

**PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA
RESIDENCIA
FICHA INTERNA: COMPONENTES DE LA PLANIFICACIÓN DIARIA**

Componentes

Una fundamentación. En ella se menciona qué se va a enseñar- selección y caracterización del contenido - cómo se va a enseñar- enfoque metodológico y estrategias¹, y el propósito de la propuesta, en tres o cuatro párrafos. Se coloca al inicio de la planificación.

Ej.

“La presente propuesta desarrollará el abordaje de los pueblos originarios de América y Argentina del eje “Sociedades a través del tiempo”, con el fin de reconocer algunos de los primeros pobladores de América.

Se intentará apelar a potenciar el reconocimiento, en primer lugar, de las diferencias entre cazadores y recolectores (Mapuches y Tehuelches) y agricultores (Incas). Asimismo, cómo estaban conformadas estas sociedades, es decir sus actividades económicas, políticas y sociales, para finalizar con la comparación del pasado y presente de estos grupos. Se utilizará a una metodología que permita el acercamiento de los niños/as a experiencias concretas en las que se pueda ver reflejado la forma de sociedad que habían organizado estos pueblos, ubicándolos en el espacio geográfico actual.

Nuestra intencionalidad pedagógica es lograr que los alumnos y alumnas identifiquen los pueblos originarios existentes en América, enfocándonos en uno de los grupos sociales, los Incas. Seguidamente, de Argentina trabajaremos los Tehuelches y Mapuches.” (Elaborado por Andrea Bartoli y Yamila Santos, cursantes de Práctica III, 2017)

Un objetivo específico. Pueden consultar, entre otros documentos, en: http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/sistema_gestion_calidad/wp-content/uploads/2015/04/Redacci%C3%B2n-Objetivos-taxonom%C3%ADa-Bloom.P.2.1.9.pdf

El contenido- su recorte

Ej. de planificación para Primer grado, área de Lengua.

“SABERES Y CONTENIDOS:

- *“Lectura de textos literarios y poéticos para el disfrute y la comprensión, a saber: -fábulas, leyendas, historietas, poesías (coplas, adivinanzas, limericks, caligramas), cuentos (realistas, fantásticos, maravillosos), entre otros, leídos por el docente y otros adultos, priorizando el uso de libros de literatura.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 45).*
- *“Reconocimiento de los textos narrativos literarios, de la situación inicial, la complicación y la resolución, atendiendo al desarrollo temporal y causal de las acciones; y las características básicas de los personajes.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 46).*
- *“Reconocimiento gradual de los participantes, las circunstancias (tiempo y lugar), el desarrollo del tema y el propósito de la comunicación en la producción de textos escritos: - narrativos (dictados al docente).” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 47).*

¹ Para definir algunas estrategias, deberán basarse en Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Bs. As.: Aique. También en Sanjurjo, Liliana (2013). “Las formas básicas de enseñar”, en Sanjurjo, L. y Rodríguez López, X. *Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar*, pp. 41- 138. Rosario: Homo Sapiens.

- “Producción escrita de diferentes tipos textuales, en colaboración con el docente y con un grado de progresiva autonomía por parte de los alumnos:
 - Cuentos canónicos breves, manteniendo el tema y el orden temporal de los acontecimientos de la historia.
 - Instructivo (receta de cocina).
 - Listas.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 48).

- “Escritura asidua de palabras y de oraciones que conforman textos, (que pueden ser comprendidos por ellos mismos y por otros) tales como:
 - Listas de personajes, nombres y elementos.
 - Títulos posibles para un cuento determinado.
 - Epígrafes para una foto o ilustración.
 - Mensajes.
 - Invitaciones.
 - Respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.” (Diseño Curricular, Primer Grado, pp. 48).

RECORTE:

- RECONOCER LAS SECUENCIAS TEMPORALES E IDENTIFICAR LOS PERSONAJES CON SUS RESPECTIVAS DESCRIPCIONES EN EL CUENTO TRADICIONAL.” (Elaborado por Denise Wodicka, cursante de Residencia, 2019)

Las actividades. La inicial se basa en la recuperación y activación de saberes sobre la temática a desarrollar- en proceso, e implica el uso de un recurso (no se puede interrogar solamente).

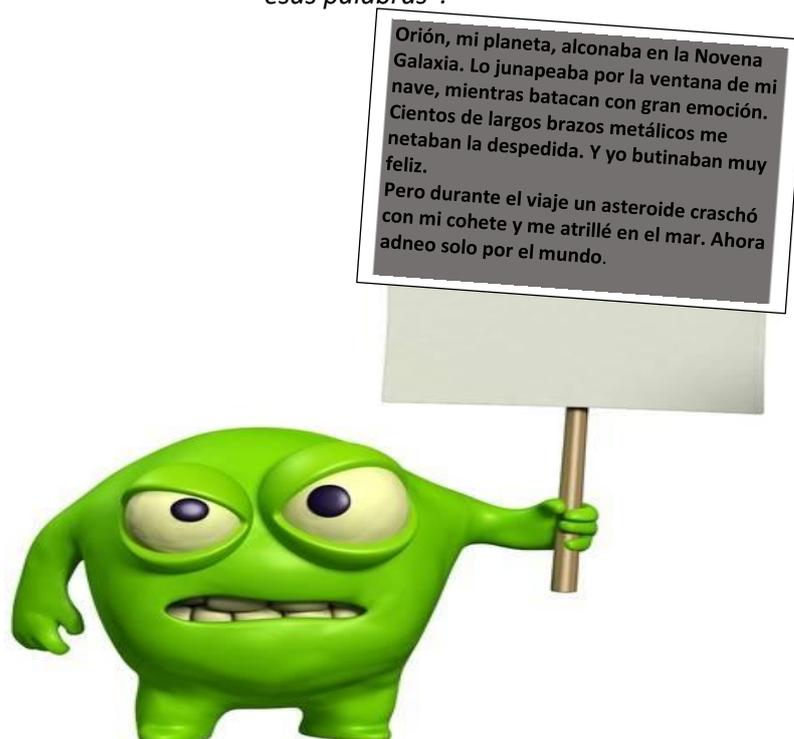
Ej.

“En la carpeta:

Los alumnos deberán copiar la fecha y copiar el siguiente título: “Mensaje extraño”.

Una vez acomodados los alumnos, se les comentará lo siguiente:

“Nos llegó un mensaje extraño, que tiene palabras que se encuentran en el idioma de los extraterrestres, que no se logran comprender. Leemos en voz alta, entre todos y buscamos cuáles son esas palabras”.



Una vez que los alumnos hayan encontrado las palabras, la practicante pegará una lista con la traducción de esas palabras que será leída en voz alta.

Junapear: mirar. Butinar: brincar. Alconir: girar. Netar: dar. Craschar: chocar. Atrillar: estrella. Adneo: caminar. Batacan: cantar

Seguidamente la practicante intervendrá diciendo:

Junapear ¿En qué se diferencia con junapeaba?

Que la primera termina en “ar” y la segunda termina en “aba”; entonces la palabra “mirar” podemos ubicarla tal cual está en la traducción? ¿Por qué? ¿Cómo sería la forma correcta?

Sería: junapear junapeaba
mirar miraba

De esta forma la practicante seguirá interviniendo con el resto de las palabras extrañas. Y en forma simultánea los alumnos irán escribiendo en un papel la forma correcta, para pegarlo en otro afiche donde estará la re escritura del mensaje.” (Elaborada por Lorena Bazán y Micaela Palomo, cursantes de Práctica III, 2019)

La actividad de desarrollo se encuentra centrada en el contenido específico, y se realiza de manera conjunta con la notación en el cuaderno o carpeta- fecha, título de la clase, actividad.

Ej.

“Una vez terminada la actividad anterior, las practicantes, aprovechando que los estudiantes **están** ubicados en círculo (si son pocos niños podrán sentarse en el piso en círculo), les dirán:

“Les vamos a contar un relato sobre la creación de la Patagonia según una historia que contaban los “Tehuelches”. ¿Escucharon hablar de los Tehuelches? ¿Quiénes eran?

Este relato era muy importante para ellos, fue pasando de generación en generación. Es decir, los padres les contaban a sus hijos, sus hijos a sus hijos, y así sucesivamente.”

Después de esta tarea previa, se iniciará la lectura del mito “Kóoch y el origen del mundo” de Miguel Ángel Palermo. Como recurso para acompañar la lectura, se propondrá el siguiente video con música de fondo.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Funw1UFvHBs>

Kóoch y el origen del mundo

En el principio de los tiempos no había nada: ni agua, ni cielo ni nubes. El único que existía era Kóoch, el que iba a ser el creador del mundo.

Kóoch vivía en la oscuridad, porque no había sol, ni luz de ningún tipo. A su alrededor, no sólo estaba todo oscuro, sino inmóvil y silencioso, y Kóoch se fue sintiendo cada vez más y más triste porque estaba solo y comenzó a llorar. Tanto lloró Kóoch, tantas lágrimas soltó, que así se formó el mar, que es salado porque está hecho de lágrimas. Eso fue lo primero que hubo en la tierra.

Finalmente, Kóoch dejó de llorar y suspiró, del modo que uno suspira después de haber llorado mucho. Ese suspiro fue el primer viento del mundo. Y ese viento, que era muy fuerte, se llevó algo de oscuridad. Pero todavía no se veía bien, era como cuando todavía falta para el amanecer.

Como quería ver, Kóoch levantó la mano y sacó una chispa enorme, que se convirtió en el sol, que era bastante especial, porque él mismo se puso también a inventar. Calentó el agua del mar hasta que hizo salir vapor, y de esta manera se formaron las primeras nubes.

Como había viento, el mismo que el suspiro de Kóoch había iniciado, las nubes iban de aquí para allá sin parar, hasta que se cansaron del trajín y se enojaron. Entonces comenzaron a protestar con truenos y rayos por todas partes. Kóoch tuvo que intervenir para que el viento dejara tranquilas a las nubes, y así éstas se tranquilizaron. Desde aquel tiempo, las nubes sólo se enojan de vez en cuando, y en esos momentos vienen las tormentas.

Después, Kóoch hizo una isla grande en el medio del mar, y fue creando la vida. Aparecieron los peces en el agua y los demás animales sobre la primera tierra que sobresalía del mar.

Entonces Kóoch inventó la Luna, para que por las noches no estuviera tan oscuro.

El Sol era hombre y la Luna mujer. Al principio nunca se veían, porque él andaba por el cielo de día y ella salía de noche, ni siquiera sabían que el otro estaba ahí. Pero las nubes, que se quedan en el cielo todo el tiempo, les contaron la novedad, y ellos se sintieron curiosos de conocer al otro. Tanto, que un día el Sol se apuró y salió antes para poder espiar a la Luna cuando ella todavía estaba en el cielo. Y otra vez fue ella quien salió antes de tiempo, para ver al Sol. Así fue como no sólo se conocieron, sino que se casaron.

Kóoch creó algunas otras cosas y también hizo la Patagonia, muy lejos de aquella isla que había puesto en el mar. Y después, como le pareció que ya había hecho bastante, se fue a descansar en algún lugar más allá del horizonte.

Aún quedaban muchas cosas por hacer y por inventar, pero de esas cosas debía ocuparse otro, al que Kóoch hizo poderoso, y es Elal, el héroe (civilizador) de los Tehuelches.

Lo que cuentan los Tehuelches. Miguel A. Palermo.

Finalizada la lectura, se realizarán preguntas para recuperar el contenido del mito:

- *¿De qué trataba la historia?*
- *¿Cómo se creó el mar?*
- *¿Y por qué se creó de las lágrimas de Kóoch?*
- *¿Cómo consiguió ver lo que había creado?*
- *¿Qué siguió creando?*
- *¿Hubo cosas que no creó Kóoch? ¿Cuáles?*
- *¿Qué les pasaba a las nubes con el viento?*
- *¿Cómo se tranquilizaron?*
- *¿Con qué siguió Kóoch? ¿Qué más creó?*
- *¿Para qué colocó la luna?*
- *¿Qué les pasaba a la luna y al sol en la historia?*
- *¿Qué fue lo último que creó el Dios Kóoch?*

En las carpetas: Las practicantes les pedirán que se ubiquen en sus bancos, y coloquen la fecha, el nombre de las practicantes de Lengua, seguido del título “Historias de los Tehuelches” y la siguiente consigna:

- Leemos de forma grupal el mito tehuelche “Kóoch y el origen del mundo”, adaptado por Miguel Ángel Palermo.

Debajo del mismo colocarán una fotocopia del texto que será entregado por las practicantes.” (Elaborada por Alessandra Quintero y Cinthia Flores, cursantes de Práctica III, 2018)

La actividad de cierre, final de la clase, implica un ejercicio de síntesis de los saberes abordados.

Ej.:

“**Actividad de cierre:** (tiempo estimado: aproximadamente 20 min).

Se les entregará a los estudiantes una fotocopia con el siguiente crucigrama y sus respectivas referencias para su completamiento:

- 1) _ _ _ _ R _ _ _
- 2) _ _ _ _ E _ _ _
- 3) V _ _ _ _ _
- 4) _ _ _ O
- 5) _ _ _ _ L _ _

6) _ _ _ U _ _ _ _ _
 7) _ _ _ C _ _ _ _ _
 8) _ _ _ _ _ I _ _ _
 9) _ _ _ O _ _ _
 10) _ _ _ _ N _

Referencias:

- 1) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 2) Presidente de la Primera Junta de Gobierno.
- 3) Quien tomaba las decisiones en el Río de la Plata.
- 4) Mes en el que ocurrió la revolución.
- 5) Lugar donde ocurrió la reunión entre el Virrey, los españoles, patriotas y los vecinos más prestigiosos.
- 6) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 7) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 8) Vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- 9) Secretario de la Primera Junta de Gobierno.
- 10) Secretario de la Primera Junta de Gobierno. (Elaborada por Walkiria Guzmán y Agustín Cerezo, cursantes de Práctica III, 2017)

Las actividades se escriben de manera detallada, secuenciadas- en orden de complejidad creciente-, e incluyen las consignas- instrucciones respecto de qué deben hacer los alumnos y alumnas.

Los recursos – lo que usa la docente- practicante para enseñar- **y materiales**- lo que la docente- practicante entrega a los niños y niñas para su uso, orientado a aprender.

La lista de cotejo. Constituye un dispositivo que registra el seguimiento de procesos de aprendizaje a través de logros observables. Su insumo deviene de la observación y análisis del desempeño de alumnos y alumnas durante las clases, tanto oral como escrito.

Los maestros y maestras lo utilizamos habitualmente, ya que nos permite contar con información organizada y de primera mano, combinada con una escala de apreciación más amplia que el sí o no- aquello que se denomina “rango” en el párrafo siguiente.

Se elabora como cuadro de doble entrada; en la primera, la lista de alumnos y alumnas; en la segunda, los indicadores, que se desprenden de los contenidos trabajados. Además, se establece un rango en relación con el logro, que varía de acuerdo a las características observadas en el rendimiento del alumno o alumna.

Ejs.

Nombre y apellido	Reconoce el territorio de la Argentina.	Reconoce los países limítrofes.	Reconoce e identifica las provincias.

Escala de valoración

Siempre: s

En ocasiones: o

Con ayuda de pares o docente: a

Nunca: n

(Elaborada por Gisela Calderón, cursante de Residencia, 2019, para un Tercer grado)

LISTA DE COTEJO				
APELLIDO Y NOMBRE	REALIZA LAS ACTIVIDADES SOLICITADAS	PARTICIPA DE LAS SITUACIONES DE INTERCAMBIO	IDENTIFICA LAS SITUACIONES TEMPORALES EN EL CUENTO	OBSERVACIONES

REFERENCIAS	
SIEMPRE	S
EN OCASIONES	E/O
REQUIERE DE AYUDA	R/A
NUNCA	N

(Elaborada por Denise Wodicka, cursante de Residencia, 2019, para un Primer Grado)

La bibliografía utilizada. Citada correctamente.

Recuerden que el género planificación posee particularidades en función de su significado y utilización- plan detallado de las tareas escolares a realizar, organizadas para la enseñanza y los aprendizajes.