por parte de lxs residentes. En el material de cátedra, la autora de referencia es Vanesa Casal, en “La educación inclusiva: políticas, discursos, saberes y prácticas”. Inclusión e integración escolar, recursos y acciones, serían las nociones a desarrollar, para resituirlas al interior de la práctica docente. En general, lxs residentes se encuentran frente a niñxs que cuentan con el acompañamiento de docentes integradores y deben crear las condiciones para actuar como “pareja pedagógica” con ellos, pero también encontramos otras situaciones, en las que no se prevé ese acompañamiento por motivos múltiples. Por ejemplo, el ciclo pasado, Talía Mamaní desarrolló las dos etapas correspondientes a Residencia en un primer grado, el que contaba con una niña que presenta TGD, sin acompañamiento de maestrx integrador. Pueden agregarse otros materiales bibliográficos, como “El derecho a la educación inclusiva. Información útil para las familias”, que les ofrecerá algunas precisiones conceptuales (disponible en: <https://educacion-inclusiva.com.ar/wp-content/uploads/2015/10/ManualPadresEducacio%CC%81nInclusiva-2.pdf>) Otro documento interesante es “Las formas de nombrar las diferencias en el aprender de los alumnos/as. Entre la experiencia escolar cotidiana y las políticas de integración y de inclusión educativa” (disponible en: <file:///C:/Users/Alicia/AppData/Local/Temp/16936-Texto%20del%20art%C3%ADculo-46780-1-10-20170515.pdf>), ya que refiere al análisis de voces de maestros y maestras que desarrollan tareas docentes en la localidad de Comodoro Rivadavia. Lo que pretendo es que aborden la problemática más allá de declaraciones vacías en torno de qué se debería hacer, situándose en aquello que implica y requiere por parte de lxs maestrxs de grado, y de ustedes como residentes; sería muy interesante que entrevisten a docentes o residentes que han transitado situaciones similares.



Cold

Finalmente, Agustín se ocupará de precisar conceptualmente y desarrollar la propuesta en torno de evaluación, calificación y acreditación. Respecto de la primera temática, puede consultar en el libro de Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti, “La evaluación como oportunidad”, en donde se aborda evaluación y calificación; en el libro de Rebeca Anijovich y Carlos González, “Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos”, así como en la obra de Cristina Davini, “Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores”, Parte III “Los procesos organizadores en las prácticas de enseñanza”, capítulo 11. Para abordar las nociones situadas, puede consultarse el documento elaborado por el Consejo Provincial de Educación, disponible en: http://educacionsantacruz.gov.ar/images/Otros_Doc_Y_Normativas/AC_001_17.pdf

Sintetizando: dos sujetos de formación elaborarán de manera individual una clase en torno de una temática- problemática (dos clases en torno de la misma temática-problemática). Conceptualizarán y mencionarán lo relevante en un texto que no supere dos hojas A4, y ofertarán ejemplos concretos de los conceptos abordados. Cada producción será sometida a revisión y discusión en un foro, constituyéndose así en una instancia de evaluación y co-evaluación formativa, por parte de pares y docentes.

Es la intención de Magui y mía que esta propuesta y sus resonancias contribuyan a ampliar, enriquecer y mejorar las construcciones colectivas de sentido en torno del enseñar y el aprender institucionalizado.



Tránsito espiral