

VIGÉSIMO QUINTO ENCUENTRO

PRÁCTICA III

Clase escrita: Revisitando el recorrido realizado. Parte III

2020



Flower Palette

¡Buenas tardes!

Este encuentro, final de la cursada, se encuentra acompañado por la obra de Eileen Agar, pintora y fotógrafa nacida en Buenos Aires, cuya producción se encuentra anclada ocasionalmente al movimiento surrealista.

Asimismo, la integraremos con el maravilloso sonido del hang; pueden escuchar una pieza siguiendo el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=sDN7a1tk8pM> . Descubrí el instrumento al ver una película imperdible, “My Sweet Pepper Land”, en la que se observan algunas secuencias de la vida como maestra de la protagonista, interpretada por Rahavard Farahani; si les interesa, pueden llegar a ella a través del enlace: <http://gnula.nu/drama/ver-my-sweet-pepper-land-2013-online/>, visualizándola desde la Opción 2, que se encuentra en Ok.ru.

En el encuentro anterior, avanzamos en la escritura en primera persona en el marco de la Crónica de formación, deteniéndonos en la elaboración en pareja de la planificación en torno de una obra literaria, planteada a modo de parcial domiciliario en el décimo cuarto encuentro.

Solicité que no la copien, sino que se centren en el análisis posterior, en el que explicitaron, a través de la escritura y de la exposición oral (mediada por un video) qué aprendizajes habían sido puestos en juego al confeccionarla y posteriormente detenerse en mis devoluciones. Por eso, me referí, justamente, a los aprendizajes de cada unx de ustedes en la elaboración, a sus dificultades, y a la confrontación de las nociones de “enseñar” por oposición a “dar clase” e instruir.



Three Symbols

Podemos pensar esta obra recuperando esa confrontación. Son tres símbolos, que para nosotrxs puede representar, a su vez, tres maneras posibles de organizar y llevar adelante una propuesta: la enseñanza sería el puente.

Volviendo a la tarea realizada y sus significaciones desde el presente hacia el pasado: en el siguiente encuentro, luego de ampliado el plazo para la producción del video, nos encontramos con el día del estudiante. Sobre él, mencionarán cómo celebraron su día, qué perciben y sienten cuando se piensan como estudiantes universitarios. También colocarán una imagen, dibujo o fotografía, que dé cuenta de alguna de sus aristas, y comentarán qué implica.



Rite of spring

Volvimos, luego, a la planificación pero desde la puntualización en uno de los elementos faltantes: los recursos. Primero leyeron detalladamente la clase, luego presentaron alguno de ellos que se encontraba elidido en el texto, así como también alguno recordado desde su pasaje por la escuela primaria, y posteriormente seleccionaron tres recursos a involucrar en la propuesta elaborada. Luego, solicité que los confeccionen, y fotografíen el proceso. Al respecto, en la crónica de formación seleccionarán fotos y darán cuenta de qué aprendieron al elaborarlas.



Figuras

En términos analógicos con la obra siguiente, Figuras, fueron retrabajando imagen y movimiento en la reconstrucción de la propuesta inicial, la planificación.

En los encuentros siguientes, abordamos las estrategias didácticas o de enseñanza, ya que se trataba de otro de los elementos faltantes en la planificación presentada. Leyeron, seleccionaron y sintetizaron información relevante y clave para confeccionar una presentación de las mismas, así como también eligieron y precisaron tres estrategias que incorporarían en la planificación elaborada previamente. Y se anexó un componente importante, el juego como estrategia. En la escuela, también, además de aprender, se puede entretener, no hay que olvidarlo. Entretener y aprender pueden, de acuerdo con la ocasión, ser solidarios en las clases de las escuelas. Sobre lo aprendido al seleccionar y situar las estrategias, así como al elaborar el juego, escribirán en la crónica de formación.



Battle of Flowers

Así como en una lucha o batalla entre flores podemos distinguir la solidaridad, la intención residía en que agreguen valor y sentido a la propuesta, y se arriesguen a explorar otras acciones que vinculen contenido y aprendizaje con juego.

En el encuentro siguiente, vigésimo primero, establecí un corte, que permitiese volver hacia atrás y revisar lo trabajado. Allí mencioné la presencia como condición de la transmisión, al escribir:

“Se basa en características personales, en parte, pero requiere de otros componentes: la preparación- se sabe todo aquello que la formación ofertó- y la disposición- se espera el intercambio, se abre a lo diferente, novedoso, imprevisible, se habilita la toma de la palabra, tanto como reclamo o desinterés, que como implicación e involucramiento. Sin presencia, la transmisión no es posible. Algunos otros elementos que la contienen remiten al valor como referente cultural en formación, o en términos de constitución de vínculo pedagógico: aquello que unx va a decir o hacer resuena de manera diferente, impensada hasta el momento, anclada en algo conocido o absolutamente novedoso, pero es relevante en sí mismo. Si no se gesta y sostiene esa presencia, aunque la planificación esté perfectamente elaborada y las actividades resulten interesantes y bien confeccionadas, la clase cae. Los niños y niñas no siguen la clase, no aceptan ese ofrecimiento de significados. Charlan, se distraen, gritan, se levantan; es decir, muestran su disconformidad.”

La presencia pedagógica, entonces, remite a características personales, preparación y disposición. Son elementos clave que no se dejan apresar por conceptos y categorías teóricas, ya que se imbrican en el oficio, en el saber experiencial.

Realicé un recuento de lo trabajado, explicitando el sentido, la intencionalidad que envistió sus producciones, y desde allí me coloqué enfrente de algunas de las implicancias de las estrategias:

“En general, cuando llegamos a este punto de la cursada, aparece con gran potencia la **biografía escolar**. Este es un concepto que, de acuerdo con el Plan de Estudios y su desarrollo curricular, se trabaja centralmente, como contenido mínimo- es decir, obligatorio- en Práctica I. Es abordado por muchos expertos, y se emplea, básicamente, para explicar aspectos que bordean la reproducción de las prácticas- en este caso, de la prefiguración de la práctica de enseñar (la planificación), desde su historicidad. Entonces, cuando un sujeto de formación, un o una estudiante del profesorado, comienza a diseñar una propuesta, a planificarla, utiliza formas de enseñar basadas en lo que vivió cuando iba a la escuela, sin darse cuenta, sin saberlo. Esto también ocurre, como imaginarán, cuando realiza las prácticas de enseñanza en las escuelas. Por eso, las estrategias recurrentes consisten en la explicación- o bloque expositivo- y el cuestionario, organizadas desde la oralidad (por eso, no se suelen emplear diversos recursos), y el pizarrón es el único soporte. Sin tener conciencia de ello, los y las practicantes, y luego los y las residentes, reproducen las maneras en que les enseñaron, hace muchos, muchos años.”



Past and Present

El pasado se reedita en el presente, se miran de frente como en la pintura.

Cuando elaboraron la primera planificación, hicieron uso de esa historia escolar, su vida en las escuelas cuando eran pequeños, y en muchos casos se situaron en su biografía escolar, aquello que aprendieron en la escuela sobre cómo se enseña y cómo se aprende, que confronta los abordajes de cada asignatura del profesorado. ¿Por qué ocurre esto? Porque al pensar el aula y la clase, se activan sus saberes previos, que en este caso remiten a esos aprendizajes implícitos. Por eso, desde el inicio de la cursada trabajamos, bastante, sobre su memoria escolar, sobre los docentes que conocieron, sobre sus clases, sobre sus significados.

También retorné sobre el concepto de gramática escolar, para mencionar que tiempo y espacio circunscriben, condicionan, formatean las prácticas de enseñanza. Una organización del tiempo, cuadrículada en el horario escolar que define cuánto también direcciona el cómo, y un lugar físico restringido en el que se agrupan entre paredes y techo el pizarrón, el escritorio y las mesas y sillas establecen una disposición y definen parámetros, que inciden directamente en la manera de pensar y diseñar, de prefigurar, la clase. Presenté, además, algunas fotografías para su comparación.

Volviendo al proceso de escritura, cada uno de ustedes mencionará qué aprendió elaborando los recursos y seleccionando y situando las estrategias, así como armando el juego para agregar a la clase. Luego, regresarán a la planificación y la mejorarán en todos los aspectos posibles, y la agregarán en la crónica de formación.

Finalmente, y como cierre provisorio, volveremos a ese concepto sobre el que trabajamos en los primeros encuentros: la reflexión. No sé si recuerdan que pregunté, además, si alguna vez habían reflexionado en torno de sus prácticas como estudiantes...

La crónica de formación que están elaborando constituye uno de los dispositivos de formación, justamente, orientado hacia la reflexión sobre la propia práctica. A condición, por supuesto, de

que no se limiten a copiar y pegar lo “ya dicho”, sino de que lo examinen a la luz de lo aprendido en el recorrido del profesorado, desde este espacio y los otros espacios transitados.

Entonces, al final de la crónica, darán cuenta de algunos lineamientos, pareceres y saberes, respecto de sus reflexiones sobre su práctica como estudiantes del profesorado.



The Autobiography of an Embryo

Fíjense qué magnífica posibilidad la de la pintura, recrear una autobiografía desde y hacia la imagen. Un ejercicio similar, pero acorde a nuestras limitaciones y posibilidades, realiza cada uno de ustedes al trazar las palabras contenidas en sus crónicas.

Algunas condiciones

Las devoluciones que realizo suelen ser generales y no se enfocan completamente en el contenido, porque me interesa más que ustedes sean críticos en torno de lo que en ellas escriben: que ustedes tomen la palabra y la hagan decir lo que desean decir sobre sus procesos formativos.

Esta tarea la realizaré hasta el día viernes 27 de noviembre. Luego, esperaré **las versiones finales**, que me enviarán por correo, hasta el día 11 de diciembre. Con los comentarios que adosaré sobre esa producción final, se encontrarían en condiciones de presentarse al examen final de la asignatura.

Creo que es todo....

Alicia