

PROPUESTAS PEDAGÓGICO DIDÁCTICAS:

**Elaboración y empleo de recursos
de enseñanza en la formación
docente inicial**

Alicia Esther Pereyra



ALICIA ESTHER PEREYRA

Propuestas pedagógico didácticas

**Elaboración y empleo de recursos de enseñanza en
la formación docente inicial**



EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

Pereyra, Alicia Esther

Propuestas pedagógico didácticas : elaboración y empleo de recursos de enseñanza en la formación docente inicial / Alicia Esther Pereyra. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Autores de Argentina, 2023.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-87-3825-3

1. Educación. I. Título.
CDD 370

EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

www.autoresdeargentina.com

info@autoresdeargentina.com

Tabla de contenidos

PALABRAS INICIALES

APROXIMACIÓN A UNA CARACTERIZACIÓN DE LOS
RECURSOS DE ENSEÑANZA Y LOS MATERIALES

DIDÁCTICOS

LOS RECURSOS AUDITIVOS: AGUDIZANDO LA ESCUCHA

RECURSOS “DE IMAGEN FIJA”: UNA IMAGEN VALE MÁS...

RECURSOS GRÁFICOS, ACTIVADORES DE LA PALABRA

RECURSOS IMPRESOS, PARA NOSTÁLGICXS

RECURSOS MIXTOS, VALORANDO EL ENSAMBLE

RECURSOS DE TRES DIMENSIONES (O QUIZÁS MÁS, NUNCA
SE SABE)

RECURSOS TIC

REFORMULACIÓN DE PROPUESTA CON HERRAMIENTAS
DIGITALES

PALABRAS FINALES

PALABRAS INICIALES

“Con respecto a las herramientas que me brindaron en el recorrido de la carrera del Profesorado para la Educación primaria y que considero que me sirvieron y que me sirven en mi trabajo como docente fueron: armar talleres, proyectos, planes, unidades didácticas.

Ahora, si pienso en las herramientas que no obtuve, pensaría en la elaboración de recursos. Si bien, tuve espacios en los que se explicó qué eran y cómo se realizaban, lamentablemente fueron muy pocos espacios que habilitaron eso.

A mi parecer, se daba por hecho que uno ya sabía qué era y cómo se armaba un recurso –la verdad desconozco la razón-. Entonces, había momentos en los que se decía "realicen determinada planificación sobre tal contenido" y una vez armada solía recibir correcciones tales como "ese recurso no, pensá en otro"; "se puede presentar el tema de otra forma y con otros elementos", pero no recibía guía ni ejemplos de cómo hacerlo.

Y, ahora me detengo a pensar sobre la idea de la enseñanza como instrucción, es decir, "decir qué hay que hacer sin antes haberlo enseñado". Aclaro que no son críticas, pero muchas veces solía encontrarme en un lugar donde se exigía o se esperaba que realizara algo que no se me había explicado el cómo. (...) hubo espacios (pocos) en que mi formación estaba acompañada y guiada, donde me explicaban cómo hacerlo y de esa manera también entendía la lógica de lo que hacía y para qué.

(...) quizás si en la formación de la carrera se nos acercará una parte de la cotidianidad de la escuela y se nos invitara a trabajar y dialogar sobre ello, tendríamos indicios o pistas sobre ese posible campo en el que nos desempeñaremos en un futuro. Por ejemplo, en el espacio de Residencia o Práctica III -lamentablemente ahora no recuerdo en cuál de esos dos espacio fue- aprendí a armar un rotafolio y en ese momento pensé que iba a ser muy raro que lo utilice para enseñar porque suelo siempre pensar en

utilizar proyector para presentar imágenes, videos, mapas conceptuales y demás.

Bueno, esta semana comencé a trabajar en una escuela y planifiqué un juego en la que debía utilizar el proyector y ¿qué creen? llegué a la escuela con mi proyector y me dicen: -Profe, el aula no tiene luz y tampoco enchufe. Si, ya había arrancado bastante bien... no sé por qué, pero pensé rápidamente en la película "Detrás de la pizarra" cuando la maestra llega a la escuela y nada de lo que había encontrado era lo que ella se imaginaba. Creo que es ahí donde hacés una pausa y decís "esta parte no me la enseñaron en la carrera".

En fin, ahora armé un rotafolio porque la idea de presentar imágenes en un PowerPoint a través de un proyector para la próxima clase debía ser modificada jaja”

Tomo en préstamo los decires y sentires de Macarena, colega docente y graduada del Profesorado para la Educación Primaria en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Caleta Olivia, explicitados en el marco de una actividad de extensión universitaria bajo mi coordinación durante el ciclo académico 2022, denominado “Taller de reflexión en torno del trabajo docente en la escuela primaria”. En cada espacio escritural y bajo consignas orientadas a poner en contrapunto lo aprendido en la formación docente inicial con el ejercicio de su tarea como maestra de grado, se iban deshilando percepciones y valoraciones cargados de saberes que, a juicio de las asistentes, colocaban en evidencia entre otros, algunos de los contenidos escasamente tratados en los trayectos formativos. Macarena alude a elementos inscritos en la instancia de prefiguración de la práctica de enseñanza y su posterior desarrollo, los que se dejan notar como elididos o ausentes; como ella misma duda, casi como “pre-supuestos”, haciendo referencia directa a los recursos de enseñanza.

Componente de la planificación bajo cualesquiera de sus formatos-secuencia, unidad o proyecto desagregado en diaria-, los recursos de

enseñanza, denominados asimismo didácticos, junto con los materiales que podríamos convenir en caracterizar inicialmente como “de aprendizaje guiado”, no siempre suelen conformar parte del recorrido conceptual propuesto en los espacios curriculares destinados a ello. Como saber propio de la didáctica, general o específica, y desde su fase normativa y prescriptiva, además de inscribirse en la educación superior universitaria, los recursos y materiales quizás podrían haberse convertido en territorio innecesario o irrelevante.

Pero lo expresado por Macarena nos señala lo contrario en el momento justo de iniciar la tarea para la que la carrera la había acreditado.

Precisamente, la mención a los espacios curriculares que alude resuena para mí de una manera algo inesperada, pero no tanto. Desde hace unos pocos años, y a riesgo de involucrarme directa y de manera inexorable con un cuerpo de contenidos y una tarea que no se encuentra integrada entre las que se inscriben en mi desempeño profesional, consideré necesario buscar y seleccionar información relevante, reorganizar apuntes de cátedra diversos y visitar producciones de quienes fueron “mis” estudiantes, actualmente muchxs de ellxs colegas, con el propósito de instituir un espacio que permitiese crítica y reflexivamente seleccionar para su elaboración o utilización un recurso, o más, a incorporar en el diseño y puesta en acto de propuestas pedagógico didácticas.

La situación que menciona Macarena no es ajena a la que conozco como parte de mi historia, en tanto me he desempeñado como maestra de grado en escuelas públicas locales durante poco más de quince años. No resulta imposible que el aula designada a un grado no cuente con algunas condiciones consideradas básicas. Pienso, también, en los materiales y recursos digitales abordados en otros espacios curriculares, que, si bien pueden ser resituados bajo otras coordenadas para su empleo, resultan en el inmediato acaso accesorios, excluyendo la cuestión coyuntural relativa al ASPO durante la pandemia. En lo que me detengo, en todo caso, es en ciertas idealizaciones que conducen a presuponer (otra vez) que las escuelas públicas locales cuentan o deberían contar con todos los dispositivos y facilidades que la formación profesoral espera.

Las tareas que podrían denominarse “manualidades”, como aludió una vez Luciana cuando se posicionó como practicante ante la presentación de recursos y materiales como temática a explorar al interior de Práctica III, me llevó a discurrir algo libremente en la confrontación entre trabajo intelectual y manual, y la valoración diferenciada de ambos en el mundo académico. Y, en esos recovecos, anclarlos en términos de oficio y su despliegue caracterizado como artesanal al decir experto.

Sea como fuese, la intención de organizar y sistematizar producciones varias delineadas por aportes conceptuales ofertados desde el campo de la didáctica, saberes acuñados en la propia experiencia, desde mi trabajo como maestra y como profesora universitaria, y elaboraciones de recursos contruidos por practicantes y residentes, así como su puesta en uso en situaciones de enseñanza y aprendizaje al interior de diversos dispositivos formativos, respondió a requerimientos y lecturas propias orientadas a examinar los sentidos que pugnan respecto del hacer en sus relaciones con el saber, como un primer plano de análisis. En el segundo, resituar los lineamientos y prescripciones propias del campo de la formación disciplinar, y desde allí la didáctica, general y específica, cuando es resignificada en el campo de la formación para la práctica. En un tercer plano, detenerme en la profundidad de la disociación, histórica, entre teoría y práctica en la formación universitaria, desde algunas de sus tensiones y aspectos irresolutos.

Claramente, no es mi propósito resolver problemáticas que superan mis limitadas capacidades. Pero quizá el tratamiento de un componente de la planificación, la clave de lectura de esta obra, podría orientar discusiones y análisis que colaborarían en precisar qué tipo y calidad de construcciones de conocimiento académico y de apropiaciones efectivas se delimitan al enfocar la mirada en los recursos de enseñanza, subrayando su potencial valor y direccionalidad en la puesta en acto de propuestas pedagógico didácticas, al interior de la formación docente inicial.

Sin más, lxs invito a incursionar en esta obra.

APROXIMACIÓN A UNA CARACTERIZACIÓN DE LOS RECURSOS DE ENSEÑANZA Y LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Tal como aludí previamente, podría parecer intrascendente o fútil, pero, en verdad, en mi desempeño como docente en el profesorado al interior del nivel superior universitario, fui descubriendo poco a poco que practicantes y residentes cuentan con escasos o nulos acercamientos, sistemáticos y metódicos, a los apoyos materiales requeridos en esta compleja tarea de enseñar.

Munidos de sus conocimientos en proceso de construcción, no totalmente integrados y articulados, al ingresar en Práctica III comienzan a reconocerlos cuando iniciamos la tarea de elaboración de propuestas pedagógicas didácticas, que en cierta medida y en función de su carácter situado, reclama dosis crecientes de saber experiencial, contextual, aquel que se va construyendo en el diálogo entre conceptos y empiria, en el devenir mismo de la vida en las aulas. Puedo atisbar saberes presentados a modo de informaciones dispersas, imprecisas o escasamente delineadas, que no en pocas ocasiones se perfilan como contradictorias. Tales saberes apuntalan a quienes se encuentran en una posición tan inestable como la de practicante o residente, que por ello se encuentra en constitución, desde ese no lugar que no se deja nombrar como maestrx pero tampoco como estudiante, aludido por Silvia Branda (2018). Allí, en situación, resulta probable que la tarea de enseñanza a niñxs en las aulas de las escuelas no se instituya espontáneamente de manera armónica y elaborada, como si se contase con ese fondo de saber que rápidamente reorganiza instancias, delimita acciones y crea elementos que sostengan y vertebrén ese oficio nutrido de experiencia desde el análisis crítico de Andrea Alliaud (2017).

Parto de un supuesto que se fue sustanciando, relativo a las dificultades que se presentan al intentar, en los primeros acercamientos a los sujetos y contextos para los que se están formando, llevar adelante, guiar el desarrollo de una propuesta. De allí que, al momento de confeccionar las primeras planificaciones, estas se encuentren casi exclusivamente instaladas en la oralidad y sin mayores apoyos, así como en numerosas oportunidades basadas en la lógica de la instrucción. En ocasiones, aunque insista y demuestre que no es conveniente especular con que “en el momento” y de manera repentina unxs agrupamientos se plieguen naturalmente a los propios deseos, no resulta extraño notar que tanto practicantes como residentes intentan soslayar o minimizar sus efectos posibles. La situación de exposición de sí mismxs y a la vez delimitada en un tiempo y espacio físico bajo la mirada de niñxs, maestrx co- formador-a, otrxs docentes como maestrx de apoyo a la inclusión (MAI), y la presencia de alguna integrante del equipo de cátedra, así como sus formas de relación y comunicación, puede conformarse desde una cualidad tensionante a modo de pasaje de pruebas, al decir de María Soledad Manrique (2021), en tanto se vivencia una instancia de formación y, en simultáneo, de acreditación, como advierte Marta Souto (2016). Asimismo, resulta insustituible el acercamiento que propicia Gloria Edelstein (2011), al sostener que precisamente el rasgo constitutivo de las prácticas de enseñanza, desde la perspectiva de lxs docentes, se significa como la puesta del cuerpo, estando al frente, de frente y enfrente; sostener y sostenerse; exponer y exponerse a otros, de allí que suele provocar una sensación de fragilidad o vulnerabilidad.

Confiar absoluta y únicamente en las propias “dotes” de desempeño resulta en una suerte de artilugio o ilusión, o acaso en un error de apreciación. Quizás también en una suerte de sobrevaloración de la espontaneidad, que empequeñece sin saberlo aspectos clave de la tarea docente por distintos motivos, entre ellos el escaso tratamiento que a la temática se le otorga al interior del profesorado.

El oficio de enseñar, al decir de Andrea Alliaud (2021), no se gesta y despliega directamente al ingresar en una clase escolar, sea como practicante, residente o maestrx, escrito de otra manera, bajo una designación oficializada, sino que se va constituyendo laboriosamente desde la biografía y la historia escolar, así como, esperamos y entendemos,

en el conocimiento construido que el recorrido formativo del profesorado posibilita. Pero, si nos atrevemos a ahondar en los elementos materiales que sostienen tanto las cursadas universitarias en general, como aquellas en las que se podrían trabajar de manera pormenorizada tales apoyos, notaremos escasez, dispersión o baja injerencia, cuestión abordada en una obra previa, “Propuestas pedagógico didácticas: Planificación en la Formación docente inicial” (2023). Como Cristina Davini (2008) supo señalar hace ya algún tiempo, la valoración en torno de la fase normativa de la didáctica, que remite a las formas y maneras de prefigurar las prácticas de enseñanza que orientan y direccionan propuestas pedagógico didácticas, no puede eludir que su vertiente central reside en la acción intencional comprometida con propósitos de transmisión cultural.

En este sentido, los recursos cobran espesor en función de su potencial en virtud de sus múltiples relaciones posibles con las estrategias de enseñanza, claramente orientadas hacia la creación de condiciones para apropiación de saberes por parte de lxs alumnxs de la escuela primaria. A su vez, también inciden directamente en las actividades que se llevarán adelante, instrumentos creados o recreados con vistas a su puesta en disposición para colaborar en la estructuración de experiencias de aprendizaje, desde el decir de Rebeca Anijovich y Silvia Mora (2010).

De manera complementaria y en sus variadas relaciones, se destaca que, como oferta Cristina Davini (2008), recursos y materiales ofertan posibilidades de manejo e interacción de lenguajes y formas de representación que, desde diversas perspectivas, permiten abordar el contenido a trabajar. Al interior del ambiente de enseñanza, son reconocidos como andamios de apoyo orientados a la creación de condiciones para los aprendizajes.

Más precisamente, los recursos didácticos consisten en aquellos elementos o dispositivos que sostienen, apuntalan, habilitan, posibilitan y acompañan el desarrollo de la tarea de enseñar, ya sean de elaboración propia, como un rotafolio o un esquema de contenido, o no, en el caso del pizarrón convencional, por ejemplo. Por materiales didácticos, entendemos aquellos elementos que, a modo de herramientas, lxs alumnxs emplean y manipulan bajo la guía de la o el docente, como grillas, textos didácticos o

material de laboratorio, con la intención de abordar, desarrollar, integrar, revisar las aproximaciones a los contenidos de la enseñanza.

Para ampliar lo expresado, les ofrezco como un ejemplo a mejorar el retrabajo en torno de esquemas conceptuales, en los que entregué a distintos agrupamientos de alumnxs un cuerpo de “conceptos”, los que debían ser organizados y jerarquizados para su confección, convirtiéndose luego en recurso a colocar en la pared del aula, como referencia para próximos abordajes. Entonces, el material a elaborar- los insumos para la confección de los esquemas conceptuales- es presentado por el o la docente, y lxs alumnxs lo componen a modo de puzzle, para luego constituirse en un recurso. En su articulación, el proceso desagregado en acciones da cuenta de la estrategia de enseñanza implementada.

Las fotografías integran parte de mi colección como maestra, en un quinto grado durante el ciclo lectivo 2017.







En esta actividad, se aúna el valor del recurso y de actividad y deviene estrategia de enseñanza. Luego, pasa a formar parte del recorrido visual de las paredes del aula, en el que se retoma lo trabajado en el mapa y vuelve a tratarse. Entonces, la significatividad del recurso viene dada por su elaboración conjunta- docente y alumnx.

Una primera indagación en la bibliografía específica nos haría notar la indistinción entre recursos y materiales, pero, en este momento del proceso formativo, parece relevante comprender cada uno en profundidad desde un principio organizador, que remite a sus empleos posibles. Tal como reseñé, el recurso es empleado por el o la docente para dar a conocer, explicar o exponer una temática, en tanto el material refiere al trabajo individual o colectivo por parte del o la alumnx-s.

Nutrido de información proveniente de diversas fuentes, lxs invito a identificar los recursos de empleo habitual organizados desde una clasificación provisoria, a fines de discutir, ampliar, revisar o enriquecer esta primera aproximación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliaud, A. (2021). Enseñar hoy. Apuntes para la formación. Paidós
- Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Paidós
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Aique
- Branda, S. A. (2018). El lugar de la práctica en la formación docente inicial: Las residencias como dispositivo de reflexión. Archivos De Ciencias De La Educación, 12 (13), 1-12. e044. <https://doi.org/10.24215/23468866e044>
- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores. Santillana
- Edelstein, G. (2011). Formar y formarse en la enseñanza. Paidós
- Manrique, M. S. (2021). Formación docente en la residencia. ¿Experiencia subjetivante? Revista Caribeña de Investigación Educativa (RECIE), 5 (1), 73-85
- Pereyra, A. (2023). Propuestas pedagógico didácticas: planificación en la Formación docente inicial. Autores de Argentina
- Souto, M. (2016). Algunos problemas y sentidos que la formación en la residencia plantea. Revista del CISEN. Tramas/Maepova, 4 (2), 49-64. <https://cutt.ly/Cr4Vebb>

LOS RECURSOS AUDITIVOS: AGUDIZANDO LA ESCUCHA

Resulta factible acordar que el primer y más usual recurso auditivo se vincula estrechamente con la voz, que remitiría al decir del o la docente, en bloques expositivos, por ejemplo cuando se explica, ampliando o ejemplificando, una noción, o cuando se pregunta en función del contenido a enseñar. Claramente, también los comentarios, reformulaciones u otros saberes no ligados de manera directa, que suelen proveer lxs alumnxs al habilitar su palabra. A la vez, conviene excluir la situación en la que se utiliza la voz para presentar la consigna, porque al hacerlo se está ordenando, o más sutilmente, indicando acciones a seguir, y por ello remite a una secuencia instruccional breve. Otro medio para su reproducción es una grabación, de elaboración propia o no.

Lxs invito a escuchar: <https://www.youtube.com/watch?v=nISE-VnneLo>

En este video, titulado “Caminos sonoros de la Patagonia Tehuelche Mapuche MARIO SILVA CD 1”, puede oírse parte sustancial de un registro magnífico... En su presentación, y bajo el nic Lito Calfunao en PATAGONIA, puede leerse: “un impresionante Registro de música autóctona de la Patagonia Tehuelche y Mapuche logrado por un andador de caminos como lo es Raul Mario Silva quien después de muchos años de caminar el suelo Patagón plasmó este trabajo "Caminos Sonoros de la Patagonia" el cual lo cedió a la comunidad Nahuelpan y quienes me autorizaron a compartirlo por esta vía para todos aquellos quienes se interesen por nuestra cultura ancestral”.

Entonces, gracias a esta grabación, que integra un registro sonoro de integrantes de pueblos originarios, podemos escuchar sus interpretaciones en su propia voz.

Sugerí en ciclos precedentes a un agrupamiento que trabajó en torno del mito cosmogónico “Kóoch y la creación del mundo” desde Práctica III, que coloque esta reproducción en el momento de trabajo, que refiere desde un lugar muy poco convencional e incluso exiguamente tratado en la escuela, a algunas líneas posibles de abordaje en torno de cierta perspectiva del pueblo aónikenk.

En relación con diversas temáticas que delinearían el tratamiento en clases, se pueden incorporar otros recursos sonoros, como los sonidos de una calle, en un barrio particular, como <https://www.youtube.com/watch?v=Avr3PmAoNmY>, los supuestos sonidos espaciales, en <https://www.youtube.com/watch?v=Qnwmj-7Eqmg> o la rotura de un glaciar: <https://www.youtube.com/watch?v=BZ-kPKzL-y0>

Propongo que se imaginen en situación de abordar aproximaciones al cuento maravilloso- antes se los llamaba “de hadas”-, como “Cenicienta” o “La bella durmiente del bosque”. La música que podría acompañar el cuento podría ser: <https://www.youtube.com/watch?v=LsYb6m086u4>, <https://www.youtube.com/watch?v=mH38-Od73Xo>. Mejor aún, la siguiente canción: <https://www.youtube.com/watch?v=1URp53qdJHQ>, titulada “Masal gibi”, “Cuento de hadas”, que integra la producción de una novela turca.

En el caso de incursionar en un cuento de terror...
<https://www.youtube.com/watch?v=u9WsZoceais>,
<https://www.youtube.com/watch?v=R1jG99z7lVY> .
<https://www.youtube.com/watch?v=r3J2OVfiqSk>.

En mi tarea como maestra de grado a cargo del área de Lengua y literatura, antes de leer un cuento inscripto en el género del terror, por ejemplo, solía colocar algunas piezas que integran la banda sonora de largometrajes, como <https://www.youtube.com/watch?v=kivrjY7dGfU> o <https://www.youtube.com/watch?v=VdAT15zXZ5s> , a fines de crear climas que predispongan hacia el acercamiento al trabajo pedagógico didáctico.

Presenté algunas piezas similares a “mis” alumnxs de la escuela durante varios años; ellxs daban cuenta de la película, o de escenas de la película en la que se dejaba escuchar.

Más allá de mis expectativas, lo que aún me maravilla es el valor insólito de las referencias culturales. Son películas de los 70 y 80: ¿cómo las conocerían niñxs de diez u once años? Fui entendiendo que tales referencias son retrabajadas desde diversas producciones culturales organizadas en distintos géneros bajo diferentes formatos, dialogando entre sí en la intertextualidad de maneras acaso inéditas.

Luego de la escucha atenta, y comenzar a reconocer el sonido de algunos instrumentos, nos podemos dirigir hacia qué nos produce, qué nos hace recordar e imaginar, mencionando escenas de largometrajes o de literatura...

Una vez, en séptimo grado, solicité luego de la escucha de una pieza bastante escalofriante- <https://www.youtube.com/watch?v=u9WsZoceais> -, que escriban un cuento breve, de no más de dos párrafos, bajo la consigna de que podían contar escenas de una película que les haya producido muchísimo miedo, o justamente inventarlo.

Lo hicieron, uno de los chicos leyó un cuento de creación propia que nos estremeció. Uno de mis mejores recuerdos como maestra.

Cuando trabajamos con mitos griegos, escuchamos https://www.youtube.com/watch?v=cSaGjZKmEag&list=PLfvWcjZUf2NQxYEu_krvrO9kFd1ztMdrO (una de las piezas favoritas, que lxs alumnxs solicitaban una y otra vez en un quinto grado), https://www.youtube.com/watch?v=bydqNRYgbuc&list=PLfvWcjZUf2NQxYEu_krvrO9kFd1ztMdrO&index=3, https://www.youtube.com/watch?v=ht397ZMs4xM&list=PLfvWcjZUf2NQxYEu_krvrO9kFd1ztMdrO&index=5.

Escrito de otra manera, la música puede acompañar la literatura, atendiendo géneros y contextos de producción. También existen audiolibros, como “El principito”: https://www.youtube.com/watch?v=L_yQH01rfo8 o “Muchos túneles y un problema”: https://www.youtube.com/watch?v=V_-ztSESZA4, que, de acuerdo con los propósitos pedagógicos, pueden ser incorporados en una propuesta.

Se incluyen, además, los audios en relación con bloques expositivos, o también leyendo un cuento, que se trataría por ello de un audiocuento. O un audiomito, como el elaborado por una practicante, Janet, durante el ciclo académico 2020. A fines de que puedan degustarlo en toda su magnitud, me tomé el atrevimiento de convertirlo en video y alojarlo en Youtube, bajo el siguiente enlace: <https://youtu.be/T8qBtHD9OKo>. En el marco de la tarea instalada, lxs practicantes durante ese ciclo fueron elaborando sus producciones que, a su vez, constituyeron contenido de elaboración propia. Las posibilidades inesperadas creadas por la imaginación mientras padecíamos el ASPO...

Los efectos de sonido también constituyen un elemento sonoro invaluable, y cobran espesor y relevancia al interior de una propuesta pedagógico- didáctica. Por ejemplo, una tormenta: https://www.youtube.com/watch?v=Z_fEKap24wU o aquello que se oye en un bosque, cerca de un arroyo: <https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw>. Existe gran variedad en Youtube u otros sitios web o repositorios, todo depende, como mencioné antes, de la direccionalidad de la propuesta.

Si nuestro propósito transversal reside en la “afinación de la escucha”, es decir, colaborar en la ampliación de la percepción auditiva- distinguir sonidos, reconocer sus fuentes, imaginar o suponer en función de ellas, anticipar qué temática se tratará, relacionar pasajes de la música o el sonido con el contenido- estamos llevando adelante, a otro nivel, un ejercicio analítico de descripción, comprensión e interpretación, y lo que produce o provoca a cada unx y en general. Es decir, aunando emoción y razón, y, a la vez, proponiendo modalidades divergentes de enseñanza orientadas a enriquecer las experiencias de aprendizaje.

Trabajar en torno de la audición es siempre una grata tarea, aunque al inicio se haga necesario generar instancias reiteradas que inviten, no obliguen, a lxs alumnxs, ya que no necesariamente se encuentren habituados.

Durante varios ciclos a cargo de quinto y sexto grado, cada una de mis clases se encontraba ambientada con música.

Primero, empleé algunas piezas de música clásica- Bach, Beethoven y Mozart, y luego incorporé a Debussy-, y mencionaba, al pasar (quiero decir, sin detenerme ni pretender que lo memoricen) qué pieza era y quién fue su compositor.

Lxs chicxs reconocían algunas, porque remiten a saberes y referencias culturales, que se ubican más allá de la escuela o de sus propios gustos y preferencias, como mencioné en párrafos anteriores.

Luego, íbamos ahondando en ellas, y finalmente, solicitaba que elijan cuál escuchar. El Himno a la Alegría era una de las piezas favoritas en algunas secciones.

Posteriormente, agregué ópera, con algunas piezas muy reconocidas, por ejemplo, Madame Batefly de Puccini, (en https://www.youtube.com/watch?v=tmfw17L_Deo - <https://www.youtube.com/watch?v=8TcsiqJCizo>), del Acto 3, bajo la voz de María Callas...

Luego, incorporé el video de la primera presentación de Amira Willighagen, porque me interesaba sobremanera que los y las alumnxs noten sus particularidades, además de quebrar el prejuicio el torno de quiénes pueden cantar ópera (pueden verlo en: <https://www.youtube.com/watch?v=FR3-qDDEFwQ>).

La sorpresa que provoca que una niña que buscó una canción en Youtube y eligió la ópera, y luego ofrezca parte de “O mio babbino

caro” en la audición, es casi imposible de significar...

Por otro lado, totalmente más operativo, más utilitario, la música colabora en el sostenimiento del nivel de “ruido” en el aula. Por ello es que se postula que amansa las fieras, desde una curiosa simplificación del mito de Orfeo.

Lxs conmino a llevar música a las aulas, de aquí en más, y, de paso, hacerla parte de sus vidas.

En estos tiempos, podemos agregar también como recurso el podcast (o, como se alude generalmente, pódcast; opté por no colocar la tilde debido a que la RAE aún no se ha pronunciado de manera definitiva al respecto), que si bien fue creado en función de su valor como componente estratégico en términos de marketing, ha sido reutilizado en distintos ámbitos formativos como una propuesta mejorada de un audio. Desde las producciones que conozco, no podría notar una gran diferencia entre podcast y audio, pero, por su valor de “moda”, tomamos nota.

De acuerdo con información provista en la web, disponible en <https://www.inboundcycle.com/diccionario-marketing-online/podcast>, consiste en una pieza de audio con una periodicidad definida y vocación de continuidad que se puede descargar en internet; ampliando su clasificación, también pueden considerarse podcasts los audios con montajes de fotos fijas. De allí que este último tipo de producción sería entendido como recurso mixto.

Se considera un contenido, como un post o un ebook, pero en un formato diferente, ya que posee las siguientes características: es un audio digital que puede combinar voz, música y efectos sonoros; suele presentarse en formato mp3 o wab; se aloja en una web desde donde pueden ser descargado o reproducido en directo; permite un contenido muy variado: noticias, tutoriales y otros contenidos didácticos, piezas radiofónicas, entre otras, y no requiere de una gran inversión, solo un sistema de grabación digital básico.



Fotografía extraída de:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/los-mejores-podcasts-educativos/>

Entonces, lo entenderemos como un recurso de elaboración propia, un material auditivo- en su acepción restringida- o mixto- en su acepción ampliada- que podemos crear para presentar y desarrollar contenido escolar vinculado con la temática de enseñanza.

RECURSOS “DE IMAGEN FIJA”: UNA IMAGEN VALE MÁS...

Incorporamos bajo esta caracterización la net o notebook y el videoprojector (cañón, nombre poco atractivo por sus resonancias militares pero de empleo extendido, nunca sabré por qué) como recursos para visualizar las PPT (presentaciones creadas empleando el software PowerPoint) u otro, que operan como soporte de imágenes- dibujos o fotografías.

Si no se cuenta con el videoprojector al momento de trabajar con las imágenes y solamente han dibujado, recortado o impreso imágenes pequeñas que no se pueden colocar en el pizarrón, al frente, porque no resultarían visibles para quienes se sienten detrás:

Lo preferible es que se formen agrupamientos reducidos de alumnxs, y coloquen en circulación varias copias de las imágenes, solicitando su descripción inicialmente.

Luego, se avanzaría con el contenido que se pretende abordar.

Tenemos en cuenta que las fotografías cobran valor en función de los propósitos de la propuesta. Si, por ejemplo, deben trabajar en torno de la Argentina aluvional, pueden buscar fotografías en la web o en obras específicas impresas que den cuenta de aspectos clave de aquel entonces.

¿Qué podría representar la fotografía? ¿Quiénes la componen? ¿Cómo están vestidos? ¿Qué están realizando? ¿Qué objetos y construcciones notamos en ellas? Aproximadamente, ¿en qué año puede haber sido tomada? ¿Cómo es la postura, y cómo el gesto del rostro, de cada persona fotografiada? ¿Quién podría haberla tomado, y por qué? Primeros

acercamientos, entre tantos otros, que remiten a la descripción como principio organizador de la mirada, para luego o a la vez explorar algunas de sus otras posibilidades.



Fotografía extraída de: <https://www.amia.org.ar/2019/09/04/dia-del-inmigrante-un-recorrido-por-las-colonias-agricolas-judias/>



Fotografía extraída de: <http://www.famiglientrentine.org/la-llegada-de-los-inmigrantes-italianos-al-chaco-argentina/>



Fotografía extraída de:
http://www.arcondebuenosaires.com.ar/hotel_inmigrantes.htm



Fotografía extraída de: https://www.cultura.gob.ar/dia-del-inmigrante-en-argentina-historias-de-ayer-y-hoy_6439/



Fotografía extraída de:

http://www.arcondebuenosaires.com.ar/hotel_inmigrantes.htm



Fotografía extraída de: <http://historia5tt.blogspot.com/2011/04/trabajo-practico-la-gran-inmigracion.html>

En la planificación diaria siempre se debería colocar su procedencia, y enfocarse, primero, en la descripción detallada, y segundo, en la hipotetización en el sentido de construcción de supuestos en torno de aquello que se visualiza, para luego enmarcar la fotografía, dibujo o pintura en la situación inscripta en el contenido de enseñanza.

En relación con las que se vinculan con la literatura, siempre resulta atractivo trabajar a partir de la imagen, por ejemplo, de la tapa o el interior de diversas versiones del mismo cuento o novela, como en este caso “Las mil y una noches”, una recopilación de cuentos provenientes originalmente de Oriente Medio que, hasta hace un tiempo, conformaba parte del canon literario en las escuelas públicas de la región.



Imagen extraída de:

<http://isc.sonora.gob.mx/bibliotecadigitalsonora/las-mil-y-una-noches/>



Imagen extraída de:

<http://nadiesalvoelcrepusculo.blogspot.com/2014/08/fragmento-de-las-mil-y-una-noches.html>

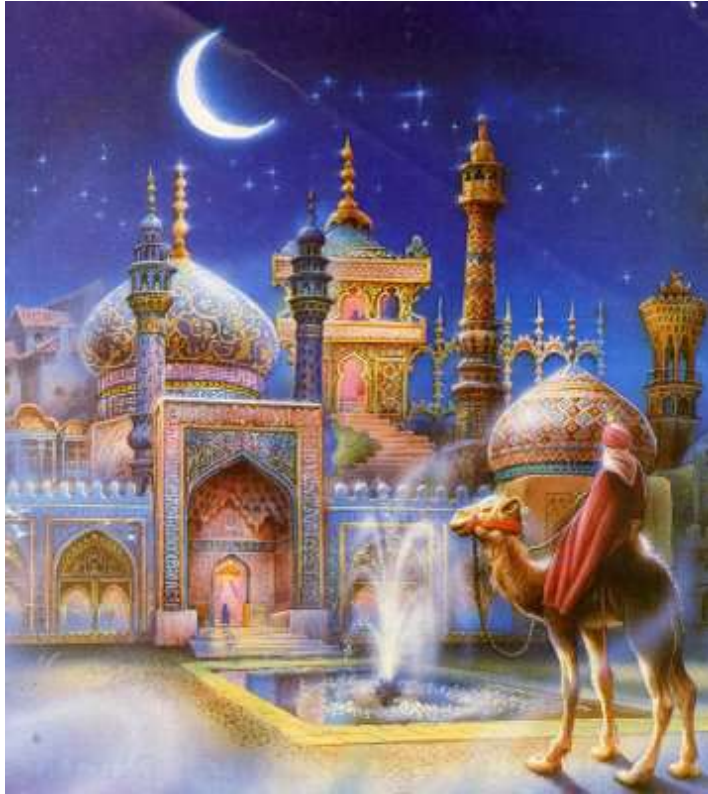


Imagen extraída de: <https://appadvice.com/app/las-mil-y-una-noches-dos-cuentos-audiolibro/377591852>

¿Qué colores predominan? ¿Qué personajes aparecen y cómo podemos describirlos? ¿Qué construcciones se distinguen? ¿Qué objetos reconocemos, cuáles no? ¿Cuáles nos llaman la atención y por qué? ¿Qué nos hace recordar la imagen? ¿A qué o a quiénes se parece? Siempre bajo preguntas orientadoras, con una intencionalidad y un propósito, que activen y expliciten conocimientos o saberes previos, incluso ideas.

La imaginación es, justamente, un soporte magnífico en la construcción de conocimiento. Pero no puede exigirse solamente porque se oficia como practicante- residente- docente: se debe habilitar, haciéndole un lugar, valorándola, cediéndole la palabra, retomando eso que sea que se dice para ampliarlo, mejorarlo, revisarlo, escudriñarlo, extrañarlo... Así, todo recurso debe ser explorado y trabajado, no solamente colocado en el pizarrón y ya. No es un adorno.

Por eso también, conviene ser cuidadoso con la estética: revisar que promueva, resulte novedoso, interesante, inesperado... No se emplea cualquier imagen, hay que elegirla atendiendo su potencial movilizador.

También atender, tal como acotó Alessandra, residente de la cohorte 2020, la calidad en términos técnicos, algo que parece obvio pero a veces no lo es. Es decir, si buscan en la web las imágenes, fotografías o dibujos, lo ideal es partir de la selección atendiendo el tamaño. Por ejemplo, escribo en el buscador de Google: cuentos de Horacio Quiroga, y pulso “Imágenes”. De ahí, pulso “Herramientas”, y coloco “Tamaño”- medianas, grandes. Mejor aún, que la búsqueda incorpore la expresión HD o alta definición. La calidad visual será mayor si van a incorporarlas a una presentación empleando la herramienta PowerPoint, o ampliarlas e imprimirlas.

Lo mismo puede ser pensado en relación con imágenes relativas a casi cualquier cuento o poesía, u otro género literario. Siempre es válido contar con la imagen como soporte mínimo, ya que ayuda, colabora en la activación o exploración de los saberes y sus relaciones, a condición de que las incluyamos, y orientemos su abordaje a través de preguntas, comentarios y apreciaciones. Entonces, no se trata solamente de interrogar, sino conversar en torno de la imagen, sus significados y posibles relaciones con el contenido, para que eventualmente sea posible dialogar- todo diálogo requiere de horizontalidad, y en el aula existe una relación asimétrica.

Pero, si nos posicionamos con la intención de aprender de-con ellxs, esxs niños y niñas, esa asimetría se flexibiliza, al reconocer que saben, recuperan o imaginan algo que nosotrxs no.



Imagen extraída de:

<https://www.upadpsicologiacoaching.com/beneficios-de-la-literatura-fantastica/>



Imagen extraída de: <https://cesarcallejas.me/2020/09/08/el-libro-nuestro-de-cada-martes-la-tienda-de-los-suenos-antologia-de-cuento-fantastico->

[mexicano-de-alberto-chimal/](#)

Quizás también resulte oportuno colocar a disposición de lxs alumnxs algunas representaciones artísticas pertenecientes a las artes visuales, como las inquietantes pinturas de Remedios Varo presentes en WikiArt. Anímense a acercar el arte a las aulas.



La creación de las aves



Paz



Animal fantástico



Viaje de lady

Podrían agregarse también algunas piezas de Leonora Carrington...
extraídas del mismo espacio web.



Amor che move il Sole et l'altre Stelle



Sin título



The Giantess

No deseo finalizar este recorrido sin nombrar a los ilustradores de libros... Benjamin *Lacombe*, sencillamente genial. Y esta rememoración puede orientarnos a entender la ilustración como una nueva interpretación o una reinterpretación de la obra.



Madame Butterfly

Ilustración extraída de:
<https://ar.pinterest.com/pin/387239267933709367/>

RECURSOS GRÁFICOS, ACTIVADORES DE LA PALABRA

Incorporamos aquí aquellos que articulan imagen y palabra atendiendo el diseño, la combinación del color, las formas, entre otros, sean de elaboración propia o no.

Los carteles serían un equivalente a cuadros con información sistematizada, pero mínima, como por ejemplo las bandas alfabéticas, que constituyen una secuencia de todas y cada una de las letras que componen el abecedario en sus distintas formas- cursiva e imprenta, mayúscula y minúscula, generalmente con un dibujo de un objeto cuyo nombre comienza con la letra reseñada- o las numéricas, que, en los primeros grados, suele incluir otra representación de la cantidad con seres u objetos.



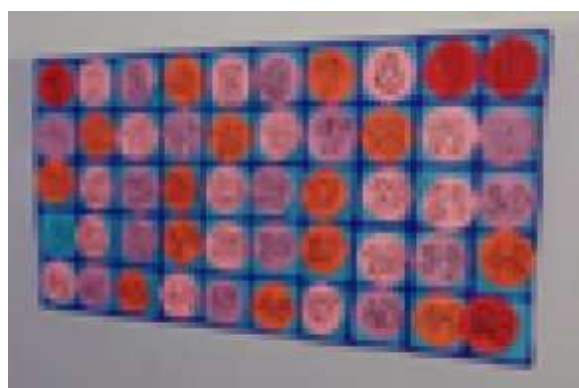
Imagen extraída de: <https://www.imageneseducativas.com/abecedario-silabico-para-decorar-la-clase-y-el-salon/original-abecedario-silabico-portada/>



Imagen extraída de: <https://www.imagui.com/a/abecedario-para-decorar-sala-de-clases-ijeaojeMz>



Imagen extraída de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/230176230933216869/>



La tabla numérica que se observa en la última fotografía conforma un recurso elaborado por Talía Mamaní, durante su desempeño como residente en un primer grado en la EPP N° 14, durante el ciclo académico 2019.

Las siguientes imágenes corresponden a carteles con datos, entendidos a modo de indicadores móviles, utilizado comúnmente en los primeros grados.



Fotografía extraída de: <https://espacioteca.com/2020/02/14/ideas-para-decorar-el-aula-de-primer-grado/>



Portador para el aula. Fotografía extraída de:
<https://ar.pinterest.com/pin/435301120227160785/>



Parte del proceso de elaboración de carteles y otros, confeccionados por Florencia, a emplear en el desarrollo de sus prácticas como residente en un segundo grado de la EPP N° 14, durante el ciclo académico 2022.



Otro recurso elaborado por Talía, a modo de cartel, durante su desempeño como residente. Noten cómo articula imágenes y palabras en la indagación de saberes previos en torno de espacio rural y espacio urbano.

Asimismo, en la fotografía podemos visualizar cómo toma registro Talía de los saberes de “sus” alumnxs de primer grado en aquel entonces.



Las láminas constituyen un recurso que llamaría “en extinción” cuando se encuentran impresas, porque resultan estáticas en comparación con otros posibles, como la infografía, pero presentes aún. Sobre todo, su valor crece cuando se elabora en colaboración. Oferto algunos ejemplos.



Fotografía que da cuenta de la importancia concedida al recurso cuando no se contaba con libros de texto, y su carácter de impresión, es decir no de elaboración propia. Extraída de:

<https://www.museodelaeducacion.gob.cl/colecciones/laminas-murales-ilustradas-el-uso-de-material-didactico-escolar/usos-didacticos-de-las>

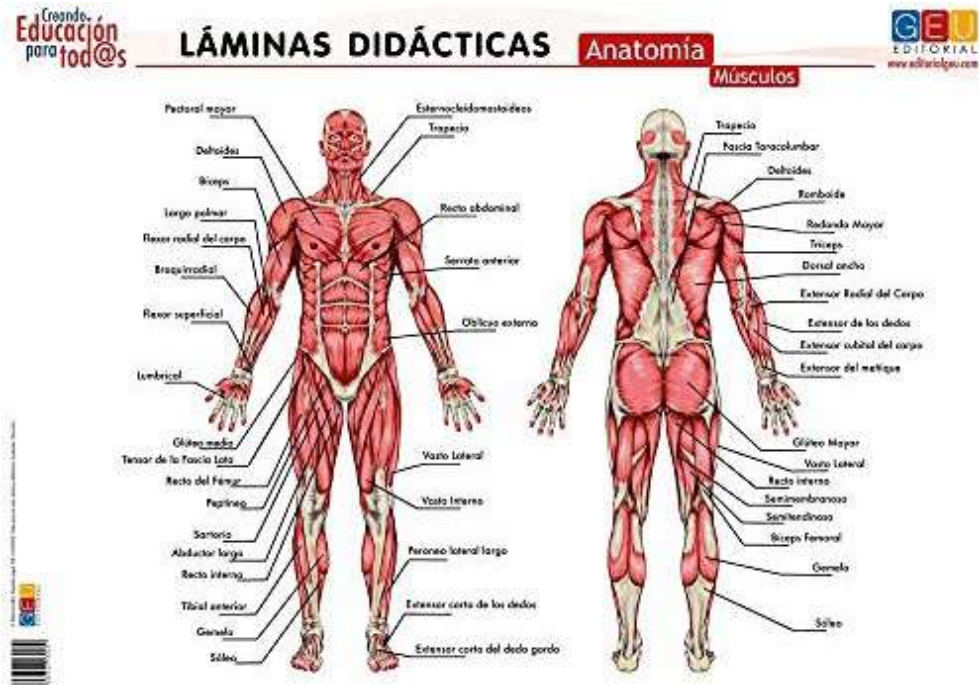


Imagen extraída de: <https://www.lt10digital.com.ar/material-escolar-y-educativo/>

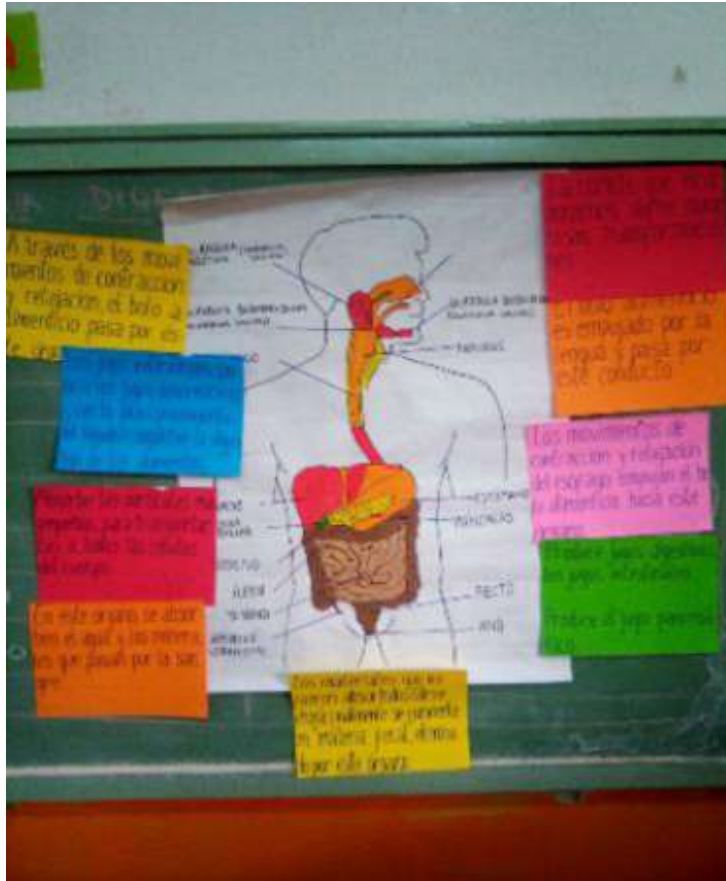


Lámina elaborada por Mariela durante su desempeño como residente, desde el área de Ciencias Naturales, en la EPP N° 43, sexto grado, durante el ciclo académico 2019.



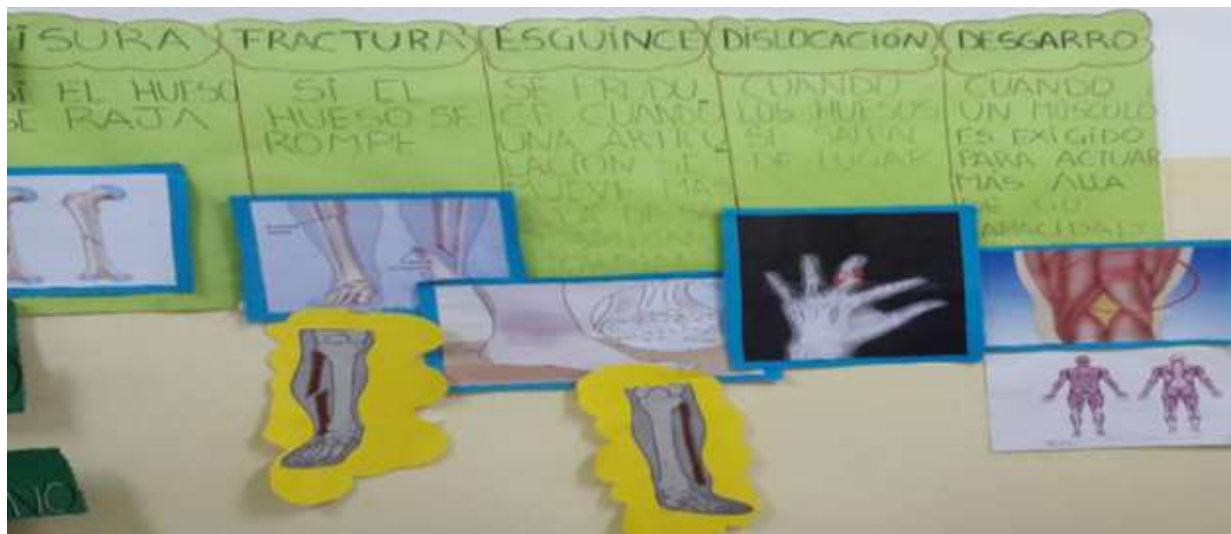


Láminas de elaboración propia y empleadas como recurso en la exposición, a cargo de las practicantes Alejandra y Pamela, en el marco de las prácticas de enseñanza desde Práctica III, en la Escuela N° 8 ubicada en Pico Truncado. Se desarrollaron durante el ciclo académico 2014.

En las escuelas, las láminas impresas suelen encontrarse resguardadas en la Sala de Medios. Se denomina así porque no consiste solamente una biblioteca, sino que alberga otros medios, recursos pedagógico- didácticos y materiales- como mapas- mapoteca- , videos- videoteca o juegos- ludoteca-, entre otros.



Lámina elaborada de manera colectiva, bajo la guía de Giuliana y Gisela, durante el desarrollo de sus prácticas de enseñanza desde Práctica III, en cuarto grado, EPP N° 57, en el ciclo académico 2017.



Otra de las láminas elaboradas por Giuliana y Gisela. Noten cómo se articula cuadro escrito con imágenes.

Podrían incorporarse aquí todos los organizadores gráficos, entre los que destaco los mapas conceptuales, con sus reglas y formas de ordenamiento; un soporte invaluable durante el desarrollo de una secuencia expositiva.

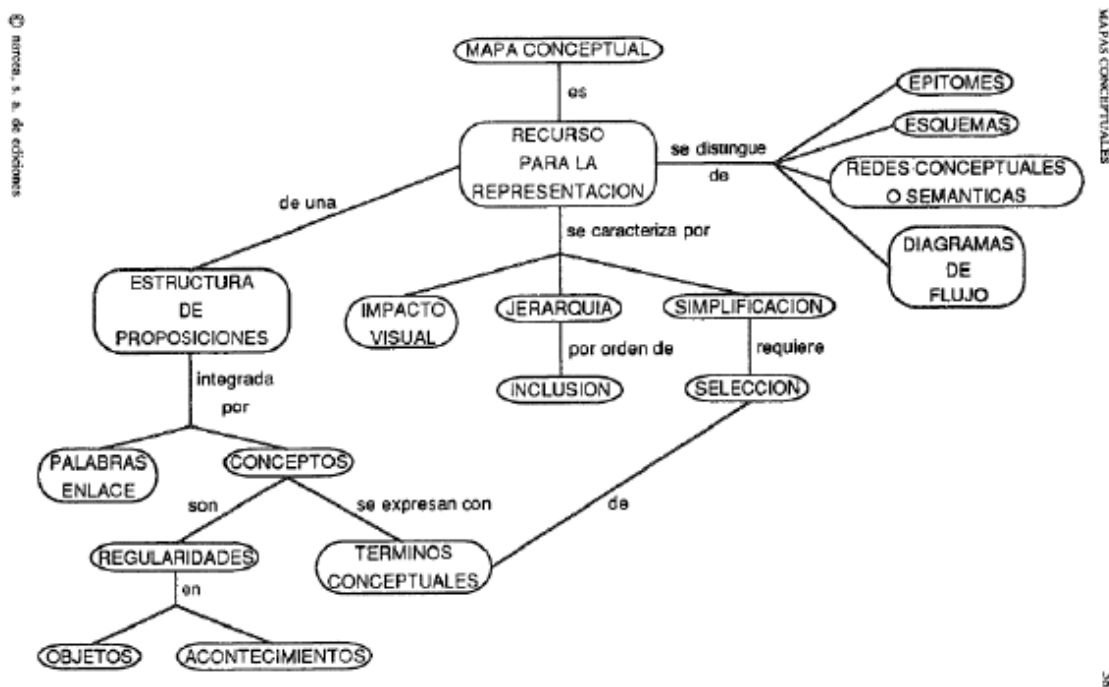


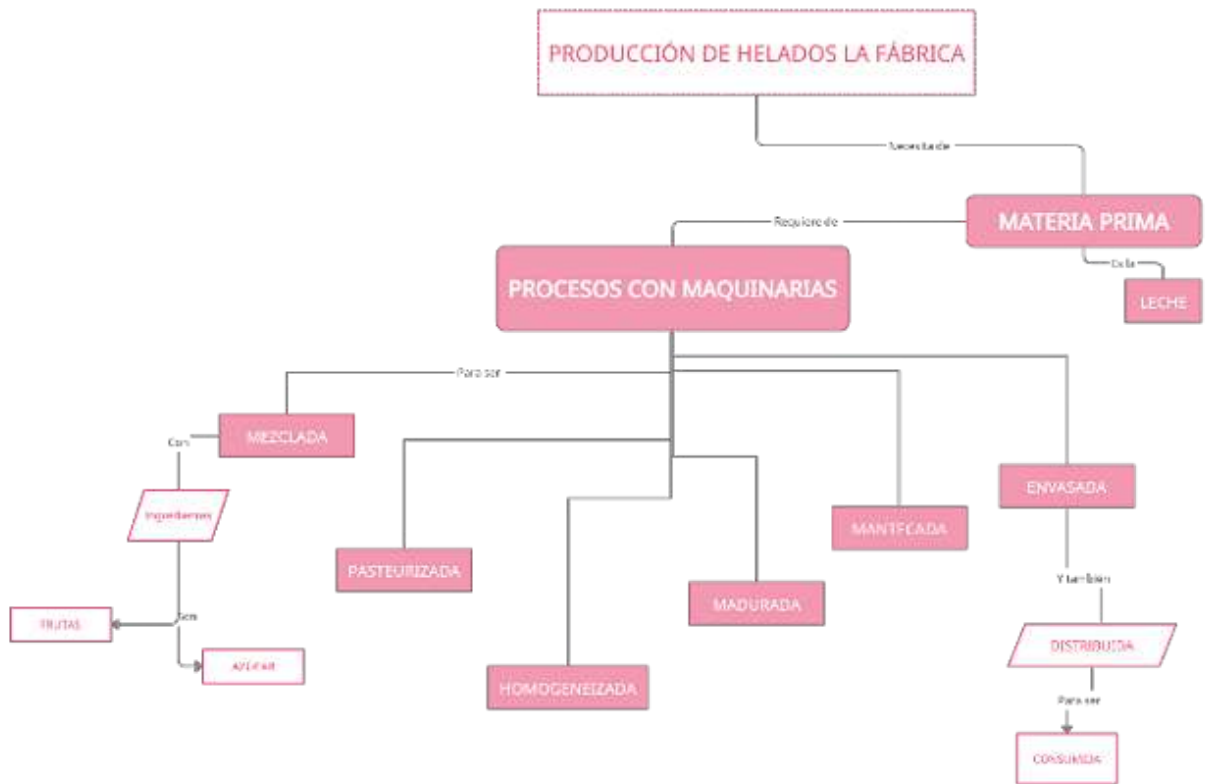
Imagen extraída de la página 38, bajo la autoría de Ontoria, A. y otros (1995). Mapas conceptuales. Una técnica para aprender. Narcea

Al momento de su confección, suelen presentarse dificultades en términos de selección y extensión de conceptos, así como en la implementación de las palabras- enlace; eventualmente podrían trabajar sobre la primera versión para ir mejorándola, sin desalentarse porque, como casi todo, requiere de ejercitación. Es mi intención que también enseñen su fabricación en la escuela, a fines de que lxs alumnxs puedan identificar y reorganizar sus saberes, así como representarlos en producciones propias.

Les ofrezco, como ejemplo, las palabras y la producción elaborada por Melina, practicante durante el ciclo académico 2021, a modo de ejercicio de análisis:

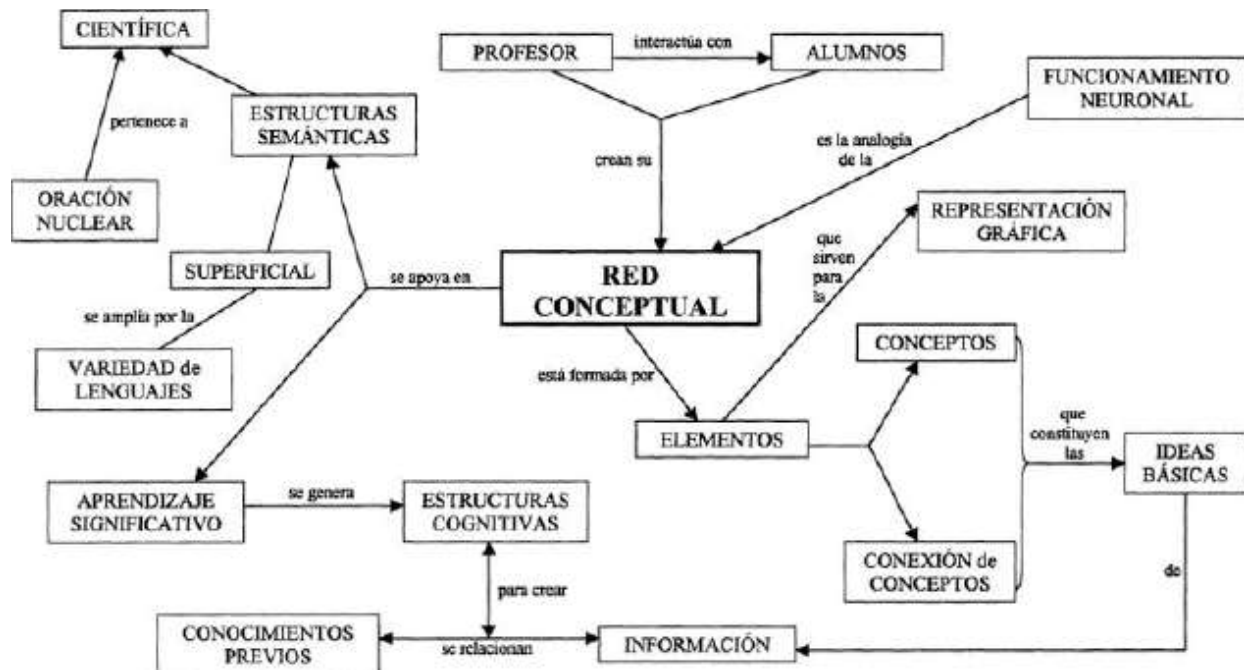
“Aprendimos a ampliar la mirada sobre qué son y cómo utilizar los materiales en la elaboración de una propuesta, por eso se nos solicitó elegir una imagen fija y explicar cómo la presentaríamos, por mí parte opté emplearla con una explicación de las imágenes. Ahora me doy cuenta de cómo cambia el formato de expositora con un soporte de enseñanza y cómo algo tan simple puede modificar un montón de aspectos que ignoraba. El mapa conceptual por suerte ya le había agarrado la mano, con esto quiero decir que ya no me era difícil elaborar uno, por eso no tuve dificultad en realizarlo.

Puedo decir que aprendí una de las formas de llevar al aula el mapa conceptual, imaginé que podía llevar impresos los conceptos y la forma del mapa y que gracias al trabajo sobre el tema con lxs estudiantes se podía construir en colaboración el recurso en sí. Porque, por un lado, reflexione que no siempre es ir al aula y darles el mapa o cual sea el recurso, si no construir entre todxs el aprendizaje, como diría la profe, no se enseña de esa manera, solo se da la clase, no queremos promover clases, queremos promover aprendizajes y enseñanzas con significado.” Escobar Lobos, M. (2022). Crónica de formación. En Pereyra, A. E. (coord.). Formación docente en primera persona. Autores de Argentina

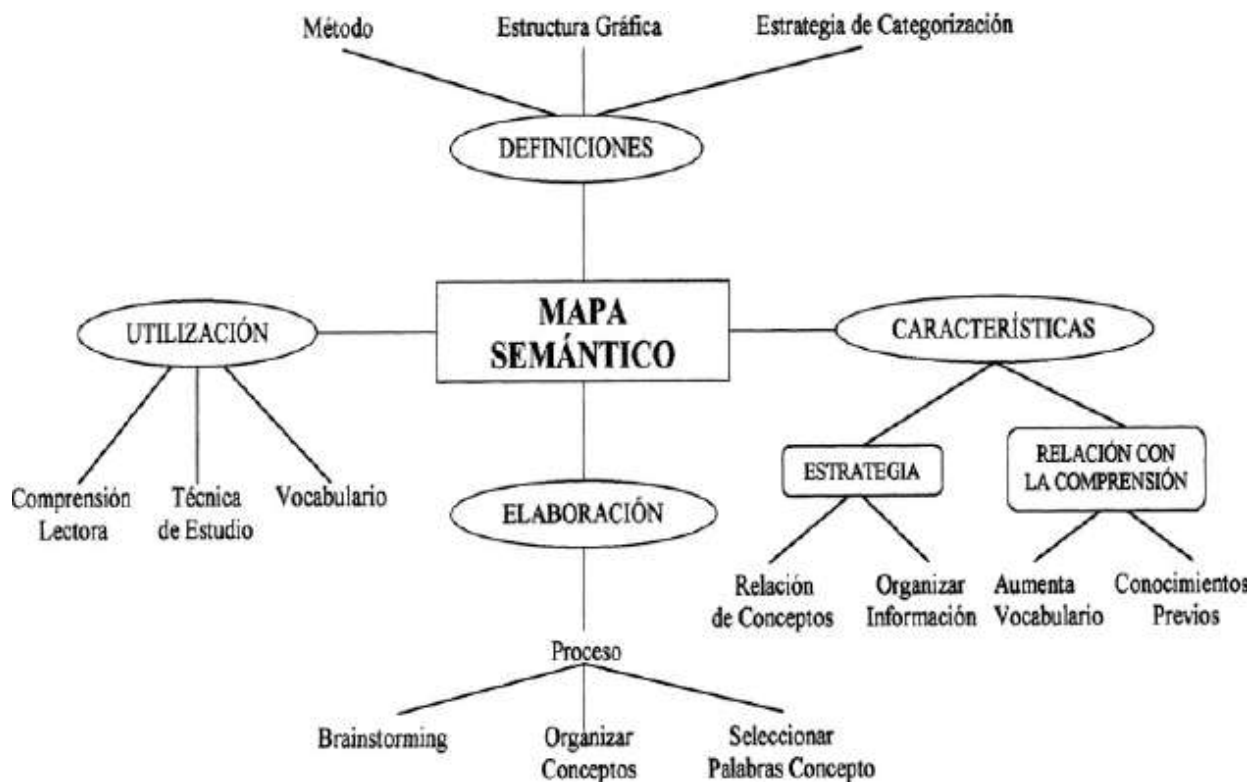


Para dar cuenta de la tipología a emplear, vamos a basarnos en la obra de Ontoria y su equipo de expertos; realizo esta mención porque existen múltiples maneras de concebir estos instrumentos, pero conviene que nos guiemos por la caracterización de Antonio Ontoria Peña, quien sigue los postulados de Novak.

Además del mapa conceptual, el experto precisa otros organizadores gráficos, entre ellos la red conceptual y el mapa semántico.



Red conceptual. Imagen extraída de la página 117, de Ontoria, A. y otros (1999) Potenciar la capacidad de aprender y pensar. Narcea



Mapa semántico. Imagen extraída de la página 132, de Ontoria, A. y otros (op. cit.)

Un ejercicio valioso es el que mencioné precedentemente y retomaba a Melina, como actividad basada en una estrategia que redundaba en la elaboración de recursos, consiste en llevar impresos los “conceptos”, y solicitar que, en agrupamientos pequeños, los y las alumnxs confeccionen de manera organizada la esquematización.

Por otra parte, recordarán de su paso por la escuela algunos otros organizadores gráficos con mayor peso en la palabra, como el cuadro de doble entrada o comparativo, escrito o con imágenes, o ambos.





Características /animales	Peces	Anfibios	Reptiles	Aves	Mamíferos
Cuerpo cubierto de...	Escamas	Glándulas cutáneas	Escamas o placas corneas	Plumas	Pelos, lana, púas
Respiración	Branquial	Cutánea, branquial, pulmonar	Pulmonar	Pulmonar	Pulmonar
Circulación	Simple, cerrada y completa	Doble, cerrada e incompleta	Doble, cerrada e incompleta	Doble: Pulmonar y aórtica Cerrada, completa	Doble: Pulmonar y aórtica Cerrada, completa
Corazón	Dos cavidades: una aurícula y un ventrículo	Tres cavidades: dos aurículas y un ventrículo	Tres cavidades: dos aurículas y un ventrículo	Cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos	Cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos
Medio de vida	Acuática	Acuática y terrestre	Acuática y terrestre	Terrestre y aérea	Acuáticos, terrestres Aéreos
Reproducción	Ovipara y ovovivípara	Ovipara	Ovipara	Ovipara	Vivípara
Locomoción	Nadan	Nadan y saltan	Reptan y caminan	vuelan y caminan	Nadan y caminan
Ejemplos					

Imagen extraída de: <https://www.lifeder.com/cuadro-doble-entrada/>



Imagen extraída de: <https://www.carmelitaselche.com/wp/tabla-de-doble-entrada-y-figuras-geometricas/>

El cuadro sinóptico resume las ideas principales de un texto. Sirve de guía para aprender mejor las materias de estudio.

Con las palabras de la derecha completa el cuadro.

agua	4
agua	5
agua	6
aire	3
aire	1
aire	2
tierra	7
tierra	8
tierra	9

sustancias químicas	6	ruido	3
aerosoles	2	plaguicidas	8
basura	5	heces fecales	9
basura	7	smog	1
detergentes	4		

Con la siguiente información elabora en tu libreta un cuadro sinóptico.

Los cohetes.
 Los chinos ya usaban los cohetes hace más de 800 años y los propulsaban con pólvora.
 En 1903, un maestro de escuela soviética, llamado K. E. Tsiolkovsky, tuvo la idea de usar cohetes para realizar vuelos espaciales.
 En 1926, el científico norteamericano Robert H. Goddard lanzó un cohete que alcanzó la altura de un edificio de 20 pisos.

El cuadro sinóptico

Sim. 3
 Sem. 18
 Ficha. 108

Imagen extraída de: <https://www.pinterest.es/pin/670966044453973496/>

Un organizador que quizás rememoren es el diagrama, como el diagrama de Venn que, por dar cuenta gráficamente de relaciones entre dos o más agrupamientos de elementos, como inclusión e intersección, pueden emplearse como recurso, como así también a modo de estrategia de aprendizaje al interior de una actividad.



Imágenes extraídas de: <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/definicion-diagramas-ven>



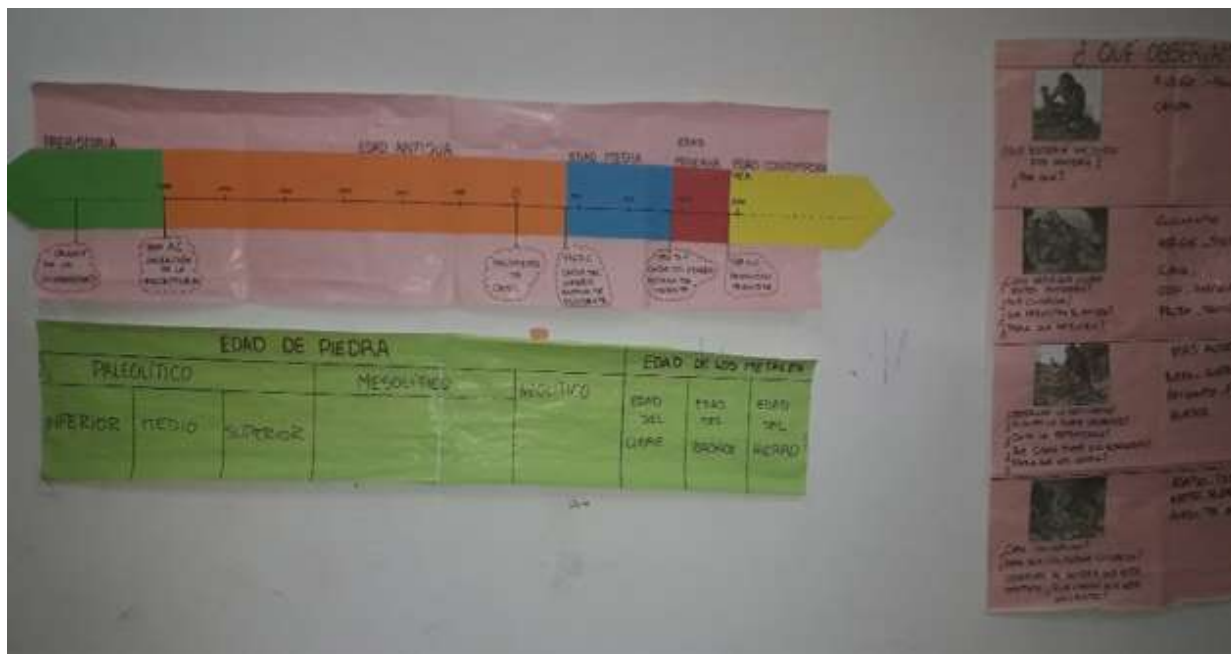
En las dos fotografías se muestra un diagrama, elaborado por Claudia y Lorena junto con estudiantes de quinto grado en el área de Lengua, en la EPP N° 57, durante el ciclo académico 2019, en el marco del desarrollo de sus prácticas de enseñanza docente, desde Práctica III. En esta actividad colectiva bajo su guía, colocaban en evidencia las características comunes entre mitos y leyendas.

Para avanzar en la temática de organizadores gráficos, es posible recuperar la información provista por http://www.didacticadelahistoria.unlu.edu.ar/sites/www.didacticadelahistoria_unlu.edu.ar/files/site/ORGANIZADORES%20GRAFICOS.pdf ; le atribuyo importancia porque refiere a una producción académica de la Universidad Nacional de Luján, se trata de una Ficha de cátedra elaborada por Matías

Bidone, en el marco de la asignatura Residencia y Práctica de la Enseñanza del Profesorado en Historia.

Allí se mencionan organizadores gráficos que nos guiarán en el retrabajo en torno de textos didácticos: mapas conceptuales, esquemas conceptuales, redes conceptuales, mapas semánticos, cuadros sinópticos, organigramas, y líneas de tiempo.

Existen algunas alteraciones respecto de alguno en relación con la propuesta de Ontoria; por ejemplo, atendiendo el esquema conceptual, ya que hasta donde conozco, este no incorpora oraciones. Pero, mientras se cite de dónde fue extraída la información para la elaboración del esquema, sería aceptable.



El primero de los tres recursos que observamos consiste en una línea de tiempo; los otros dos conforman cuadros de doble entrada. Se inscriben en prácticas de enseñanza desarrolladas por Alicia y Gabriela, junto con estudiantes de séptimo grado, desde el área de Ciencias Sociales, en la EPP N° 57 durante el ciclo académico 2019, en el marco de sus prácticas de enseñanza docente desde Práctica III. La temática abordada residía en la prehistoria.

Instalo una sugerencia relativa a la presentación de textos orales o escritos en sus clases, en los que se mencione la información y-o datos que dan cuenta de las nociones relativas a los contenidos de enseñanza.

Si es escrito, el género se denomina “texto didáctico”, como los que aparecen en los libros de texto, debido a que su propósito es ofrecer información organizada que permita comprender y explicar una temática escolar.

Si su base es oral, como un bloque expositivo breve, como también se elabora a partir de textos, resulta susceptible del mismo retrabajo.

Para habilitar la comprensión, lo más conveniente consiste en utilizar un organizador gráfico.

No se trata solamente de leer y comentar, o solo escuchar, el texto, ya que ello no sería enseñar- colocar señales allí donde aparece lo relevante, lo importante-.

Para que lxs alumnxs comprendan e interpreten, resulta mucho más conveniente, en términos pedagógico didácticos, enseñar esos textos utilizando un organizador gráfico, y ofertar claves para su elaboración conjunta inicialmente, luego de manera independiente bajo su guía.



Empleo de imágenes y esquema de contenidos, entendido como esquematización de la información relevante, como soporte de un bloque expositivo, a cargo de Yamila y Dalia, junto con alumnos de quinto grado en el área de Ciencias Naturales en la EPP N° 57, durante el ciclo 2017, en el marco del desarrollo de sus microexperiencias, desde Práctica III.



En la fotografía visualizamos un esquema mixto, como organizador gráfico que articula imágenes y texto sobre punzonado, elaborado y

empleado por Yamila y Dalia durante el desarrollo de sus prácticas de enseñanza, en el quinto grado. Una anticipación a sus lecturas: sí, el recurso presenta un error del orden ortográfico... las practicantes tomaron nota de él y lo corrigieron durante la clase.

Los mapas son recursos conocidos; imagino que todxs los emplearon, por lo menos en el área de Ciencias Sociales. Pero, cuando se hace mención a países o regiones, con independencia del área desde la que se aborde, presentar e indicarlos en un planisferio es una tarea central. Por ejemplo, al abordar los mitos griegos, y siempre referenciando, mostrando, la ubicación de Argentina, Santa Cruz y Caleta Olivia en términos de comparación con el actual territorio de Grecia.



Planisferio político. Imagen extraída de:

http://wp.shopix.com.ar/enventa-mapa-planisferio-n-deg-6-politico-color-35cm-x-50cm-pack-x-50-u_SPA916430796

Creo conveniente aclarar que comprender e interpretar todos los datos que provee una representación como los mapas o los planos, requiere que desde los primeros grados se trabaje con ellos de manera sistemática y metódica; mostrarlo al frente no es suficiente.

Inicialmente, resulta necesario explorar y analizar en detalle, reconocer algunos hitos. Por ejemplo, manipulando un planisferio grande- de los que se encuentran en la mapoteca- “mis” alumnxs de quinto identificaron azarosamente Madagascar, en referencia a la película, y desde allí nos fuimos deteniendo en África, comparándolo

con América, luego Argentina, luego Santa Cruz, luego Caleta Olivia... Y era un quinto grado, pero nunca habían trabajado con este tipo y calidad de representación espacial en mano.



La fotografía conforma una escena del abordaje de contenidos contando con el planisferio -representación de dos dimensiones- y el globo terráqueo -representación de tres dimensiones- en un grado a mi cargo. Por supuesto, luego de un trabajo detallado y extenso en torno de ellos y su utilización.

Si la miran cuidadosamente, notarán que, de a dos, se encuentran trabajando con uno de los recursos (en la escena en la que la niña hace morisquetas a la cámara), mientras que adelante, y también detrás, cuentan con un planisferio.

Lo ideal es que lo coloquen siguiendo los puntos cardinales- es decir, en la orientación adecuada.

La sugerencia didáctica es, entonces, que primero se constituya en recurso (se muestra al frente y se indica) y después se manipule como un material: se organizan agrupamientos pequeños y se entrega el planisferio, y se señala de manera general (desde el frente) lo que se debe buscar... Así, se va entendiendo la lógica de la representación, desde la exploración y la manipulación. Si nunca se ha guiado la búsqueda y ubicación, quizás lxs niñxs no sepan distinguir la localización, o la distribución espacial que ofrece.

Reitero, mapa, planisferio, plano y globo terráqueo conforman

representaciones del espacio físico; comprenderlas como tales requiere y significa un ejercicio intelectual, susceptible de enseñanza.



Escena durante las prácticas de enseñanza desarrolladas por Alicia y Gabriela, junto con estudiantes de séptimo grado, desde el área de Ciencias Sociales, en la EPP N° 57 y durante el ciclo académico 2019, en el marco de sus prácticas de enseñanza docente, desde Práctica III.

También existen los mapas “mudos”, en los que se puede escribir, con tiza, aquello que se intenta localizar.



Imagen extraída de: https://libreriaonate.com.ar/articulo.php?cod_articulo=120417

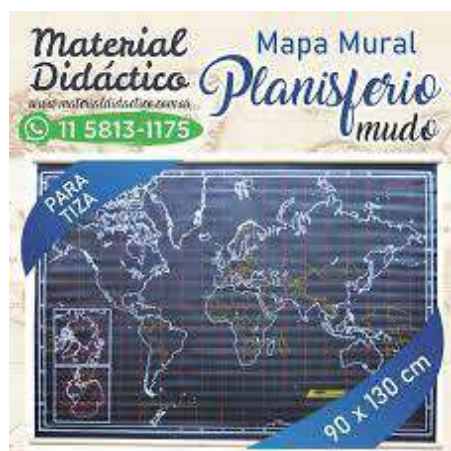


Imagen extraída de: <https://m.facebook.com/MD.materialdidactico/>

Un tipo y calidad de elaboración que constituye recurso y luego material, y que se encuentra en el medio, entre organizador gráfico y lámina, es el árbol genealógico. A su vez, puede encontrarse formado por dibujo y texto, o incluso incorporar imágenes – dibujo o fotografía- a modo de collage. Pienso, por ejemplo, en los primeros grados, en los que, en la Semana de la Familia, suele darse tratamiento a temáticas relacionadas o afines.

Cuando transité mi residencia, hace mucho, mucho tiempo, trabajé en un primer grado durante seis meses (así era antes, lo menciono por las dudas).

“La familia” se trató de una temática a desarrollar designada por la maestra de grado; actualmente la abordaríamos como grupo de referencia o grupo familiar, porque no necesariamente la familia es como nos gusta imaginarla- mamá, papá, un hijo y una hija. La configuración familiar va cambiando, eso lo sabemos.

Entonces, para emprender el tratamiento de, justamente, configuraciones familiares, armé una lámina con un árbol genealógico ficticio, en el que coloqué fotografías extraídas de revistas, y fui comentando y preguntando. Presentaba una mamá y un hijo, familias ensambladas, parejas sin hijos, entre otras.

Luego del acercamiento desde ese lugar al contenido, propuse otras actividades, porque la maestra de grado lo trabajaría con mayor amplitud y desarrollo a posteriori.

Contenidos como este deben ser abordados de manera cuidadosa, atentxs a las diferentes configuraciones familiares o de referencia (estas últimas se vinculan con padres sustitutos, o instituciones que se hacen cargo de menores, entre otras). Extraje esta fotografía de la web para que visualicen cómo se emplea en tanto recurso didáctico, para enseñar las relaciones parentales.



Fotografía sin referencia

En general, luego se solicita que lxs alumnxs elaboren el propio- siempre con los cuidados mencionados. De esta manera, el papel afiche o cartulina, el marcador y la fotografía o dibujo conforman materiales. Una fotografía extraída de la web lo ejemplifica.



Imagen extraída de: <http://www.stabannonschool.com/junior--senior-infants/family-tree>

Un recurso que redescubrí analizando las propuestas pedagógico didácticas de lxs estudiantes, así como las fotografías que aportan, es el diario mural o panel informativo.

En las fotografías, veremos parte del proceso de su elaboración conjunta- a modo de actividad- bajo la guía de las practicantes Romina, Mara y Marisol, en un cuarto grado en la EPP N° 57, durante el ciclo académico 2015.

La confección del recurso deviene producción, en tanto eje de la actividad.





La confección de un panel de manera colectiva o colectivizada puede conformar parte del cierre de una propuesta pedagógico didáctica como producción final. No se emplearía en su sentido convencional, por tanto, como recurso, pero vale observar las siguientes fotografías.





La tarea realizada por las residentes Romina, Dora, Joana y Monserrat en el Centro Integral Comunitario San Cayetano durante el ciclo académico 2017 culminó con un panel conmemorativo de grandes dimensiones.

El pizarrón es un soporte, que históricamente constituye recurso (a veces, el único, lamentablemente). Para distinguir entre pizarra y pizarrón, pueden observar las fotografías extraídas de la web.



La pizarra está integrada en su superficie por un plástico especial, que soporta el uso de marcadores; el pizarrón, solamente tiza.

También podemos reconocer los pizarrones magnéticos, de uso extensivo hasta hace algunos años. Tablero, pizarra o cuadro, de acuerdo con variantes geográficas, va a depender del material que constituye el soporte, por eso también existen los de cartón, madera, tergopol o de corcho, habitualmente de elaboración propia.



Pizarra de corcho. Imagen extraída de:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/520869513130176429/>



Pizarrón magnético. Imagen extraída de:
<https://www.piqsels.com/es/public-domain-photo-jtfqy>

El rotafolio es un recurso muy interesante, que permite compaginar imagen con explicación o narración. Observen las fotografías.



Proceso de elaboración de un rotafolio, realizado por Macarena, en el marco del espacio curricular Práctica III, durante el ciclo académico 2020. A título anecdótico, es la tarea que referencio en las Palabras Iniciales de esta

obra. Leiva, M. (2022). Crónica de formación. En Pereyra, A. E. (coord.). Crónicas de formación. Recorridos en la virtualidad. Autores de Argentina

Otro recurso de similar índole es el libro elaborado para la ocasión.



En la fotografía, podemos apreciar el empleo del libro elaborado artesanalmente, de grandes dimensiones, como recurso. En este caso, se incorporó en las microexperiencias a cargo de Paola, Norma y Emilce desarrolladas en la escuela N° 43, en tercer grado. El espacio de referencia era Práctica III, durante el ciclo académico 2012.

RECURSOS IMPRESOS, PARA NOSTÁLGICXS

Bajo la clasificación enunciada se pueden incorporar los libros de texto, enciclopedias, diccionarios, y otros; mapas y láminas no, porque ya fueron enunciadas. Por tratarse de una temática central en el marco de las didácticas específicas, no ahondaré en ella, pero... me permito sugerirles una serie de videos con propósito formativo iniciada, si no leí mal, a partir de “Libros para aprender. El libro escolar en la planificación de la lectura y la escritura en la escuela primaria”, dispositivo formativo gestado por el Instituto Nacional de Formación Docente que se organiza a partir de encuentros sincrónicos publicados y disponibles en: <https://www.youtube.com/watch?v=WahYUkWlf58>

Se agregan además todos los portadores textuales como revistas, diarios, publicaciones como las que se originan desde una empresa de ventas- como las que antes distribuía La Anónima o Hipertehuelche, en donde podíamos visualizar el producto y su precio, organizado por rubros- , como así también dípticos y trípticos, entre otros.

Además, tenemos en cuenta los de elaboración propia y los otros, gestados desde otros ámbitos.

Aclaro: dípticos, trípticos y otros remiten al plegamiento del soporte; da cuenta, en general, del folleto con propósito informativo. Es más común, ahora, encontrarlos digitalizados. Parece conveniente incorporar algunos ejemplos:



Imagen extraída de:

<https://www.orientacionandujar.es/2020/03/11/carteles-consejo-infografias-y-tripticos-del-coronavirus-para-tu-aula-y-colegio/>



Imagen extraída de:

<https://www.pinterest.com.mx/pin/335870084714253663/>

También, claramente, como otros cruces entre recursos y materiales conocidos incorporamos las siempre queridas y no tan bien ponderadas fotocopias...

Al respecto, y situándonos en las aulas de las escuelas, podemos pensar en que el texto didáctico ofrece nociones clave, y, por tanto, constituye un soporte del bloque expositivo; me refiero a situaciones en las que la o el docente lee, y lxs alumnxs deben seguir la lectura en sus copias individuales. Por ello, la información que provee el texto debe ser ampliada oralmente, a través de ejemplos, comentarios, indicaciones y jerarquizaciones basadas en el establecimiento de relaciones con otros textos orales o escritos, aclaraciones de tipo ampliatorio, analogías o comparaciones, entre otros. La simple lectura como oralización de un texto escrito no genera aprendizaje por sí misma; quiero decir que aunque lean una y otra vez un texto, no significa que por ello lxs alumnxs van a aprender, o comprender lo que en él dice. Aunque les cueste creerlo, muchxs, muchxs practicantes y residentes creen que sí... Un claro ejemplo del peso de la biografía escolar.

Además, la copia no debe ser una fotografía de un libro... Debe poseer letra clara y legible y para ello conviene transcribirlo en Word bajo fuente, preferentemente, Arial 11, y encontrarse presentado de manera organizada y prolija, porque se convertirá en material para el o la alumnx, colocado luego en el cuaderno o carpeta.

Recuerden, igualmente, que cuando lo emplea el docente para enseñar un contenido es recurso, y cuando se distribuye a lxs alumnxs para su manipulación se considera material.

En un lugar especial ubicamos los libros que no poseen textos didácticos o didactizados, los libros de cuentos, poemas, novelas... Siempre se abordan, primero, los elementos paratextuales que aparecen en la tapa y contratapa, luego se explora el título o los títulos para trabajar la hipotetización y anticipación, y finalmente, de manera simultánea se observan las imágenes que acompañan el texto, a fin de ofrecer las interpretaciones construidas por el o la dibujante. Y, de acuerdo con la referencia experta de Gustavo Bombini, en la conferencia “Enseñanza de la literatura infantil”, desarrollada en el marco de la Escuela de Verano, UACO- UNPA 2023, resulta significativo detenerse también en el diseño editorial en términos gráfico y tipográfico. Así como la ubicación de

ilustraciones, aportan o complotan en relación con la posibilidad de reconstruir o inventar sentidos en torno del contenido de la obra.



Imagen extraída de: <https://ar.pinterest.com/pin/478296422897331540/>

RECURSOS MIXTOS, VALORANDO EL ENSAMBLE

Aquí ubicamos como recursos mixtos películas- largo o cortometraje- y videos con o sin propósito informativo.

Podemos, libremente, organizarlos a partir de algunos criterios propios y ad hoc, como aquellos creados para su utilización en el ámbito escolar o académico, y aquellos que no, pero toleran su empleo a fines didácticos- serían, entonces, recursos didactizados.

Reconocemos, entre los primeros, los documentales, como por ejemplo “La educación prohibida”, que, según Wikipedia, documenta experiencias educativas no convencionales en países de Iberoamérica y España, donde están representadas instituciones educativas con prácticas vinculadas a las ideas y pedagogías como la Educación Popular, Waldorf, Montessori, Cossettini, Pedagogía libertaria, Homeschooling y otras referencias dentro de la llamada pedagogía progresista. Otro ejemplo, de los muchos existentes, es “Pedagogía Waldorf”, desde el que se desarrolla la tarea realizada en el Colegio Inlakesh, de ciudad de México, centrado en la pedagogía Waldorf, extendida a unas 3.000 escuelas de distintas parte del mundo.

También resulta posible identificar otros, que nos ofrecen elementos de análisis y de juicio respecto de una temática o problemática, como “MISTERIOS DE EGIPTO (National Geographic)”, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=rkGcUYG_8pE, con información general que permite que ampliar la mirada en torno de una temática de trabajo en séptimo grado, o “El universo, Cosmología”, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lvORGspi85o>, que explora la teoría de Big Bang. Son simples ejemplos, pero existen muchísimos documentales de este tipo.

De otro carácter pero con el mismo propósito podemos encontrar, por ejemplo, el documental sobre la vida de Horacio Quiroga, ficcionalizado, en “Horacio Quiroga. El desterrado”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hQ1MiXylnbA>, o aquel en el que se muestra su casa devenida en museo, “Casa Museo Horacio Quiroga”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Fk2725dXnU0>.

Un espacio aparte merece el arte, que se recorta en tanto objeto didactizado, es decir, susceptible de abordaje con propósitos de enseñanza y de aprendizaje en tanto no se cercene su profunda matriz estética. En ese sentido, para trabajar la temática de la diversidad cultural y social en la escuela, se suele observar y analizar la película francesa “Entre los muros”. Otros filmes habitualmente explorados en la formación- desde el Jardín de Infantes hasta la Universidad- suelen ser “La lengua de las mariposas”, “La sonrisa de Mona Lisa”, “El club de los poetas muertos”, “Los chicos del coro”... Durante ciclos pasados, en Residencia trabajamos con el largometraje chino “Ni uno menos”, dirigida por Zhang Yimou, y desde él analizamos el concepto de biografía escolar; también constituimos vínculos entre los contenidos específicos del mismo espacio con los largometrajes “La historia oficial”, dirigida por Luis Puenzo, “Joel”, dirigida por Carlos Sorín, y “Stella”, dirigida por Sylvie Verheyde, entre otros a incorporar. Valoro el cine en tanto expresión artística, no caben dudas, quizás porque como expresó Freud en alguna de sus obras, «Los poetas son unos aliados valiosísimos y su testimonio ha de estimarse en mucho, pues suelen saber de una multitud de cosas entre cielo y tierra con cuya existencia ni sueña nuestra sabiduría académica»



Fotografía extraída de <http://www.asiateca.net/2018/04/10/ni-unos-zhang-yimou-paisajes-del-cine-chino/>

Insisto con la película de origen chino porque es una de las obras más maravillosas que vi en mi vida.

Asimismo en los niveles previos, específicamente en la escuela primaria, puede tratarse, entre muchos otros y dependiendo de la propuesta y la temática o problemática designada, “La historia oficial”, trabajada en mis clases como maestra desde el área de Lengua, junto con mi colega a cargo del área de Ciencias Sociales, en sexto grado. Habíamos observado antes, en otras escuelas, “Parque Jurásico”, “Alicia en el país de las maravillas”, “Crepúsculo” y una versión de “Otra vuelta de tuerca”, que recuerde, en séptimo. En quinto y sexto grado “The Kid”, “La historia sin fin”, “Charlie y la fábrica de chocolate”, “Matilda”, entre muchas, así como escenas puntuales de otras, siempre en relación con propósitos pedagógicos específicos.

“La historia oficial” fue explorada desde diversas perspectivas en Práctica III, luego en Residencia durante el ciclo académico 2021 y nuevamente en 2022.

En Residencia y durante el último ciclo mencionado, al inicio de la cursada, oferté algunas canciones de época, entre ellas “En el país de Nomeacuerdo”, de María Elena Walsh, y “La memoria”, interpretada por León Gieco.

Intentando dilucidar la temática en tratamiento, luego planteé la observación y análisis individual del largometraje, para posteriormente en el encuentro presencial y a partir de algunas líneas de indagación, reconstruir sus sentidos en sus entrecruzamientos, por una parte históricos, por otra estéticos, como ejercicio sistemático.

Más tarde, trabajamos en torno de materiales bibliográficos que exploran las relaciones entre arte y ciencia ancladas en el ámbito de lo sensible, apelando particularmente a la obra compilada por Inés Dussel y Daniela Gutiérrez, “Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen”.

Toda la tarea previa culminó en la elaboración en pareja pedagógica o individualmente de una propuesta pedagógico didáctica dirigida a alumnxs de sexto o séptimo grado, desde las áreas que cada agrupamiento o estudiante eligiese como eje de la producción.

Si me pregunto y busco respuestas hoy, posiblemente se me ocurran más de una justificación propia del orden académico. Pero, bajo cierta cuota posible de honestidad intelectual, debo reconocer que me urgió, no recuerdo bien o prefiero no recordar por qué, generar una oferta que desde alguna zona lateral me permita el tratamiento de la dictadura cívico militar y algunas de sus atrocidades, quizás como denuncia por parte de quien vivió esa zona oscura de nuestra historia que el cine en tanto arte puede representar.

También, haberme enterado del hecho de que, tal como refirieron luego algunxs residentes, desconocían este proceso clave en sus múltiples vertientes.

Resguardo un recuerdo entrañable, cuando Maricel se me acercó, en

la instancia de asesoramiento, con un libro conmovedor acunado en sus manos, “Nunca Más”.

Claramente, existen múltiples obras literarias llevadas al cine, y otras puramente cinematográficas basadas en un guion construido con anterioridad, que intersectan en la exploración, desde otros lenguajes, de la ficción y sus géneros, interminables. De acuerdo con la información extraída de <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/lenguajecine.htm>, “El cine es arte, lenguaje y medio de comunicación. El cine habla por medio de imágenes, de los encuadres, de la palabra hablada, de los efectos especiales, del montaje, del color y de los sonidos. (...) El cine se expresa de múltiples y variadas maneras, constituyendo así el lenguaje cinematográfico. (...) (que) parte fundamentalmente de cuatro elementos básicos: la selección de partes de realidad, los movimientos, el montaje y el sonido.”



Aquí, los y las alumnas de primer grado de la EPP N° 14 se reunieron con los jardineritos de Salitas de cinco años, Jardín de Infantes N° 28 “Antukelén”, durante el ciclo 2019, tarea realizada por docentes y la residente Talía.



Observación del largometraje “Pinocho”, primer grado, EPP N° 14, en el marco de Residencia, desde la propuesta elaborada por Talía durante el ciclo 2019.

Como mencionaba, en el portal “Youtube” puede encontrarse grandes cantidades de videos orientados al abordaje de contenidos escolares, denominados generalmente “Videos educativos”, tales como “Viaje virtual por el Sistema Digestivo - La primera digestión de Zaqui”, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=pgiwC_HIYKw , o “Fracciones desde 0”, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5U2ei-C10pc>, entre otros.

Me refiero a que existen muchísimos “videos educativos”, pero la tarea de observar y analizar es la que permite su selección, ejercitando la vigilancia epistemológica y la mirada crítica. No todo lo que aparece en la web se adecua al contenido a trabajar, es significativo en función del mismo, o aporta información relevante. También se hace necesario que el practicante- residente- docente emplee sus propios saberes en torno de la temática y problemática, y que resulten articulados con el posicionamiento pedagógico- didáctico adoptado y asumido; la cuestión central, de todas maneras, reside en su carácter de didactización del saber teórico (es decir, su

validación epistemológica). Y aquí debemos volver a lo aprendido en torno de la transposición didáctica.

Un apartado especial requeriría el corpus de los videos educativos de Zamba y sus amigos... Los he empleado desde cuarto hasta séptimo grado. Totalmente imperdibles. Para su abordaje con propósito educativo específico, se hace necesario ordenar la mirada, distinguir y enseñar a distinguir entre los elementos que implican información y datos, por una parte, y los vinculados con su orientación al público infantil, por otra- las apelaciones al humor, las canciones, las simulaciones de juegos electrónicos, por ejemplo.



Imagen extraída de:

<http://rescatederecursos.blogspot.com/2016/04/zamba-y-los-proceres.html>



Imagen extraída de: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D3jtdmm24o38&psig=AOvVaw1FxOVuA9Hha7bX9WgQKJsY&ust=1679337612823000&source=images&cd=vfe&ved=0CBAQjRxqFwoTCJCH6KDS6P0CFQAAAAAdAAAAABAE>

Conviene que ustedes, futurxs docentes, examinen inicialmente cada video, detallen sus elementos o componentes, y direccionen la mirada de manera ordenada, teniendo en cuenta que en la planificación se establecen los lineamientos a tratar, qué temáticas, problemáticas o preguntas se tratarán al observar y escuchar el video para delinearlas previamente, de manera tal que lxs alumnxs puedan comprenderlo e interpretarlo. Solamente así se constituirá en un recurso significativo.

De otra manera, se “convertirá” invariablemente en un sucedáneo del texto escrito, o lo que es peor, en una “forma” de pasar el tiempo- que integra una de las múltiples acciones orientadas a la subversión y boicot de la tarea docente asignada.

RECURSOS DE TRES DIMENSIONES (O QUIZÁS MÁS, NUNCA SE SABE)

Podemos incorporar bajo esta subcategoría aquellos que resultan o no de uso cotidiano. Por ejemplo, durante el ciclo académico 2019 una pareja pedagógica, Valeria y Manuel, practicantes, abordaron como contenido “Materiales y sus propiedades”, desde el área de Ciencias Naturales. Para sus primeras clases, llevaron diversos objetos constituidos por distintos materiales, tales como piedras, madera, carbón, botellas plásticas, vasos de vidrios, tubos de PVC, jabón, arena, agua, a fines de clasificarlos según su origen, desde el tratamiento de sus propiedades- maleabilidad, ductilidad, permeabilidad, dureza, fragilidad.

Suele ser habitual que, desde este área, se realicen experiencias o experimentos que permitan una aproximación orientada a la mejor comprensión del contenido.

También estos objetos pueden oficiar como disparador de contenidos propios de otras áreas. Por ejemplo, para trabajar por vez primera en Ciencias sociales con una línea de tiempo, organizador gráfico, solicité a los niños y niñas de cuarto grado que llevaran a la escuela un objeto que, para cada uno de ellos, represente el tiempo.

La mayoría aportó- qué curioso- juguetes o libros, que habían sido regalados cuando eran más pequeños... Yo, un cangrejo petrificado.

En otra ocasión, hace muchos años, en cuarto grado tratamos la temática de los pueblos originarios que habitaron estas tierras, y, desde allí, ahondamos en las pinturas existentes en la Cueva de las Manos.

Antes de observar fotografías y videos, les presenté dos obras

inscriptas en las artes visuales, pinturas creadas por un artista local (quien me las prestó por gentileza, o porque insistí demasiado), en las que se visualizaban situaciones imaginadas, vinculadas con la creación de las pinturas de las manos por parte de integrantes de los pueblos originarios.

Desde esta temática, María José, durante el ciclo académico 2020, dio cuenta de algunos objetos culturales que conviene visitar.





Lxs convido a leer parte de su crónica de formación al respecto: “En la planificación realizada para “Práctica III” trabajamos en torno a un mito tehuelche sobre “el origen del universo”, en él se narran, entre otras cosas, las creaciones de Kóoch que permitieron su origen. En principio, no me percaté... pero luego de leer, autoevaluar la planificación, volver a leerla y releerla me di cuenta de lo importante que hubiera sido utilizar objetos pertenecientes a los tehuelches como recurso. Objetos que tengo guardados muy cuidadosamente en mi hogar, como algunas flechas, arpones, bochas de boleadoras, hachas, entre otras. El uso de objetos en la escuela primaria es muy importante, ya que además de no ser un recurso habitual, permite a los sujetos ponerse en contacto directo con algo que fue realizado, en este caso por los propios tehuelches. Además, activan los sentidos, del tacto, la vista...” Bain, M. J. (2022). Crónica de formación. En Pereyra, A. E. (coord.). Formación docente en primera persona. Autores de Argentina

El ejemplo que suelo brindar desde Práctica III respecto de materiales no convencionales consiste en la presentación de una planta en maceta cuando se abordan contenidos relativos a las partes o componentes de una planta; es decir, en lugar de mostrar una lámina, operar sobre el ser vivo.

También recuerdo haber conducido al agrupamiento de alumnxs de un cuarto grado hasta una zona descampada cercana a la escuela, y extraído maleza (yuyos, bah), con la que luego, en el aula, se armó una producción conjunta de collage orientada por flechas direccionando los nombres de sus componentes, para luego dedicarnos al tratamiento de sus relaciones y funciones.

Continuamos con otra situación de similar índole que refiere al empleo de maquetas; insisto, cuando la presenta el docente para enseñar un contenido, es recurso.





Recursos empleados por Agustín, junto con Walkiria, durante el desarrollo de sus microexperiencias, en el marco de Práctica III, en un quinto grado en la EPP N° 57, durante el ciclo académico 2017.

Elaboración de maquetas y cuadros informativos mixtos, por parte de lxs alumnxxs pero guiados por las practicantes Cristina y Lorena, durante el ciclo académico 2014, en un quinto grado de la Escuela N° 57.





Lucía y Denise emplearon la maqueta de una pirámide alimenticia. La escena remite a una microexperiencia desarrollada desde el área de Ciencias Naturales, en la EPP N° 57 durante el ciclo académico 2017, desde Práctica III.



Combinación de maqueta y afiche... realizada por alumnos y alumnas de cuarto grado, junto con dos practicantes, Marisol y Daniela, durante el ciclo académico 2018, en el marco de prácticas de enseñanza inscriptas en Práctica III, en la EPP N° 57. ¡Una actividad satisfactoria!



Maqueta

Elaborada por Yamila y Dalia para el desarrollo de sus prácticas de enseñanza, en la EPP N° 57, quinto grado, durante el ciclo 2017, desde Práctica III.



Explicación de las capas de las Geósfera



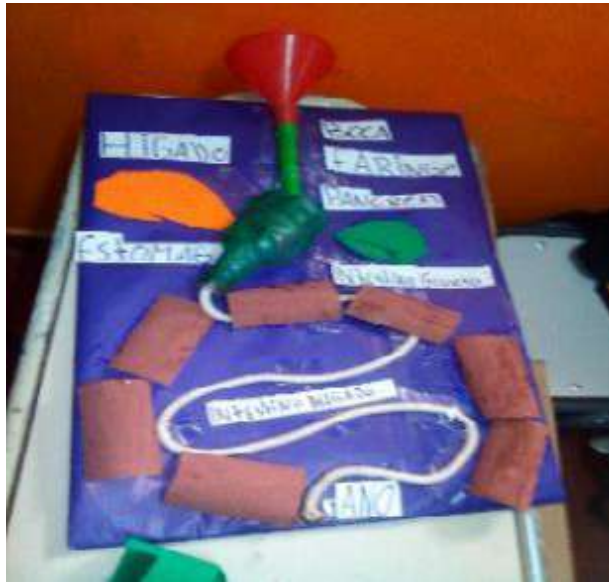
Otra de las maquetas elaboradas por Yamila y Dalia.



Maqueta “interactiva”, en la que se ejemplifica el ordeño, propuesta desarrollada por la residente Talía en un primer grado de la EPP N° 14 durante el ciclo académico 2019. En verdad, nunca había visto algo igual.



Maqueta elaborada por un alumno de sexto grado, bajo la guía de la residente Mariela, en la EPP N° 43 y durante el ciclo académico 2019.



Ídem anterior.



Ídem anterior.

Maquetas elaboradas bajo la guía de Pamela, residente en tercer grado durante el ciclo académico 2015 en la EPP N° 35, ubicada en Pico Truncado.





En este caso, se retrabajaron los contenidos abordados en tarea conjunta entre residente y alumxns, constituyéndose en actividad bajo la guía de Pamela. Los rostros felices y orgullosos de lxs niñxs nos demuestran la importancia de la propuesta y de su producción final.









Fotografías del proceso de elaboración de una maqueta que representa el templo de Kukulcan del Chichen Itzá, una de las siete maravillas del mundo y patrimonio de la humanidad, por parte del residente Manuel, durante el ciclo académico 2021.





Maqueta elaborada por Melina, practicante, durante el ciclo académico 2021. Escobar Lobos, M. (2022). Crónica de formación. En Pereyra, A. E. (coord.). Formación docente en primera persona. Autores de Argentina





Maquetas y cuadro elaborados por la residente Walkiria en el área de Ciencias Naturales, en un primer grado, EPP N° 43, durante el ciclo académico 2019. El pizarrón como recurso se convierte, así, en soporte de otros, combinados.

Un tipo particular de maqueta es el diorama, que recrea una escena o situación...



Diorama elaborado por Rocío en relación con el cuento “Cuello duro”, de Elsa Bornemann, desde el espacio Práctica III, durante el ciclo académico 2020.



Diorama elaborado por Luna en relación con el mito cosmogónico aónikenk de creación del mundo, desde el espacio Práctica III, durante el ciclo académico 2020. Dice Luna: “En la primera imagen, los elementos que conforman al diorama son:

Kóoch, Arroch: el Mar Amargo de la tristeza y las tormentas. Xóchem: el viento que arrastró las tinieblas, permitiendo que entrara la luz.” Quinteros, L. G. (2022). Crónica de formación. En Pereyra, A. E. (coord.). Formación docente en Primera Persona. Autores de Argentina

Por su parte, Rocío, desde Práctica III durante el ciclo académico 2020, presentó un “Teatro magnético” como una variante compleja del diorama. Consiste en un escenario en el que las marionetas son desplazadas, a través de varas, empleando un imán en la parte inferior.



Cuando se trata de “poner en movimiento” las imágenes, se suele recurrir, entre otros, al televisor de cartón. Constituye un “comodín”, es decir que su estructura puede ser reutilizada en otras instancias.

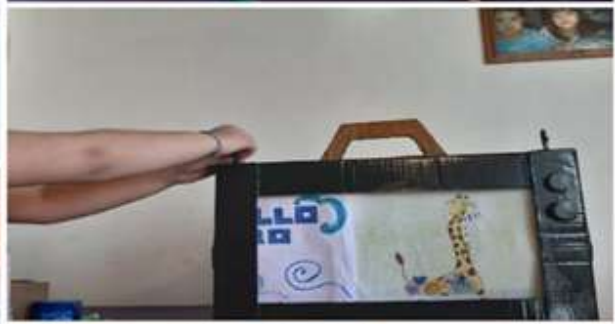


En las dos fotografías, vemos a Lidia y Gina, practicantes, desarrollando su primera microexperiencia en un primer grado desde el área de Lengua, en la Escuela N° 43, durante el ciclo académico 2012. Para contar el cuento “El vuelo del sapo”, eligieron este recurso y la ornamentación del aula. En la segunda, podemos notar cómo se invita a imaginar cerrando los ojos...

Juana y Elda (colegas) cuando eran practicantes, durante el ciclo académico 2012, en la realización de microexperiencias en un segundo grado de la Escuela N° 43, contando un cuento del Ratón Pérez. Pueden

notar en la segunda fotografía cómo opera el movimiento de las imágenes a través de dispositivos cilíndricos ubicados en la parte superior.





Los componentes del recurso, elaborado por Laura en relación con el cuento de Bornemann, desde el espacio Práctica III, durante el ciclo académico 2020.



Dos fotografías que dan cuenta de un teatro de papel, iluminando con una linterna las imágenes, que a su vez se van presentando en movimiento. Recurso elaborado por la residente Talía para contar “Los tres cerditos”, en un primer grado de la EPP N° 14, ciclo académico 2019.

Suelo olvidar que existe un recurso estimulante y en cierta medida mágico, el teatro de sombras, de origen chino.



El teatro de sombras que se observa en las fotografías integra una propuesta desarrollada por la residente Denise durante el ciclo académico 2019, en un primer grado de la EPP N° 14.

Un recurso de elaboración propia, que resulta potente en el momento de la lectura de literatura, es el libro de grandes dimensiones con ilustraciones elaboradas sobre las que retrabajar en el desarrollo de un cuento o una poesía. Una forma de confección sumamente distintiva es el libro en pop-up.





Fotografías del proceso – muy trabajoso, por cierto- de elaboración del libro en pop- up, desarrollado por la residente Giuliana durante el ciclo académico 2021. Confeccionó también un video para mostrar el producto final, que espero aún se encuentre disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xZQRH89zijs>

También es posible entender como recurso el muñeco que “cuenta cuentos”, sobre todo cuando se trabaja con lxs más chiquititxs.



Analía y Elizabeth emplearon estos recursos durante sus microexperiencias, desarrolladas en la Escuela N° 43 en un tercer grado, durante el ciclo académico 2012 en el marco de Práctica III. Leyeron bajo la voz del muñeco el cuento “El tatú enamorado”. Observen el libro de gran tamaño, en el que se había transcrito el cuento. Luego de la asombrosa tarea, el muñeco se tomó un descanso...

Finalmente, en la misma propuesta cada unx de lxs alumnx confectionó su propio libro como actividad, en tanto Analía y Elizabeth proveyeron todos los materiales. Lxs invito a visualizar algunas escenas.



Viviana Vz



Viviana Vz



Viviana Vz



En la imagen provista por la diapositiva, podemos notar parte del proceso de elaboración de una muñeca cuenta cuentos, Lulú. Fue confeccionada por Luciana (con ayuda de su mamá) en el marco del espacio curricular Práctica III, durante el ciclo académico 2020.

Otro recurso que elegí, fue la música para acompañar el cuento. Traté de que se escuche más mi voz que la música. Bueno, era mi voz pero lo que van a ver los alumnos/as es a una muñeca que cuenta el cuento, utilizando como recurso el rotafolio.

Esta muñeca se llama Lulú. Me pareció una gran idea el recurso pero para ser sincera, no soy buena para las manualidades. Entonces hablé con mi mamá y le dije que si conocía a alguien que me preste un muñeco. Pero mi mamá me dice: " tráeme las cosas y yo lo hago" . Y así fue, lo hizo ella.

Aclaro que ella no hace muñecos, pero me quería ayudar.

A continuación le dejo unas imágenes de la producción de la muñeca. (en la imagen sale mi mamá, se llama Fabiana)



Aclaración: el tamaño de la muñeca capaz les parezca un poco grande, pero me parecía que los niños debían enfocar su mirada en Lulú, la que va a contar el cuento, y obviamente en las imágenes del rotafolio. En la imagen se ve más grande pero no es así. La boca está preparada para que yo la pueda manejar, es decir, que tenga movimiento a medida que cuente el cuento.

También pueden constituir recursos los títeres o marionetas. Escrito de manera más organizada, si los utiliza la o el docente para enseñar, por ejemplo, desde la actividad de inicio, serían caracterizadas como un recurso.



Títeres de dedo como recurso elaborado por Darío, practicante, durante el ciclo académico 2020.





En las fotografías podemos reconocer el empleo de títeres. En esta parte de una microexperiencia, llevada adelante por Rosa y María de la Paz, desde el espacio curricular Práctica III, durante el ciclo académico 2013, contaron la historia de la creación del mundo desde la perspectiva del pueblo aónikenk en un cuarto grado, en la escuela N° 57.

Otro recurso que se inscribe en una estrategia, el juego, y que se concibe como comodín, es la ruleta. Siguiendo los postulados detectados en: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/ruleta-herramienta-educativa/>, se la considera un instrumento con potencial educativo ya que es una manera sencilla, a la vez que original, de abordar los contenidos correspondientes a distintas áreas de forma creativa y diferente, aunada con el atractivo del factor suerte y azar.

Algunos ejemplos extraídos de la web colaboran con nosotrxs para repensar sus posibles usos.



Imágenes extraídas de: <https://wordwall.net/es-ar/community/ruleta-escuela>

Un nuevo comodín, ya que una vez elaborado el recurso solamente se cambian partes o aspectos del mismo, e integra una propuesta como estrategia en términos lúdicos, de juego. En este caso, el dado de grandes dimensiones, cuyas caras pueden contener imágenes o textos breves.



Fotografías de parte del proceso de elaboración del dado gigantesco, realizado por la residente Denise con la colaboración de su hijo... Integró la propuesta que presentó el cuento tradicional “Caperucita Roja”, en un primer grado de la EPP N° 14 durante el ciclo académico 2019.

En esta línea, no deja de sorprenderme la inventiva de lxs estudiantes. Como variante del dado, encontramos un recurso elaborado por la residente Gisela, quien durante el ciclo académico 2021 supo crear el siguiente, acompañado por parte de su propuesta.

“Posteriormente, la docente presentará un recurso llamado “el comecocos de papel” (grande) con la intención de indagar los conocimientos o ideas previas que puedan tener los o las estudiantes acerca del tema a trabajar “el cuento tradicional y sus características”.

El comecocos de papel es un juego tradicional que consiste en: Un alumno (elegido al azar) dice un número de los que están expuestos en uno de los triángulos.

Una vez elegido, el estudiante que tiene "el comecocos" contará hasta el número indicado, moviéndolo hacia un lado y otro. Cuando termine de contar, se le pedirá a otro/a estudiante al azar que elija el color que más le

guste para descubrir qué hay debajo de la solapa. ¡Sorpresa! Se encontrarán con la imagen de diferentes personajes de cuentos tradicionales (en cada solapa habrá 4 distintos).





Caperucita Roja- Los tres chanchitos- Blancanieves- La hija del molinero.

A medida que se vaya levantando cada solapa, la docente exhibirá a todos los estudiantes la imagen que salió e intervendrá realizando las siguientes preguntas:

¿Qué pueden observar de esta imagen? ¿Quiénes aparecen en ella? ¿Los vieron o han escuchado de ellos en algún lado?

*En caso que las respuestas de los estudiantes refieran a los cuentos, la docente preguntará: ¿y cómo se llamará el cuento? Luego, escribirá en un costado del pizarrón el título del cuento que vaya saliendo.

Al finalizar el juego, pegará todas las imágenes en el pizarrón y proseguirá realizando los siguientes interrogantes:

¿Qué tienen en común estos cuentos? ¿Tienen un solo personaje o varios?

¿Cómo son los personajes? ¿Creen que se los puede encontrar cuando salimos a caminar por la ciudad? ¿Por qué?

¿Recuerdan cómo comienza el cuento o la película en la que aparecen estos personajes?”

Recursos propios del campo de las matemáticas desde la disciplina de geometría, que seguramente todos han conocido y manipulado durante su tránsito por la escuela primaria, son los cuerpos geométricos. Las fotografías extraídas de la web nos los muestran y nos orientan en torno de su utilización en un pizarrón magnético.

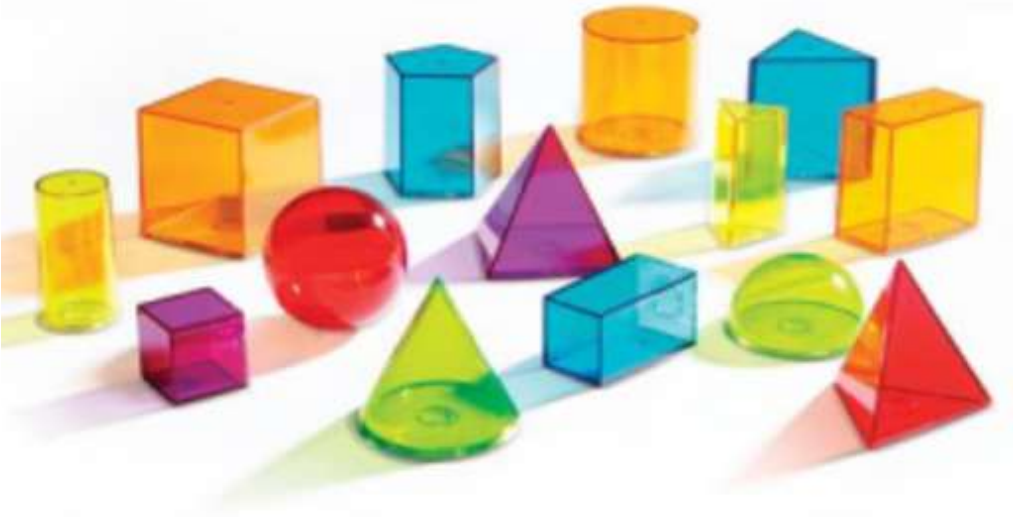


Imagen extraída de: <https://tienda.jmimport.cl/product/CUERPOS-GEOME-TRICOS-3D-TRANSLUCIDOS-JUEGLEA107>

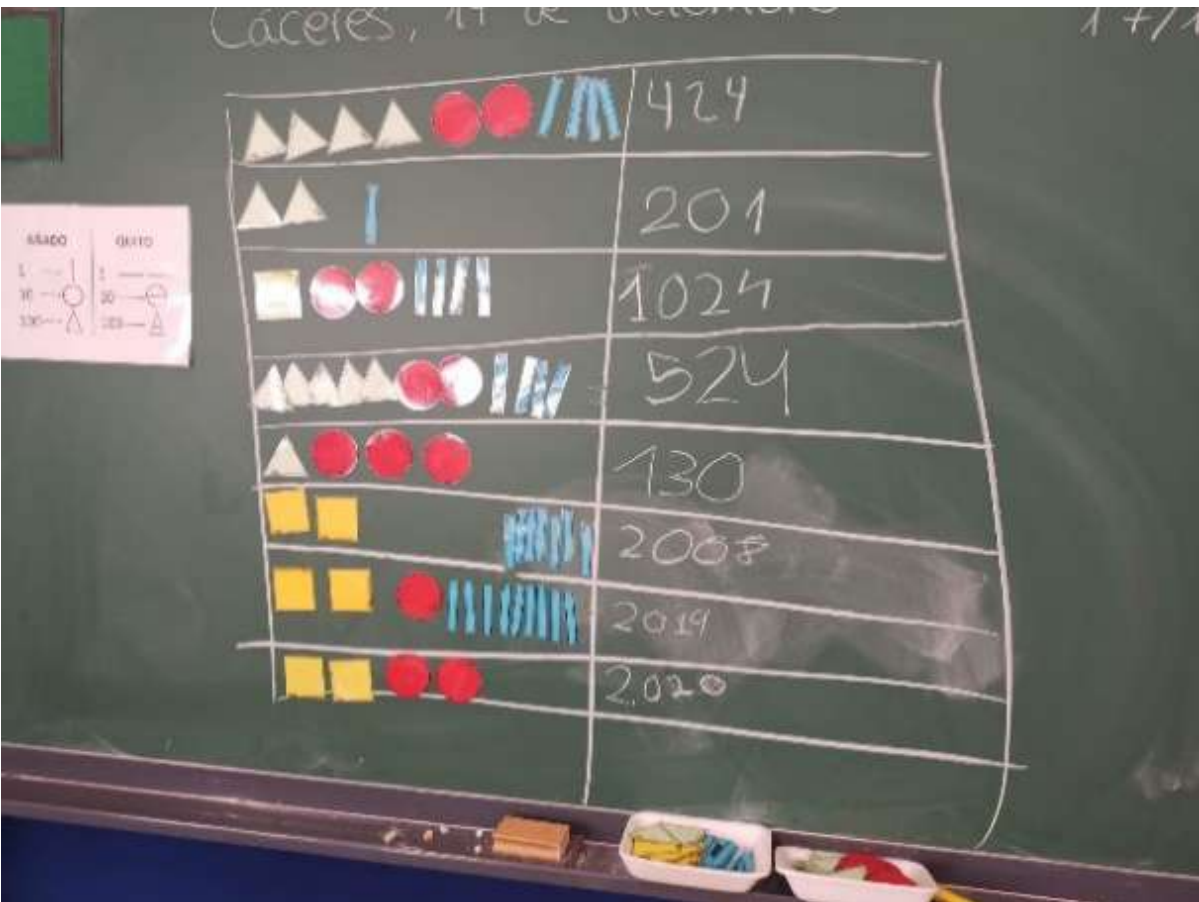


Imagen extraída de: https://1.bp.blogspot.com/-nwsKw-Aay1M/Xfuk6pUprLI/AAAAAAAAAJgs/vg6dQTI1aJYqITirxzCn_hTPP

[ojnrAJjQCK4BGAYYCw/s1600/IMG_20191217_103858.jpg](https://www.orientacionandujar.es/2018/06/11/figuras-para-imprimir-plantillas-incluidas-tangram/)

También podemos reconocer el tangram, que puede permitir la invención de figuras y escenas a partir de cuerpos geométricos. Recurso que se convierte en material cuando lxs alumnxs lo manipulan.

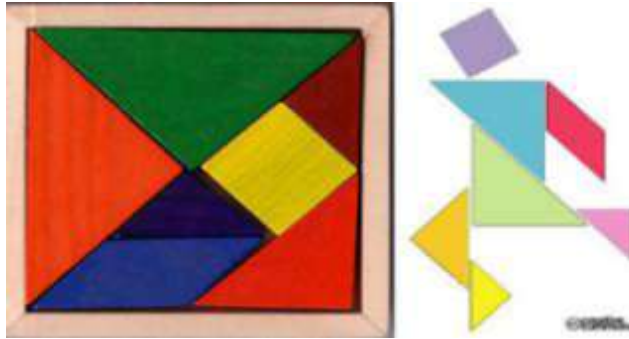


Imagen extraída de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tangram>

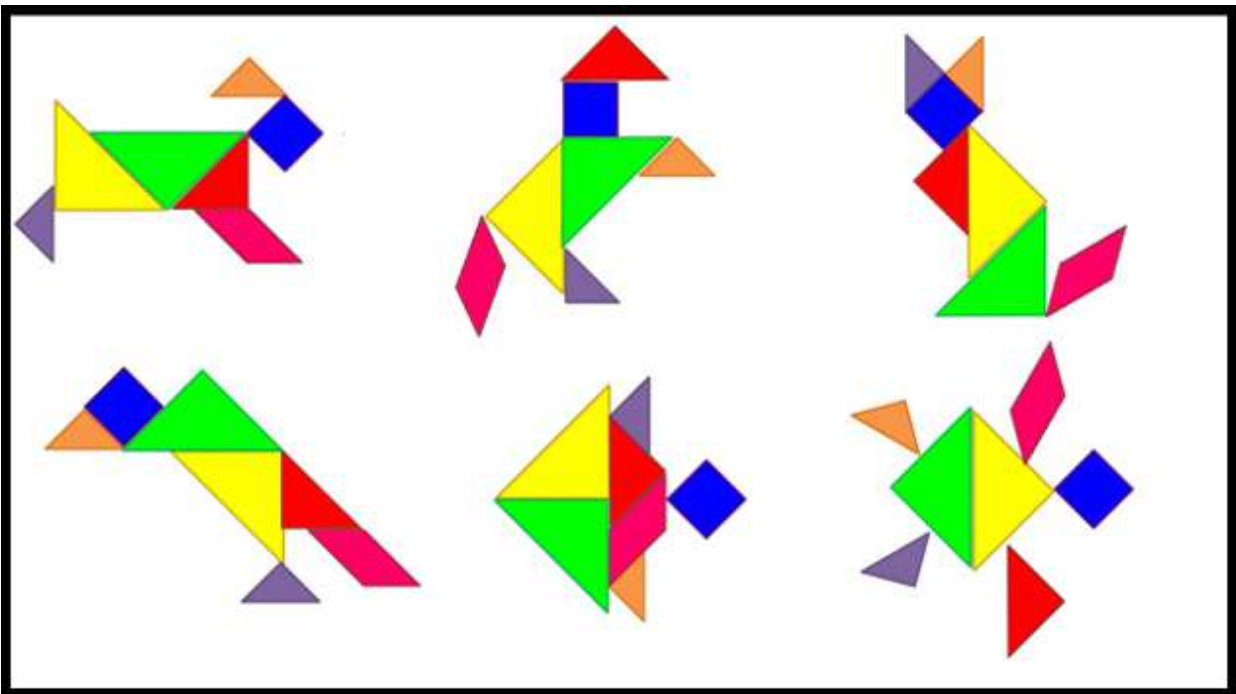


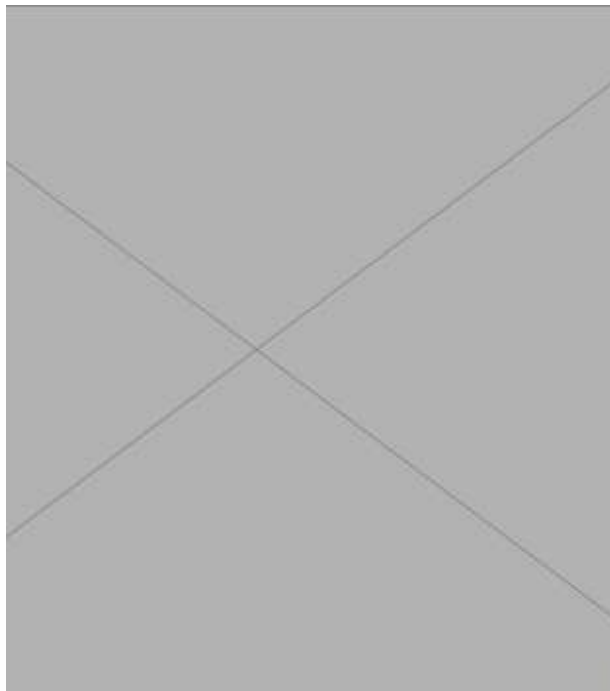
Imagen extraída de:
<https://www.orientacionandujar.es/2018/06/11/figuras-para-imprimir-plantillas-incluidas-tangram/>

Lo mismo ocurre con el geoplano, recurso conocido. Una vez que se indica, al frente, cómo se trabaja con él- recurso-, al ser distribuido para la manipulación individual se constituye en material, como podemos observar en las fotografías siguientes.



Imagen extraída de:

<http://creciendofelicescampanar.blogspot.com/2017/02/el-geoplano.html>



Elaboración y empleo de geoplano en el marco de la residencia de Soraya, en un quinto grado de la EPP N° 14, durante el ciclo académico 2017.

Para los primeros grados, otro recurso que deviene en material es el ábaco, recordado por María José desde Práctica III durante el ciclo académico 2020. Además de su utilización, se puede pensar, por ejemplo, como actividad de tipo artesanal a realizar por lxs alumnxs de los grados superiores, a entregar a lxs alumnxs de los inferiores como material. Nos orientan las fotografías extraídas de la web.



Imagen extraída de: <https://economipedia.com/definiciones/abaco.html>

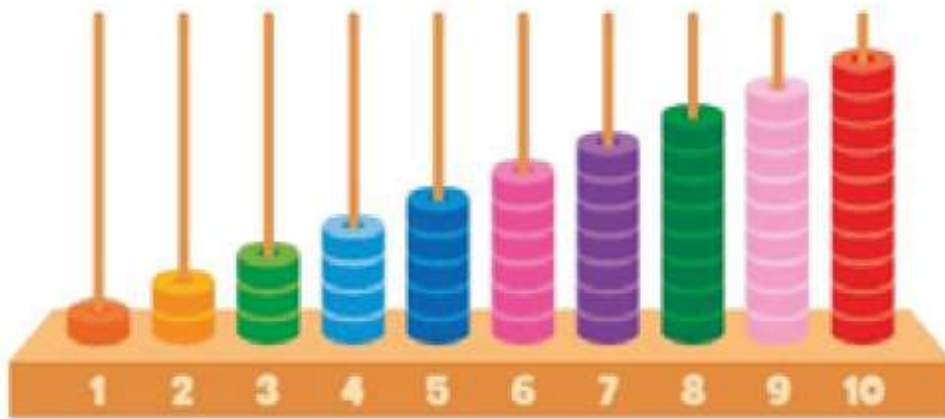


Imagen extraída de: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/13474199-abaco-de-juguete-para-la-educacion-de-los-ninos>

La tabla pitagórica... Cuando yo iba a la escuela, no existía (es una broma, sí existiría pero no en las clases que conducían mis maestras en la escuela primaria). En esas épocas, se empleaba exclusivamente la memoria, y una única manera de notación; por ende, no se planteaban explícitamente los posibles significados de las operaciones matemáticas.



La primera fotografía remite a una escena de las prácticas de enseñanza desarrolladas por Johana y Melisa (quienes posan triunfalmente en la segunda fotografía), junto con estudiantes de quinto grado, en el área de

Matemática, en la EPP N° 57 y durante el ciclo académico 2019, desde Práctica III.



Dispensa en proceso de elaboración. Luego, acompañará y enmarcará la tarea de gestionar la compra y venta de productos, en el marco de una propuesta elaborada por Talía, durante su desempeño como residente, en un primer grado de la EPP N° 14, ciclo académico 2019.

En este área, es común que el recurso constituya material en el sentido mencionado: que primero la o el docente lo presente y delimite la lógica de su utilización, luego se distribuya y se trabaje con él. Por ello, les ofrezco un enlace: <https://direccionprimaria.wixsite.com/caba/cuadernillos-de-capacitacion>, en el que encontrarán bajo el título “Material de trabajo entre maestros Caja de Matemática” insumos para la creación de materiales, enmarcados en el juego como estrategia.

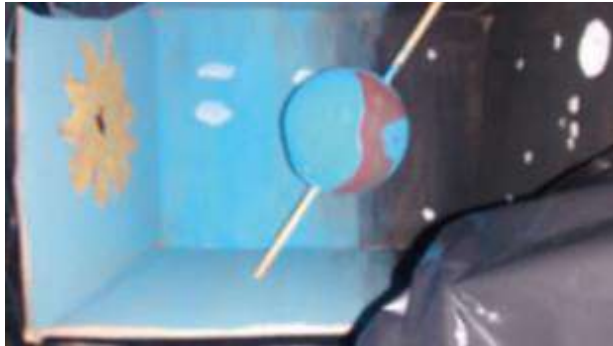


Germinadores y “Loco López”, elaborados en el marco de una propuesta desarrollada por Walkiria durante su desempeño como residente, en la EPP N° 43, en un primer grado, durante el ciclo académico 2019. Lxs alumxns van notando el proceso de nacimiento y desarrollo de una planta bajo la guía docente; en ese sentido, constituye un recurso.



PUNTO DE LUZ
EXTERNA





Las fotografías precedentes refieren a un recurso denominado “La caja misteriosa”, elaborado por Victoria como residente para su incorporación como actividad de inicio, bajo la exploración en torno del día y la noche. Trabajo realizado en la EPP N° 43, tercer grado, durante el ciclo académico 2019.



“Stand de los experimentos”, recurso creado y empleado por Talía y Dania en sus microexperiencias para abordar la noción de refracción de la luz, entre otras experiencias nos permitieron encontrar un arcoíris, en quinto grado, EPP N° 57, durante el ciclo académico 2017 y en el marco de Práctica III. La creación del arcoíris no fue propuesta por ellas, sino que yo insistí e insistí para que la realicen, porque había visto un video y no parecía complicado... Eso es lo maravilloso de enviar a otros a hacer algo que una nunca podría...

Otras fotografías en torno de experiencias relativas al contenido-refracción y reflexión de la luz- organizadas y desarrolladas por Talía y

Dania.











Las dos últimas fotografías remiten a una experiencia bajo la guía de Giuliana y Gisela durante el desarrollo de microexperiencias en el área de Ciencias naturales desde Práctica III, en un quinto grado, EPP N° 57, durante el ciclo académico 2017. Aún resguardo el frasquito que me entregaron...

Aclaremos, entonces. Las experiencias sostienen la práctica de enseñanza, la o el docente va guiando las acciones a través del empleo de los materiales, y, en ese sentido, podríamos considerarlas estrategias.



Experiencia sobre magnetismo
1^o) - Polo Norte Magnético
SUR
Rojo = Polo Norte
Azul = Polo Sur.



Experiencia guiada por Joana y Vanesa, practicantes que se desempeñaron en un cuarto grado en la EPP N° 57, durante el ciclo académico 2015. La temática remitía al magnetismo.







Para trabajar la noción de magnetismo, las practicantes Soraya y Nadia elaboraron un complejo laberinto como recurso... Y luego le entregaron una versión simplificada a cada alumnx. El rostro feliz de la niña lo dice todo.



Esta experiencia fue desarrollada en un cuarto grado en la EPP N° 57, durante el ciclo académico 2015.

RECURSOS TIC

Un recurso que contiene y organiza otros, sin duda, es la pizarra digital, física u online, portátil o no.



Pizarra Digital Interactiva Multitáctil. Imagen extraída de:
<https://maticsoluciones.com.ar/producto/pizarra-digital-interactiva->

multitactil/

Una pizarra digital (PD) es un sistema tecnológico, generalmente integrado por un ordenador y un videoprojector, que permite proyectar contenidos digitales en un formato idóneo para visualización en grupo. Se puede interactuar sobre las imágenes proyectadas utilizando los periféricos del ordenador: ratón, teclado.

La superficie de proyección puede ser una pizarra blanca (recomendado), una pantalla de proyección o incluso una pared blanca.

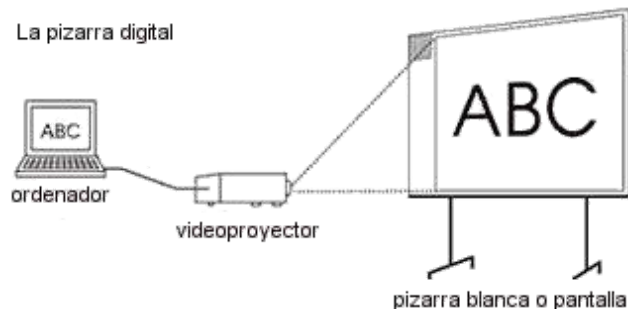
La interacción se realiza necesariamente con los periféricos del ordenador: teclado, ratón, tableta gráfica... (conviene sean inalámbricos, tipo Bluetooth).

Componentes básicos de una PD:

Un ordenador: es conviene que el aula tenga conexión a Internet.

Un videoprojector: es conviene que el videoprojector esté fijo en el techo.

Pizarra blanca donde proyectar.



Una pizarra digital interactiva es un sistema tecnológico, generalmente integrado por un ordenador, un videoprojector y un dispositivo de control de puntero, que permite proyectar en una superficie interactiva contenidos digitales en un formato idóneo para visualización en grupo. Se puede interactuar directamente sobre la superficie de proyección

Su valor añadido frente a la PD es que permite interactuar directamente sobre la superficie de proyección mediante un lápiz-puntero (o con los dedos si es una PDI táctil).

La superficie de proyección suele ser una pizarra blanca que incluye en su interior el "dispositivo de control de puntero". Si este dispositivo es una

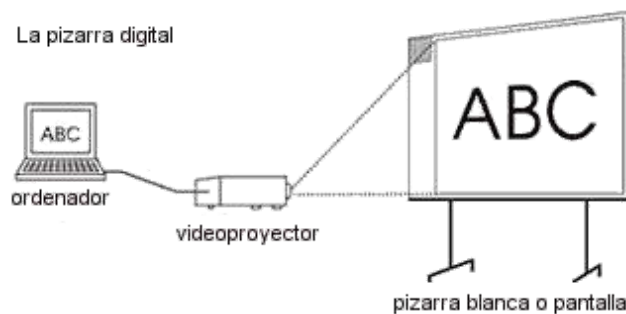
cajita externa transportable que se puede adherir a cualquier pizarra blanca la PDI se denominará PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA PORTABLE.

Componentes básicos de una PDI:

Un ordenador: es conveniente que el aula tenga conexión a Internet.

Una pizarra blanca que integre el "dispositivo de control de puntero", o una pizarra blanca normal y un dispositivo PDI portable. En ambos casos se incluye un pack de software PDI: driver PDI, tinta digital, editor multimedia, recursos de apoyo, etc.

Y un videoprojector: es conveniente que esté fijo en el techo o integrado en la parte superior de la pizarra blanca.



Ejemplos de pizarras blancas interactivas son la PDI Smart o la PDI Promethean.

La pizarra blanca interactiva se conoce también como PDI de gran formato para distinguirla de la pizarra digital interactiva portable (PDIp).

¿Qué es una PDIp?

Aunque una PDI se puede mover de un lugar a otro poniéndole un soporte pedestal con ruedas, se dice que una PDI es portátil cuando cumple una de las dos funciones siguientes:

- a) Se puede trasladar fácilmente de una clase a otra y de un lugar a otro
- b) Además se puede impartir la clase desde cualquier lugar del aula y se puede utilizar cualquier superficie de proyección aunque sea una pantalla enrollable o una pantalla gigante en un auditorio.

En el primer caso estamos ante un accesorio que se suele adherir a una superficie rígida para convertirla en una pizarra interactiva (Ej: eBeam y Mimio). En el segundo estamos ante una PDIp tipo tableta que se conecta al ordenador sin cables (por RF o Bluetooth) (Ej: [e-](#)

[Instruction](#) por [Qualification Technology Ltda](#)) y, en algunos casos, hasta permite varios alumnos actúen simultáneamente en trabajos en equipo o en competición) y permite controlar el ordenador y hacer anotaciones desde cualquier lugar del aula. Incluso en este último caso, se puede utilizar un monitor o una TV plana y se elimina el videoprojector (Ej: [Mobi de Interwrite](#) que permite incluso el [uso colaborativo de varias PDIp](#)).

Información extraída de:

http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/277763/mod_resource/content/2/Unidad1/unidad1_html/la_pizarra_digital_pd_vs_la_pizarra_digital_interactiva_pdi.html

En Argentina, desde el 2012 se inició la distribución por las escuelas públicas argentinas de “Aulas digitales móviles”, que incluyen, de acuerdo con la información extraída de: <https://www.telam.com.ar/notas/201212/1482-llega-aulas-digitales-moviles-a-las-escuelas-primarias-de-todo-el-pais.html> , 30 netbooks, un servidor, una computadora con mayor capacidad, routers, una pizarra digital, un proyector, una impresora, una cámara digital y un pen drive. Para mayores precisiones al respecto, pueden consultar aquí: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/instructivo2018_adm.pdf

Otros tipos y calidades de recursos online, más cercanos, residen, por ejemplo, en aquellos sugeridos en relación con la elaboración de organizadores gráficos, sobre los que es posible consultar en: http://postitulo.secundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1000/1123/Introduccion_los_Organizadores_Graficos_3.pdf . O directamente googlear el nombre del organizador y colocar “herramienta online free” (yo agregaría “español”, solamente porque soy nula en inglés).

Como herramientas existentes en la web, en relación con juegos educativos o didácticos, puedo aludir a Cokitos, en <https://www.cokitos.com/> . Para la búsqueda organizada de juegos, es conveniente su consulta general como primer paso, por ejemplo, desde <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/plataformas-para-aprender-jugando/> .

Menciono algunas plataformas y/o portales que aparecen en primera línea en el buscador, al colocar “Juegos online didácticos gratis” (y español, por las dudas), a modo de publicidad.



<https://es.educaplay.com/tipos-de-actividades/>

¿Qué es Educaplay?

Educaplay es una plataforma gratuita para la creación de juegos educativos multimedia. Con esta plataforma puedes crear diferentes tipos de juegos online y enviarlos a los alumnos para que participen.

Es una aplicación web para interactuar y hacer participar a una audiencia. La aplicación permite crear y compartir diferentes formatos de participación a los participantes, una clase de alumnos o en una reunión. Los participantes se conectan a la plataforma y juegan mediante los teléfonos móviles, tablets o pc's y finalmente se registran los resultados.

Educaplay también es un repositorio de actividades y juegos para los alumnos creado por la comunidad de profesores. La misma plataforma los ordena por actividades y los clasifica por cursos: educación infantil, educación primaria, educación secundaria, bachillerato y formación profesional.

También se clasifican todas las actividades por áreas de conocimiento, pudiendo encontrar juegos para antropología, arte, biología, ciencias económicas, cultura clásica, dibujo técnico, filosofía, física, geografía, historia, lengua, lengua extranjera, matemáticas, música, sociología, tecnología, etc.

Educaply funciona en diferentes idiomas: Español, Francés e Inglés.

Información extraída de: <https://www.creatividad.cloud/educaplay-una-plataforma-para-crear-juegos-educativos/>



<https://www.cerebriti.com/editar-juego/nuevo/>

Cerebriti es un portal de juegos educativos generados por los propios usuarios para poner a prueba sus conocimientos. Hasta el momento, la plataforma alberga más de 2.600 juegos clasificados en 16 campos, entre los que se cuentan materias del currículo escolar como Lengua, Ciencias, Matemáticas o Historia. La aplicación puede ayudar a tus alumnos de Primaria y Secundaria a fijar conocimientos a través de la elaboración de los juegos y su participación de una manera amena y divertida. Puedes utilizar el recurso para trabajar todas las asignaturas.

PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS

Para jugar con Cerebriti no tienes siquiera que registrarte, pero si quieres guardar tus puntuaciones y crear nuevos juegos solo tienes que crear una

nueva cuenta de usuario mediante tu correo electrónico o a través de tu perfil de Facebook.

Como jugador dispones de:

- Un buscador para localizar el juego que más te interese.
- Más de 2.600 juegos distribuidos en 16 campos: Ciencias, Matemáticas, Geografía, Historia, Lengua, Literatura, Idiomas, Arte, Música, Cine, TV, Tecnología, Deportes, Motor, Ocio y Marcas.
- Un modo aleatorio de juego, donde se mezclan preguntas de distintos juegos.
- Un ranking de usuarios, donde queda reflejada tu puntuación. Dentro del ranking hay varias ligas: general (por puntos y por nota media), universitaria, de profesiones, de ciudades y de países.
- La posibilidad de compartir los resultados con tus amigos en Twitter, Facebook o Google+.

Como creador de juegos cuentas con diez plantillas que te facilitarán la labor. Solo tienes que rellenarlas con los contenidos, o preguntas y respuestas necesarios. Son las siguientes: Tipo test, Mapa mudo, Busca las respuestas correctas, Encuentra la pareja (texto), Encuentra la pareja (imagen), Carrusel de preguntas, Palabras secretas, Identifica la imagen, Ránking y Lista en blanco.

GAMIFICACIÓN EN CLASE

Cerebriti es una herramienta idónea para poner en práctica en clase la llamada gamificación, es decir, hacer que tus alumnos aprendan de una manera divertida a través del juego. La creación de juegos y la competición entre ellos por ver quién consigue más puntos, puede estimularles a la hora de adquirir y fijar conocimientos en todas las materias.

Recuerda además que puedes incluir este recurso y otros que consideres interesantes en tu Cuaderno del Profesor y en los Cuadernos de Estudio digitales de aulaPlaneta, para que tus alumnos los utilicen en clase.

¡Muestra a tus alumnos como estudiar de una manera divertida!

Web: <http://www.cerebriti.com/>

A quién va dirigido: alumnos de Primaria y Secundaria.

Asignatura: Todas.

Lo mejor: ayuda a los alumnos a adquirir y fijar conocimientos a través de la creación de juegos y la competición en ellos.

Información extraída de:

<https://www.aulaplaneta.com/2014/04/10/recursos-tic/celebriti-juega-y-crea-tus-propios-juegos-educativos/>



<https://edutainment.mobbyt.com/mobbyt-una-herramienta-para-crear-videojuegos-educativos-y-recursos-didacticos-interactivos/> **Mobbyt**

Los videojuegos pueden ser un poderoso recurso educativo: son ricos en información, se componen de arte, narrativa, proponen desafíos, permiten aprender del error, recrean universos donde el jugador desarrolla habilidades o adquiere destrezas. Sin embargo, el desarrollo de estas propuestas digitales es un proceso complejo y costoso. Por ello, que un docente particular pueda contar con un videojuego educativo diseñado con los elementos específicos para abordar temáticas puntuales es, en general, algo que está fuera de sus posibilidades. Para dar respuesta a esto nació Mobbyt, una plataforma que permite, de manera muy sencilla y rápida, que docentes y alumnos creen sus

propios videojuegos educativos para aprovechar las ventajas didácticas de estos. Una solución online que funciona en cualquier dispositivo, en todo el mundo, y que consta de un portal con miles de juegos, creados por la comunidad, más la herramienta para construirlos, en simples pasos y sin programar.

Información extraída de:

<https://comunidad.socialab.com/challenges/PLAY/idea/118915>

Reitero, cuando se organiza, ofrece y se explicitan formas de acceso e indicaciones, el juego online se considera un recurso de elaboración propia. Cuando el niño o la niña ingresa e inicia el juego, se convierte en material. El todo constituye la estrategia que enmarca la actividad.

Ahora bien, también existen herramientas en la web que nos permiten confeccionar o crear otros recursos de enseñanza. Por ejemplo, aquellas que posibilitan la confección de infografía u organizador gráfico que luego pueden ampliarse e imprimirse, o disponer como imagen en una PPT, tales como Canva- disponible en: https://www.canva.com/es_ar/graficos/organizadores-graficos/ ; Creately- disponible en: <https://creately.com/es/usage/organizadores-gr%C3%A1ficos-de-escritura/> ; Lucidchart- disponible en: <https://www.lucidchart.com/pages/es/ejemplos/mapa-conceptual> ; entre tantos otros. Empleándolos se elabora el recurso que luego se presenta en la clase y organiza los bloques expositivos; a su vez, resultan susceptibles de constituirse en actividad cuando se enseña a elaborarlos.





Les ofrezco una actividad elaborada por María Emilia, residente durante el ciclo académico 2020, que implica el empleo de recursos digitales al interior de una propuesta en tiempos de pandemia:

A CONTINUACIÓN COMPARTIRÉ EN PANTALLA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO INTERACTIVO, PARA QUE PODAMOS RESOLVER ENTRE TODOS, COMO ASÍ TAMBIÉN COMPARTIRÉ EL LINK EN EL CHAT PARA QUE PUEDAN ACCEDER. :

¿EMPEZAMOS?

LINK: CUESTIONARIO INTERACTIVO DIA DE LA INDEPENDENCIA

Recursos tecnológicos que utiliza la docente: Plataformas: Zoom, Wordwall.

Cuento: “Don julio, Camino a la Independencia” extraído de la plataforma Youtube.



Imagen explicativa, elaborada con la aplicación Creately.

Es posible rastrear y recuperar recursos digitales en el cruce entre éstos y materiales existentes en la web. En el ciclo 2021 oficié como responsable del curso de extensión universitaria “Propuestas pedagógico- didácticas mediadas: notas para su elaboración, desarrollo y evaluación”, en el que maestrxs de grado en ejercicio y residentes de la cohorte 2020 exploramos las formas en que vivíamos y desarrollábamos nuestras tareas docentes. Lxs propongo leer algunas de las producciones de lxs asistentes en relación con la reformulación de una propuesta pedagógica analizada previamente, para enfocarse en las formas en que el empleo de los recursos pudo organizar la dinámica de las clases bajo el ASPO.

Lucía, colega docente y graduada de la UNPA, ofreció los siguientes lineamientos:

“(…) Entonces, la propuesta analizada y la sustitución planteada, podría ser modificada de la siguiente manera incorporando, grabación de pantalla, PECHAKUCHA y CANVA. Páginas de aplicación que utilizamos a menudo y a los estudiantes les gusta mucho.

REFORMULACIÓN DE PROPUESTA CON HERRAMIENTAS DIGITALES

- Vamos a recordar juntos lo trabajado hasta el momento con respecto a las regiones de Argentina. Para esto, debes observar y escuchar con atención el siguiente video: (link video)

COMO HERRAMIENTA PARA EL VIDEO ES MUY ÚTIL PODER GRABAR LA PANTALLA DE NUESTRA PC, ESTO PERMITE QUE SE EMITA LA VOZ DE LA DOCENTE Y PODRÁ CON EL CURSOR MARCAR LO QUE VA EXPLICANDO. LA DOCENTE PODRÍA COLOCAR LA SIGUIENTE IMAGEN EN UN ARCHIVO DE WORD (POR EJEMPLO), Y A MEDIDA QUE MENCIONA LAS PROVINCIAS SEÑALA LA REGIÓN A LA QUE HACE REFERENCIA.

GRABAR PANTALLA DE PC: TECLA WINDOWS + G. EL VIDEO QUEDA LISTO PARA SER SUBIDO A YOUTUBE, ESE ES EL LINK QUE SE COMPARTE. (CONFIGURANDO EL VIDEO “NO LISTADO” NO ES PÚBLICO)

- Lee el siguiente texto respecto a las tradiciones y costumbres argentinas. Luego resuelve en tu carpeta colocando el título: “Costumbres Argentinas”.
 - a- Pregunta a un adulto de tu familia: Además del mate, el asado, el dulce de leche, el fútbol y el tango ¿Qué otras costumbres considera que son argentinas?
 - b- ¿Cuál de las costumbres mencionadas en el texto y son las que más se ven en tu casa o en tu familia?
- A partir del texto leído “5 costumbres que son sinónimos de Argentina” y las imágenes que se presentan a continuación, debes

realizar una infografía en la siguiente página de aplicación <https://www.canva.com/> No olvides colocar un título y descargar en formato JPG.

- A partir de lo realizado en los puntos anteriores, crea un pequeño video en la siguiente página de aplicación <https://www.pechakucha.com> Para ello, debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones de realización:
 - Debe ser de 10x10
 - Contener en lo posible imágenes reales
 - Incorporar la infografía realizada en CANVA (Punto c)
 - Contener audio, específicamente tu voz. Puedes ir haciendo referencia a las imágenes y al texto leído.
 - Poder comentar brevemente las costumbres argentinas presentes en tu familia.

PECHAKUCHA: ES UNA PAGINA DE APLICACIÓN QUE REALIZA UN VIDEO EN SIMPLES PASOS, DANDO COMO RESULTADO DE MANERA AUTOMÁTICA AL TERMINAR DE CREAR EL LINK DEL MISMO. LOS ESTUDIANTES SOLO DEBEN SELECCIONAR EL MODO POR EJEMPLO 10X10, SON 10 FOTOS DE DURACIÓN 10SEGUNDO CADA UNA. AGREGAN EL AUDIO EN EL MISMO ESPACIO. SOLO SE TRATA DE SELECCIONAR IMÁGENES.

EN ESTE CASO, SI ES LA PRIMERA VEZ QUE SE USA SERÍA UTIL AGREGAR UN PEQUEÑO VIDEO DE GUIA PARA SU UTILIZACIÓN COMO AL PRINCIPIO, GRABANDO LA PANTALLA A PARTIR DE WINDOWS + G

Quizás, esta última actividad, en tanto pequeños videos realizados por ellos, podría ser de apertura a posibles clases, en el caso de continuar con la actividad.”

Otra reformulación interesante fue presentada por Claudia Micaela, residente en ese momento y colega hoy:

“Considero que una de las maneras que se podría emplear las aplicaciones Loom y Creately, en la propuesta trabajada sería la siguiente:

1. Utilizar la aplicación Loom para crear videos breves con indicaciones o guías. Les adjunto el link <https://www.loom.com/share/cab9b2f869064b4faa42bad03144007d> porque lo puse en práctica, y la verdad que me costó mucho menos que el año pasado cuando también tuvimos que realizar la actividad. Algo a señalar, es que hay que encontrar el lugar adecuado para hacer este tipo de videos. Particularmente, tuve que trasladarme de la cocina hacia a mi habitación, debido a que no tenía buena señal de internet, pero al hacerlo desde la cama (porque no tengo mesita de estudio) el sonido no se escucha muy alto.

2. Usar la aplicación Creately para elaborar el mapa conceptual en un encuentro sincrónico mientras la profesora comparte la pantalla y en simultáneo desde la app va construyendo el mapa con los apuntes traídos por lxs niñxs.

Estuve explorando la aplicación para verificar si se puede incluir a otras personas para ayudar en su elaboración y así la o el profesor-a no lo hace todo solx. Sin embargo, creo que eso implicaría abonar para poder realizar lo que tenía en mente.”

Un aporte valioso es otorgado por Lorena, querida colega, residente entonces:

“La herramienta Loom la aplicaría (en la propuesta elegida) para grabar la explicación sobre el uso de la herramienta Padlet, que si bien es simple sin embargo es necesario explorar aquellos elemento que contiene, para que la actividad cumpla con el propósito. Por ejemplo: si solicitamos publicar y conectar a la imagen sus saberes previos, o conectar a una publicación en relación a los aportes de un compañero/a deben saber cómo se realiza. Explorar esta herramienta permite conocer cómo se puede conectar o desconectar a una publicación, como eliminar una publicación, entre otras posibilidades. De esta manera quedara como un soporte visual sobre aquellos saberes.

En cuanto a la herramienta Creately es interesante porque tiene variedad de diagramas, pero para trabajar mapas conceptuales me gusta mucho la herramienta Cmap Tools porque también es muy fácil de usar para representar de manera gráfica los conceptos.

<https://cmaptools.softonic.com/>

En la propuesta la aplicaría en forma paralela al Padlet, ya que la propuesta en la construcción del mapa conceptual está destinada a un encuentro sincrónico. Es decir que se irá leyendo y analizando lo elaborado en la actividad 2 (tomar apuntes del video de Zamba) para ir extrayendo conceptos que iremos incorporado al mapa conceptual de manera jerarquizada. Luego se exportará en imagen formato JPEG para posteriormente subir como imagen al Padlet.

Entonces en la pizarra quedará el soporte visual con los saberes previos y el mapa conceptual elaborado colaborativamente.”

Finalmente, comparto la propuesta de Alessandra, residente durante el ciclo académico 2020.

“Detalles a tener en cuenta: esta actividad está pensada en relación a lo que se solicitó a la docente a cargo. En su escuela, se pidió trabajar la Semana de Mayo. Si bien ella está a cargo de 2do grado, se considerará su situación en el ejercicio de su práctica como escenario imaginario, por lo que la propuesta está adaptada a su posible necesidad.

Como segunda consideración, y entiendo la propuesta como componente de una planificación más amplia, esta clase se relaciona con contenidos que deben ser trabajados previamente y que se recuperan en esta instancia como bases para el recorte a trabajar, la Revolución de mayo de 1810.

Para el desarrollo de esta actividad, se prevé el uso de la herramienta Canva. Con esta se producirá una presentación acompañada del audio y video. La docente narrará la historia para sus alumnos. Una alternativa que permite mayor edición y un fácil manejo es CapCut o InShot. Estas aplicaciones están disponibles en la App Store o como APK de uso sin

restricciones. También existen editores de video para pc que son muy intuitivos como Filmora.

Presentación con Canva.

El archivo a enviar quedaría de la siguiente manera:

Materia: Ciencias Sociales.

Grado: 5to sección ---

Fecha: ----

Tema: Semana de mayo de 1810, y la conformación de la Primera Junta de Gobierno.

Objetivo: Comprender los sucesos que dieron origen al primer gobierno patrio.

En esta oportunidad vamos a estudiar acerca de los acontecimientos que dieron origen a la conformación del primer gobierno patrio. Para esto vamos a tener en cuenta la siguiente pregunta: ¿Qué hechos ayudaron a la formación del primer gobierno patrio?

Actividad 1: Te invito a que veas el siguiente video. En él contaremos una breve historia acerca de lo que sucedió en Mayo de 1810.

Link: <https://bit.ly/3ws0baz> (es un ejemplo, no es la presentación real)

Además te mando la historia para que puedas volver a leerla acompañada de una guía de preguntas, la que te ayudará a organizar la información del texto para la siguiente actividad.

Libro: Mayo de 1810 - Entre todos hacemos la Patria | Patricia Gutiérrez Méndez. Link: <https://bit.ly/3dVDV2v>

Guía de Preguntas:

- 1- Luego de las invasiones inglesas de 1806 y 1807, ¿qué nuevas ideas tuvieron los habitantes de Buenos Aires?
- 2- ¿Qué significó para el virreinato que el rey de España, Fernando VII, fuera prisionero de Napoleón Bonaparte?

3- Según la historia no todos los habitantes estaban de acuerdo, ¿cuáles eran las opiniones sobre el gobierno del Virreinato?

3- ¿Por qué se reunieron en la Plaza Mayor?

4- ¿Qué significó la conformación de la Primera Junta?

Actividad 2: A partir de la lectura del material redacten una carta imaginando que son vecinos de la Ciudad de Buenos Aires en 1810. En esta deberán escribirle a un familiar de otra provincia explicando los acontecimientos que “viviste” durante la Semana de Mayo.”

PALABRAS FINALES

Hasta aquí, podrán encontrar parte, nunca el todo ¡por suerte, la imaginación sigue haciendo girar el mundo! de producciones y sus usos, ideados y confeccionados por practicantes y residentes, así como colegas, en relación con los recursos en sus múltiples variantes. También, vale mencionarlo, la web colaboró sin saberlo con imágenes y fotografías.

Cada ciclo me encuentro en situaciones complicadas cuando intento guiar la confección de una planificación en relación con herramientas de apoyo a ese momento tan deseado y temido, la práctica situada de enseñar y aprender junto con niños. Si bien inicialmente fui ofertando enlaces a páginas web, o comentando en qué consistían los recursos y tratando de que practicantes y residentes rememoren los conocidos cuando iban a la escuela, fue bajo la pandemia que me vi conminada a armar una primera ficha de cátedra. Tarea que había pospuesto una y otra vez, en parte debido a cierta resistencia fundada en mi falta de experticia acreditada en torno del campo de la o las didácticas. Entendía también que era en el trayecto de prácticas en el que intersectaban y triangulaban los saberes requeridos para la elaboración de propuestas pedagógico didácticas, ya que en tercer y cuarto año es cuando el dispositivo formativo establecido bajo el mapa curricular consiste en prácticas de enseñanza docente, pero la reiteración de las expresiones de los estudiantes al respecto me conducía por otro camino, continuamente.

Quizás porque me considero una maestra que enseña en una universidad, es que eventualmente acepté que aquello no enseñado no puede, ni debe, seguir siendo obviado. Mucho menos en relación con el tramo final de la carrera, en la que se ubica, con toda su carga histórica, Residencia.

Espero que esta obra resulte útil, como una de tantas referencias al momento de trazar el sendero que recorrerá una propuesta de enseñanza.

Índice

PALABRAS INICIALES

**APROXIMACIÓN A UNA CARACTERIZACIÓN DE LOS
RECURSOS DE ENSEÑANZA Y LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

LOS RECURSOS AUDITIVOS: AGUDIZANDO LA ESCUCHA

RECURSOS “DE IMAGEN FIJA”: UNA IMAGEN VALE MÁS...

RECURSOS GRÁFICOS, ACTIVADORES DE LA PALABRA

RECURSOS IMPRESOS, PARA NOSTÁLGICXS

RECURSOS MIXTOS, VALORANDO EL ENSAMBLE

**RECURSOS DE TRES DIMENSIONES (O QUIZÁS MÁS, NUNCA
SE SABE)**

RECURSOS TIC

**REFORMULACIÓN DE PROPUESTA CON HERRAMIENTAS
DIGITALES**

PALABRAS FINALES

SINOPSIS

Esta obra se encuentra organizada en torno de la construcción de propuestas pedagógico didácticas, en cuyo interior se albergan los recursos de enseñanza. Componente de la planificación bajo cualesquiera de sus formatos, junto con los materiales, conforman saberes propios de la didáctica, general o específica, desde su fase normativa y prescriptiva.

Atendiendo requerimientos e interrogantes de estudiantes avanzadxs, resultó necesario organizar y sistematizar producciones varias delineadas por aportes conceptuales, saberes acuñados en la propia experiencia, y elaboraciones de recursos confeccionados por practicantes y residentes en el recorrido a través de diversos dispositivos formativos.

Su tratamiento, en tanto clave de lectura, podría orientar discusiones y análisis que colaborarían en precisar qué tipo y calidad de construcciones de conocimiento académico y de apropiaciones efectivas se delimitan al enfocar la mirada en ellos, subrayando su potencial valor y direccionalidad en la puesta en acto de propuestas pedagógico didácticas, al interior de la formación docente inicial.

LIBRO EDITADO POR



EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

PROPUESTAS PEDAGÓGICO DIDÁCTICAS:

**Elaboración y empleo de recursos
de enseñanza en la formación
docente inicial**

Alicia Esther Pereyra



